

LE 140

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE
LITTÉRATURE
PROGRAMMATION
(INTER)NATIONALE
INTERDISCIPLINAIRE

Musique & Théâtre d'Aujourd'hui
Périodique d'informations
culturelles n°203
Trimestriel : édition extra
P 202388



PB-PP1B-
BELGIE(N)-BELGIQUE

RÉVOLUTION

Saison
2021-2022



Les arts vivants sont un endroit de rencontres et de partages. Alors que nous sommes ensemble, au même moment, au même endroit, nous ne vivons pas toutes et tous la même expérience, nos émotions étant intimement liées à nos vécus, à notre histoire personnelle aussi bien que commune. Bien sûr, il y a ce que les artistes veulent partager, leur point de départ, puis la résonance et le déclencheur que cela active (ou pas) au sein du public.

Afin d'initier ces échanges, nous vous présentons dans ce journal 6 projets de la saison pour lesquels un dossier pédagogique a été réalisé.

Pour chaque spectacle, nous vous proposons quelques pistes qui permettent d'appréhender la thématique des œuvres sous un autre angle. Et pour prolonger l'expérience, pourquoi ne pas participer à un atelier animé par les artistes ou à une rencontre bord plateau ?

Nous sommes impatient.e.s de vous retrouver pour RêvOlutionner ensemble.

JOURNAL
des enseignant.e.s
et des travailleur.se.s
sociaux.les

www.le140.be

POÉSIE URBAINE / SPOKEN WORD / EVERYBODY ON STAGE

LES FLEURS DU SLAM #3



Soirée slam et micro ouvert

Avec Kiyémis, Joëlle Sambé,
Marie Darah, L'ami terrien,
Miss Elli, Simon Raquet, Lisette
Lombé, Midget!

Avec Les Midis de la Poésie,
FrancoFaune, Lezarts Urbains,
Poetik Bazar et Le 140

Pour ce troisième jour du Poetik Bazar, Le 140 sera ouvert aux slameur.euse.s de tout bois dans la tradition de la scène slam. Sur les planches, aussi des invité.e.s que les Midis de la Poésie, Lézarts Urbains, FrancoFaune et Le 140 avaient envie de vous faire (re)découvrir. Lisette Lombé, autrice et poétesse qu'on ne vous présente plus, et Simon Raket, champion de Belgique et vice-champion d'Europe de slam 2015 assureront la présentation de la soirée. Quand les amoureux.ses des mots se partagent la scène, la magie ne peut qu'opérer: Kiyémis, Joëlle Sambé, Marie Darah, L'ami terrien, Miss Elli seront au rendez-vous accompagné.e.s en musique par Midget!, un duo composé de la chanteuse Claire Vailler et du guitariste Mocke.

Inscriptions à 17h pour celles et ceux qui souhaitent dire un texte (nombre limité de places). Les invité.e.s et maîtres de cérémonie intercaleront leur prestation pendant la soirée.

AVEC Kiyémis, Joëlle Sambé, Marie Dhara, L'ami terrien, Miss Elli | MC Simon Raquet et Lisette Lombé | MUSIQUE Midget! | PARTE-NAIRES Les Midis de la Poésie, FrancoFaune, Lezarts Urbains, Poetik Bazar et Le 140

26 SEPTEMBRE — 18H

À PARTIR DE
12
ANS

TARIF 5€, ARTICLE

27 ACCEPTÉ

DURÉE 2H SANS

ENTRACTE

LEZARTS
URBAINS

POETIK BAZAR

Midis
de la
Poésie

FRANCOFAUNE
25.08 - 11h

Pistes

LIVRES

Anthologie du Slam de Léo Lamarche | *Les mots du bitume* de Aurore Vincenti | *Je vous regarde partir* de Christine Van Acker

FILM

Slam de Marc Levin

DOCUMENTAIRE

Slam, ce qui nous brûle de Pascal Tessaud sur Youtube

ARTICLE

Slam et Poésie de Virginie Mege sur le site www.cafepedagogique.net

Dossier pédagogique complet sur demande

26 OCTOBRE – 20H30

27 OCTOBRE – 19H

À PARTIR DE
12
ANS

TARIF 5€, ARTICLE

27 ACCEPTÉ

DURÉE 50 MIN

danse
Charleroi

Pistes

LIVRE

À moi seul bien des personnages de John Irving

BANDE DESSINÉE

Appelez-moi Nathan de Catherine Castro

FILMS

Girl de Lukas Dhont | *Tomboy* de Céline Sciamma | *All that jazz* et *Cabaret* de Bob Fosse

DOCUMENTAIRES

Petite fille de Sébastien Lifshitz | *Océan*, série documentaire à revoir sur france.tv | Le podcast de l'émission *Miroir Miroir* à écouter sur Binge.audio

Dossier pédagogique complet sur demande

Un hymne
au droit à la
différence et
à la liberté

DANSE / QUESTION DU GENRE / IDENTITÉ / MÉTAMORPHOSE

EGDYSIS



Jérôme Brabant
/ Cie L'Octogonale
Co-présentation avec
Charleroi Danse



Jérôme Brabant nous raconte avec tendresse la transformation d'un corps d'un état imposé vers un état assumé, en écho à sa rencontre bouleversante avec une femme de soixante ans dont la transformation du corps lui a permis de s'émanciper d'une identité qui n'était pas la sienne. Trois danseurs, un chanteur et un musicien évoluent vers une danse qui se diffracte, se disperse, se condense sans jamais cesser de muter et explorent cette idée de mutation, ce passage graduel d'une identité à une autre. Les interprètes se nourrissent de la grande force de conviction et de l'engagement qu'il faut avoir lorsque l'on décide de mener le combat quotidien d'une transition. Outre la question transgenre, ce projet met en lumière la nécessité d'être soi et d'accepter l'autre. Un hymne au droit à la différence et à la liberté, une célébration des possibilités de l'être.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Jérôme Brabant | DANSE Maud Pizon, Elodie Sicard, Jérôme Brabant | CHANT ET DANSE Jérôme Marin | CRÉATIONS ET INTERPRÉTATIONS MUSICALES Anthony Laguerre | PARTENAIRES Charleroi danse et Le 140

ONE-WOMAN-SHOW / HUMOUR / CULTURE
ET ÉDUCATION BELGIQUE

ARLETTE, L'ULTIME COMBAT

Zidani

Zidani, humoriste bruxelloise, revient sur le pacte d'excellence et la dérive de certains jeunes. Un troisième spectacle sur le thème de l'enseignement pour cette ancienne professeure de religion protestante. Transformiste à souhait, elle s'empare de tous les rôles: Mireille Soleil, professeure de religion à la vision toute particulière de la fin du monde, Rose Marie, prof de rien qui fait ses adieux, Magda, qui enseigne le néerlandais mais en reprenant la classe de gym et de maths de ses collègues en burnout, Monique Canaris, professeure de musique dont le cours n'existe plus mais qui n'a jamais reçu sa nouvelle affectation et Arlette, la directrice qui s'envole à la recherche de son élève parti en Syrie... sont quelques-uns des personnages burlesques d'Arlette, l'ultime combat.



Culture - éducation - dérision

AVEC Zidani | TEXTE Patrick Chaboud et Zidani | DIRECTION D'ACTEUR ET MISE EN ESPACE Gudule | CRÉATION LUMIÈRE Sébastien Mercial | VIDÉO OTØMN Studio Adrien Derez | MUSIQUE Bernard Van Craeynest | MAÎTRE CHANT Christophe Gillis | CHORÉGRAPHE Nathalie Boulanger | DÉCOR Yves Goedsels / Magic Land Théâtre Ina Lichtenberg | LES ANIMAUX DU SPECTACLE Stephan Goldrajch, artiste plasticien, avec le support du Musée Juif de Bruxelles | DÉCOR SONORE Alain Debaisieux, Sébastien Mercial | CONCEPTION GÉNÉRALE DU SPECTACLE Zidani

JEUDI 20 JANVIER — 13H45 + 20H30
VENDREDI 21 JANVIER — 10H + 20H30
SAMEDI 22 JANVIER — 20H30



DURÉE 1H30

Bord plateau

Nous vous invitons à rencontrer l'artiste à l'issue de la représentation organisée le 20/01 à 13h45 et le 21/01 à 10h au 140. Un moment privilégié qui permet de l'écouter parler de votre travail, de la questionner, d'échanger ou encore de partager votre ressenti.

Atelier

Zidani propose de présenter son spectacle en classe ou dans les associations et d'échanger avec les membres de votre groupe en amont des représentations.

Pistes

LIVRE

Chagrin d'école de Daniel Pennac

ESSAIS

Ivres paradis, bonheurs héroïques de Boris Cyrulnik | *À l'école du bien-être, éduquer pour vivre ensemble* de Isy Pelc

FILMS

Les héritiers de Marie-Castille Mention-Schaar

DOCUMENTAIRES

Demain l'école, un tour du monde des meilleures pratiques pédagogiques de Frédéric Castaignède | *Être et devenir* de Clara Bellar

BANDE DESSINÉE

Retour au collège de Riad Sattouf

Dossier pédagogique complet sur demande

MARDI 15 FÉVRIER — 20H30

MERCREDI 16 FÉVRIER — 19H

JEUDI 17 FÉVRIER — 13H30 + 20H30

À PARTIR DE
15
ANS

DURÉE 2H05

Atelier

Au cours d'un atelier d'analyse critique animé par l'Asbl Indications, les participant.e.s décortiqueront le fond et la forme du spectacle afin d'élaborer collectivement une interprétation de son sens. La participation de tou.te.s sera sollicitée afin de faire de cet atelier une œuvre d'intelligence collective.

DURÉE 2 x 50 MIN

QUAND ? A convenir entre le 16 et le 25 février

OÙ ? En classe ou au sein de l'association

indications

Pistes

LIVRE

Congo d'Eric Vuillard | *Mémoires noires: Les Congolais racontent le Congo Belge (1940-1960)* de François Ryckmans

MUSIQUE

Plus rien de m'étonne de Tiken Jah Fakoly

DOCUMENTAIRES

Berlin 1885, la ruée sur l'Afrique de Joël Calmettes à voir sur Youtube | *Décolonisations* de Marc Ball et Karim Miske à voir sur Arte.tv | *Rumba* de Olivier Lichen à voir sur canal-u.tv

ARTICLES

Et si on te disait indépendant ? de Papy Maurice Mbwiti et Bibish Marie Louise Mumbu | *De A à Z : comprendre la colonisation belge au Congo* de Audrey Vanbrabant, à relire sur RTBF.be

Dossier pédagogique complet sur demande



CONGO JAZZ BAND

Hassane Kassi Kouyaté

HISTOIRE COLONIALE DU CONGO BELGE /
PAROLE & RÉVOLTE / MUSIQUE ET CONTE /
PASSÉ-PRÉSENT-FUTUR / LÉOPOLD II UBU ROI

Histoire intime du Congo

L'exploitation coloniale du pays a fait de cinq à huit millions de morts. Léopold II, Roi des Belges, obsédé par l'idée d'avoir une colonie, à l'instar de toutes les puissances européennes, engage l'explorateur Henry Morton Stanley. Celui-ci a pour mission d'acquérir des terres et établir des comptoirs belges dans toute la région. L'exploitation de la colonie, avec le commerce de l'ivoire et du caoutchouc, va enrichir le royaume de Belgique. Mais elle va ruiner les populations du Congo : travail forcé, villages rasés, tortures et mutilations. Le Congo devient le pays des mains coupées.

Depuis son acquisition par le Roi des Belges jusqu'à l'assassinat de Lumumba par des policiers belges, après l'Indépendance tant espérée, l'histoire du Congo est au cœur d'une spirale de violences, de guerres et de dictatures qui dure jusqu'à nos jours. C'est près d'un siècle d'une histoire tragique que *Congo Jazz Band* retrace, s'appuyant sur la musique congolaise, espace de parole et de révolte, jalonnant et influençant le cours de l'histoire jusqu'à aujourd'hui.

DE Mohamed Kacimi | MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Hassane Kassi Kouyaté | DIRECTION MUSICALE Dominique Larose | AVEC Alvie Bitemo, Dominique Larose, Miss Nath, Abdou Fortuné Koumbha Kaf, Marcel Mankita, Criss Niangouna | CRÉATION NUMÉRIQUE David Gumbs | CRÉATION LUMIÈRES Cyril Mulon | COSTUMES Anuncia Blas | RÉGIE GÉNÉRALE Jean-Christophe Goguet | RÉGIE SON ET VIDÉO Pierre Jandaud

ENFANTS DE L'AIDE SOCIALE / ARTS NUMÉRIQUES &
ARTS DE LA SCÈNE / QUÊTE D'HUMANITÉ FRANCE

QUASAR

De Malik Soarès

Des enfants dans
le cosmos des
émotions



Au milieu du cosmos, des enfants astronautes explorent leurs sentiments intimes pour aider une intelligence artificielle qui veut renouer avec sa propre humanité perdue : c'est quoi l'amour, la famille, la joie, la peur ? Plongés dans le noir scintillant du plus profond de l'Univers, nous sommes à bord d'un vaisseau interstellaire. Le capitaine de bord, M.Alik, est une intelligence artificielle dont le programme numérique parfait a buggé après sa rencontre avec des enfants montés fortuitement dans le vaisseau. Ils ont réveillé son ancienne conscience biologique, enfouie au fond de ses neurones synthétiques. Bouleversé par les émotions que les enfants ont partagées avec lui, il veut révéler aux autres intelligences artificielles du vaisseau leur propre part d'humanité grâce à la bibliothèque émotionnelle que lui ont laissée les enfants. Le spectacle est né au fil d'un cycle d'ateliers artistiques mené pendant neuf mois dans les Yvelines, en banlieue parisienne, avec des enfants âgés de 9 ans à 13 ans, vivant dans des foyers ou des familles d'accueil. Les enfants ont rencontré et travaillé avec le metteur en scène, Malik Soarès, lui-même ancien enfant placé, et des artistes de diverses disciplines. Par la magie de la vidéo mapping, ceux-ci dialoguent sur scène avec Malik, une musicienne, un danseur et un comédien, présent.e.s au plateau.

DIRECTION ARTISTIQUE, AUTEUR, COMPOSITEUR, MUSICIEN, GUITARES LAP STEEL, FOLK, CHANTEUR BARYTON Malik Soarès | AUTEUR LIBRETTISTE Marco Codjia | COMÉDIEN, CHANTEUR BASSE Nicolas Martel | MUSICIENNE, ALTO Manon Davis | MUSICIEN, MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR Clément Gassier | CHORÉGRAPHE, DANSEUR Babacar Cissé | VIDÉO MAPPING Pierre Agoutin, Annabelle Brunet, Claude Rambaud | REGARD À LA MISE EN SCÈNE Karima El Kharraze et Christian Ben Aïm | LES ENFANTS EN VIDÉO MAPPING Sidney, Lisandro, Mayanna, Théo, Alyssa, Michel, Mouhamadou, Adrien, Ashley, Maxime, Cameron et Kilian | DÉCOR ET COSTUME Lucie Chamouton, Salomé Romano, Caroline Goron | LUMIÈRE Philippe Bocage | SON François Vasseu | Participation aux ateliers avec les enfants, sociologue et danseur Pierre-Emmanuel Sorignet | COPRODUCTION Le réel enjeu (Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine – Le 140, Bruxelles – Théâtre de L'Ancre, Charleroi – Théâtre des Doms, Avignon – La Renaissance, Mondeville – Le Théâtre de la Cité, Marseille – Le Forum Jacques Prévert, Carros), La Commanderie SQY / Théâtre le Collectif 12 / Association Beaumarchais / Fondation E.C.ART Pomaret | SOUTIEN Théâtre de Brétigny scène conventionnée/ Avec le soutien du C.N.C dispositif DICREAM, de la Drac île de France et de la Région île de France | CORÉALISATION ET RÉSIDENCE DE CRÉATION Théâtre L'Échangeur – Cie Public Chéri

MARDI 15 MARS – 13H30
MERCREDI 16 MARS – 10H + 19H

À PARTIR DE
12
ANS

TARIF 5€, ARTICLE
27 ACCEPTÉ
DURÉE 1H10

Bord plateau

Nous vous invitons à rencontrer Malik Soarès à l'issue des représentations organisées le 15/03 à 13h30 et le 16/03 à 10h au 140. Un moment privilégié qui permet de l'écouter parler de son travail, de la questionner, d'échanger ou encore de partager votre ressenti.

Ateliers

Dans la continuité de cette démarche, Le 140 et l'équipe de Quasar ont associé aux représentations, des ateliers artistiques ouverts à des enfants placés qui vivent sur le territoire bruxellois.

Pistes

LIVRES

Hypérior de Dan Simmons | *Le cycle des robots* d'Isaac Asimov | *Spin* de Robert Charles Wilson

FILMS

Interstellar de Christopher Nolan | *Solaris* de Andreï Tarkovski | *Dernières nouvelles du cosmos* de Julie Bertuccelli

SOCIOLOGUES AUTEUR.E.S DE PUBLICATIONS SUR L'ENFANCE PLACÉE

Isabelle Frechon | Pierre Emmanuel Sorignet | Marie Hélène Lechien | Delphine Serre

Ce projet est lauréat 2020 du Réel Enjeu, appal à projet européen de sept théâtres français et belges. Ce projet bénéficie de la bourse 2019 d'écriture lyrique/spectacle musical de la fondation Beaumarchais

MARDI 26 AVRIL — 13H30
MERCREDI 27 AVRIL — 19H
JEUDI 28 AVRIL — 20H30

À PARTIR DE
16
ANS

DURÉE 1H

Atelier

Hippolyte Bohouo propose un atelier autour de la thématique « luttes et révoltes ». La révolte est-elle nécessaire ? Quelles sont nos luttes (personnelles ou collectives) ? Après avoir discuté autour de ces questions, une initiation au Zouglo sera proposée aux participant.e.s.

DURÉE 2 x 50 MIN

QUAND ? A convenir (en amont des représentations)

OÙ ? En classe ou au sein de l'association

Pistes

LIVRES

À 18 ans, demandons l'impossible de Adeline Regnault | *Paroles de révolte* de Michel Piquemal | *La peste et L'homme révolté* de Camus | *Germinal* d'Émile Zola (livre et film)

FILMS

Swing kids de Thomas Carter

REPORTAGE

NCI reportages : Le Zouglo de la revendication identitaire sur Youtube

MUSIQUE

1^{er} Gaou et Magic in the air de Magic System sur Youtube

Hymne des opprimés

DANSE CONTEMPORAINE / RÉVOLTE / LUTTES /
LÉGITIMITÉ / JUSTICE SOCIALE / SPECTACLE
DÉCOUVERTE BELGIQUE - CÔTE D'IVOIRE

ZOUGLOU

Hippolyte Bohouo
Coproduction de Charleroi
Danse et du 140



CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉ-
TATION Hippolyte Bohouo | CHANT Matrix
Ebonga | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
Alessia Wyss | COLLABORATION À LA DRAMA-
TURGIE Fanny Brouyaux | REGARD EXTÉRIEUR
Serge Aimé Coulibaly | CRÉATION LUMIÈRE
Damien Tinck et Jody de Neef | RÉGIE
LUMIÈRE Damien Tinck | COPRODUCTION
Charleroi Danse et Le 140 | AVEC L'AIDE DE
Le Centre Culturel Jacques Franck, Archipel 19
(Centre Culturel de Berchem Sainte-Agathe et
Koekelberg), La Bellone (Maison du spectacle),
AD LIB Production (Résidences au LIBITUM),
Les Riches -Claire, Le grand Studio | SOUTIEN
Lookin'OUT et Le Bamp

danse
Charleroi

En baoulé, « zouglo » signifie « saleté, pourriture, tas d'ordures » à l'image de la promiscuité dans laquelle vivent les étudiants ivoiriens dans les campus à la fin des années 90. Leurs voix s'élèvent et passent par un rythme, une danse. Ce duo retrace le parcours d'un homme qui, dans son combat, emprunte à toute sa génération la force d'un rythme né pour et pendant la lutte. Face à un pouvoir dictatorial sourd, il chante, danse, parle et ironise. En zouglo, on libère la parole, on délie les langues et on tente de se libérer du joug du pouvoir avilissant. La pièce questionne cette nécessité et cette légitimité de la révolte pour une justice sociale et une société égalitaire. Partout où il y a revendications populaires, il y a Zouglo.

RÉSERVATIONS & INFOS

Eugénie Malevé
02 733 50 19
eugenie@le140.be

TARIFS

Pour tous les spectacles
de cette brochure :

7€ par élève pour les groupes scolaires,
excepté pour *Les Fleurs du slam*
(entrée libre, 5€ tarif conseillé) et
Arlette, l'Ultime combat (8€).

La place est offerte pour le(s)
professeur.e.s accompagnateur.rice.s.



**140 av. Eugène Plasky
B-1030 Bruxelles
à deux pas de la place
Meiser**

BUS / TRAM / MÉTRO 7, 21, 25, 28,
29, 63

ARRÊTS Plasky - Diamant - Meiser

STATIONS VILLO !

Plasky - Meiser - Diamant -
Louvain

PARKING VÉLOS

Projet à venir

Dans le cadre de l'appel à projet La culture
a de la classe lancé par la Commission
communautaire française (COCOF), des
élèves de l'Athénée Royal Fernand Blum
participeront à cinq ateliers, animés par
l'artiste Mochélan, ayant pour finalité la
création de capsules vidéo au format « story »
(Instagram) en lien avec la thématique
d'un spectacle auquel les jeunes auront
assisté au 140. Au programme : visite du
140 et découverte des différentes étapes
de création d'un spectacle, choix d'un
spectacle programmé au 140 et vision de
celui-ci, séances d'écriture, atelier "liberté
d'expression" à la RTBF, coaching de prise de
parole en public, enregistrement des vidéos
et publication de celles-ci sur le compte
Instagram « ta story a de la classe ». De
quoi encourager l'expression et développer
la créativité des adultes de demain dans
une perspective
citoyenne critique.



L'ÉQUIPE DU 140

Astrid Van Impe, Corinne Owieczka, Mounira
Achaïchi, Eugénie Malevé, Claire Sazérat, Marc
Demey, Gary Bauwin, Sarah Faucon, Geoffroy
Delhez, Fyl Sangdor, Stéphanie Carlier, Domi-
nique Jacquemotte, Manon Wouters et Killian
Walsh

CONCEPTION GRAPHIQUE

Mpointproduction

© CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p.3 ©Eric Delage, ©Gilles Fischer, ©Barbara
Buchmann, ©Thomas Jean Henri | p.6 ©Myriam
Tirler, ©Alain Julien | p.7 ©stanArte | p.10 ©
Christophe Pean | p.14 ©Nicolas-janssens

CONCEPTION

Astrid Van Impe, Eugénie Malevé

ÉDITEUR RESPONSABLE

Astrid Van Impe / Spectacles d'Aujourd'hui asbl



visit.brussels



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie
Bruxelles, Service général de la création artistique

Spectacles d'Aujourd'hui - Théâtre 140 asbl | Avenue
Plasky, 140 - 1030 Bruxelles | # Entreprise : 413.206.142
- RPM Bruxelles | # Compte : BE76 3100 1114 6295 |
contact@le140.be | 02 733 50 19 | www.le140.be