

# Faire la sieste en écoutant des poèmes



\* La Libre Belgique édition nationale, La Libre Belgique Liège, La Libre Belgique Hainaut, La Libre Belgique Brabant Wallon, La Libre Belgique Bruxelles

Comme nombre d'institutions culturelles, les Midis de la Poésie ont subi de plein fouet les conséquences du Covid-19, mais la petite équipe n'a pas baissé les bras. "On a continué à proposer du contenu. D'abord exclusivement à lire en ligne, par le biais de nos newsletters, ensuite avec des ateliers pour les enfants", détaille Victoire de Changy, chargée de la communication. S'il y a bien eu quelques séances en présentiel en septembre tout en respectant les mesures (masque, distanciation), le répit fut de courte durée. Dès la mi-octobre, une nouvelle fermeture de tous les lieux culturels fut imposée. Les Midis se sont alors tournés vers les podcasts (Carl Norac-Eva Bester, notamment) et les masterclasses (Maylis de Kerangal).

## Sous la houlette d'Isabelle Wéry

Ils auraient préféré présenter leur nouvelle activité, une sieste littéraire, en présentiel, mais cela ne pourra pas encore être le cas – ils espèrent cependant pouvoir revenir dans ce type de configuration pour quelques événements en mai-juin. En attendant, la voici en podcast. Ce dernier a été enregistré dimanche 7 février dans les conditions du live mais sans public donc, et sera diffusé dimanche 14 février à 14 h sur BX1 + avant d'être disponible sur Soundcloud le lendemain et d'être partagé sur les pages Instagram et Facebook des Midis. Le concept de la sieste littéraire, on le doit à Arte Radio et à la Maison de la Poésie à Paris. Celle des Midis a été entièrement réalisée au 140 à Bruxelles, sous la houlette d'Isabelle Wéry, artiste associée du théâtre. L'actrice et autrice a fait appel aux poètes et poétesses Jean d'Amérique, Maud Joiret, Maud Vanhauwaert et Simon Johannin ainsi qu'à Dance Divine pour mettre le tout en musique.

Les Midis de la Poésie comptent sur les auditeurs et auditrices pour jouer le jeu. C'est-à-dire "se mettre dans un état de détente et de concentration absolues", détaille Victoire de Changy. Maud Joiret, qui fait partie des intervenants et dont le recueil de poésie Cobalt a reçu fin 2020 le prix de la première œuvre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ne cache pas son enthousiasme. "Je trouve cela super cette proposition. Cela permet de s'installer dans un imaginaire particulièrement fort." "On s'allonge, on ferme les yeux, on est beaucoup plus réceptif à nos sensations", commente celle qui connaît le concept pour y avoir participé en tant que spectatrice.

Pour l'événement Sieste des poètes et poétesses en musique, Maud Joiret lira des extraits de Cobalt pendant une petite dizaine de minutes. La poétesse sait ce que lire en public veut dire, elle qui a déjà participé à des lectures pour des festivals (Maelstrom, festival de littérature indépendante) ainsi qu'en librairies... Lors de l'enregistrement, elle a pris connaissance des textes des autres participants, sauf celui d'Isabelle Wéry qu'elle connaissait déjà. "Je l'ai reconnu parce que j'ai eu l'occasion de l'entendre à Avignon (lors des Intrépides de la SACD), mais je l'ai entendu dans une tout autre lecture. Parce qu'Isabelle Wéry a pris le parti de le lire différemment et aussi grâce au décor sonore de Dance Divine", relève opportunément Maud Joiret.

## Méditation consciente

Artiste transmédia se partageant entre Luxembourg et Bruxelles, Diana Dobrescu, alias Dance Divine, est ravie de participer à ce projet. "Isabelle Wéry savait que je pouvais apporter quelque chose de particulier pour ce qui est des vibrations, des fréquences dans l'énergie. L'idée était d'aller en chercher des guérisseuses afin de plonger l'auditeur, l'auditrice dans une méditation consciente."

Après avoir reçu les poèmes de tous les participants, Dance Divine a réfléchi à des nappes électroniques pour coller aux intentions des auteurs. "Chaque poème est assez intense. Je me suis basée sur les éléments alchimiques : l'eau, la terre, l'air et le feu", détaille l'artiste. En ces temps d'isolement, Dance Divine se réjouit d'avoir eu l'occasion de se réinventer avec des gens qu'elle ne connaissait pas. "C'est important pour ne pas se sentir seul." Alors, même si chacun reste chez soi, il écoutera le podcast couché dans un fauteuil ou par terre sur un tapis, ou encore après avoir rapatrié un transat de sa cave, ou rassemblé des coussins : le principal étant de s'installer confortablement et de faire totalement abstraction de tout ce qui se passe autour de soi. Et, le temps d'une heure, oublier notre drôle d'époque. Marie-Anne Georges

Il y a autant de façons de faire la sieste que d'individus. Pour celle des poètes et poétesses, les Midis conseillent de "se mettre dans un état de détente et de concentration absolues".

## Marie-Anne Georges

Copyright © 2021 IPM. Tous droits réservés





MENU



# Sieste des poètes et des poétesses en musique

## Un podcast sensoriel



Le monde culturel, contraint par les conditions sanitaires actuelles, devient le lieu d'expérimentations créatives : autant d'alternatives tentant de détourner l'impossibilité d'organiser des événements en présentiel. Karoo s'est plongé dans la *Sieste des poètes et des poétesses en musique*, un podcast envoûtant, mêlant sons et voix, diffusé le 14 février 2021 sur BX1 ainsi que sur les réseaux sociaux du 140 et des Midis de la Poésie, partenaires de l'événement.

Le monde culturel, contraint par les conditions sanitaires actuelles, devient le lieu d'expérimentations créatives : autant d'alternatives tentant de détourner l'impossibilité d'organiser des événements en présentiel. Karoo s'est plongé dans la *Sieste des poètes et des poétesses en musique*, un podcast envoûtant mêlant sons et voix diffusé le 14 février 2021 sur BX1 ainsi que sur les réseaux sociaux du 140 et des Midis de la Poésie, partenaires de l'événement.

*S'il n'y avait plus de danseurs  
Plus d'acteurs  
Plus de musiciens  
S'il y avait seulement le poète  
Pour décrire une telle vie  
Il ne trouverait pas les mots*

Dans cette sieste poétique, les mots sont accompagnés par les sons. Aux allures parfois de slam ou de chanson, ces récitations sont des incitations sensorielles dans lesquelles l'audition seule est invitée à percevoir. On écoute ce qui est dit tout en étant plongé dans une atmosphère infusée par des bruits de fond. Délicatement, l'expérience s'inscrit au-delà des mots puisque l'esprit semble guidé par une écoute qui le délivre de sa conscience...

Les textes, sans thèmes communs, se succèdent les uns après les autres sans présentation, ce qui permet au podcast de suivre malgré tout un fil continu. Ils sont néanmoins distingués par de furtifs interludes musicaux, signés Dance Divine. Les poètes et les poétesses sont cités au début de l'enregistrement sonore dans une brève introduction mentionnant les acteurs de ce projet co-présenté par les Midis de la Poésie et le 140. Ainsi, tout au long de la sieste, [Jean d'Amérique](#), [Isabelle Wéry](#) (à qui l'on doit également la conception), [Maud Joiret](#), Maud Vanhauwaert et [Simon Johannin](#) interprètent chacun un texte poétique au caractère hermétique : on en saisit le sens comme l'on s'y perd, des aventures nébuleuses qui font avant tout ressentir diverses émotions tel que la colère, l'amour, l'horreur, etc.

*Derrière les pavillons, les paillassons vieillissent  
Les tours se brisent faisant fuir les posés ici depuis des lustres  
Humblement venus pour demander l'asile  
On les grignote maintenant à l'appel mécanique  
Les explosifs ne chuchotent pas  
Seulement les corbeaux, intelligents  
Maintenant dans le parking désert*

La musique, signée Dance Divine, est éclectique. Elle se caractérise différemment au cours de l'heure que dure le podcast : à la fois hypnotique, parfois apaisante, à d'autres moments inquiétante, les sonorités peuvent aussi être surprenantes. Ses apparitions se font sous diverses formes : bruits, voix, mélodies, mais sont avant tout des sonorités électroniques qui infusent une ambiance particulière et servent de support aux textes déclamés. Le silence exerce aussi une place particulière : sachant que ce podcast introduit de la musique, l'absence de celle-ci émet des effets particuliers telle que la mise en avant du poème, faisant d'un passage un moment clé du parcours énonciatif.

Cette expérience individuelle réunit des artistes aussi bien francophones que néerlandophones, une occasion de s'ouvrir à la poésie exercée dans une autre langue et de mêler deux systèmes linguistiques propres à notre pays dans une même voie de communication et de créativité.

*La sieste...* est un parcours auditif et sensoriel. À l'écoute de ce podcast, l'auditeur ferme les yeux et laisse sa conscience être guidée par les mots et les sons qui lui sont proposés.



L'AUTEUR  
**Héloïse Trioen**

Passionnée de littérature et d'art, je suis étudiante en langues et lettres romanes. J'ai toujours eu besoin de m'épanouir et de m'exprimer grâce aux différentes matières que l'art propose (chant,...

Héloïse Trioen a rédigé 17 articles sur Karoo.

### Derniers articles

- [Sieste des poètes et des poétesses en musique Un podcast sensoriel](#)
- [Où part l'amour de Chantal Deltenre Exister dans l'inachevé](#)

Lire sa fiche complète

### VOS RÉACTIONS

#### Commentaires

À votre tour de nous dire ce que vous en pensez, en toute subjectivité...

Réagir <sup>0</sup>

### Perfecto un road-trip féministe

La dernière fois que nous avons parlé de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique, c'était pour présenter une fiction radiophonique jeune public, Au rythme endiablé de la bomba. Aujourd'hui, la comédienne Marine Bestel nous emmène dans un road-trip féministe, Perfecto. L'histoire commence au claquement des portières de la voiture de Monique, quinquagénaire sympathique rodée à...

par **Héloïse Copin**

MUSIQUE

### Viens, viens sur la montagne Au rythme endiablé de la Bomba

Avis aux amateurs d'histoires audio, de musiques qui font danser, de voyages et de rencontres avec le diable : Chloé Despax vous embarque en Équateur à la rencontre des légendes du peuple noir de la vallée du Chota. Le roi de la bomba, c'est Davilara ! Dans la Vallée du Chota en Équateur, tout le...

par **Héloïse Copin**

MUSIQUE

### Cœur d'aubergine Amours synthétiques

« Voyage au centre de Grindr », Cœur d'aubergine propose une immersion dans le monde des applications de rencontres. Entre témoignages et poésie, la création radiophonique de Clément Braive nous transporte dans un tableau émouvant. « Cœur d'artichaut : se dit d'une personne qui tombe facilement et souvent amoureuse. Le cœur désigne le centre du végétal, le...

par **Éloïse Brulin**

MUSIQUE

Plus d'articles musique



# LU cie & c

LIVRES UTILES

1 6 0 7 8 1 2

mercredi 10 février 2021

14/02 14.00: sieste poétique en musique



Isabelle Wéry entre Dance Divine et Maud Joiret à droite, préparatifs de la sieste littéraire.

Artiste associée du Théâtre 140 pour y donner diverses formes de vie à diverses

littératures (lire [ici](#)), l'autrice belge **Isabelle Wéry** a eu une nouvelle idée en ces temps de mesures sanitaires liées au coronavirus. En ces temps de fermeture des lieux culturels pour le dire autrement. L'idée d'une **sieste littéraire** qui serait diffusée en ligne! OK, la sieste littéraire avait déjà été pratiquée au théâtre de l'avenue Plasky (Schaerbeek) dans le cadre du Passa Porta Festival 2019. Mais celle-ci sera différente car numérique. Bien obligé, quand le "présentiel", cet horrible mot, n'est pas possible. Longue d'une heure et une chouquette, la **sieste des poètes et poétesses en musique** sera diffusée en ligne ce dimanche 14 février à 14 heures sur **Bx1+** (co-présentation avec les Midis de la poésie, podcast disponible ensuite). Facile à retenir, le 14 à 14 heures par le 14(0).

Ce sera une heure et une chouquette de mots, de sons, de chants, de mélodies, de textes.

Une heure de poésie mise en notes, "*Basta qui rime avec pasta*".

Des textes qui éveillent tout de suite des images, qui s'écoutent, qui infusent, qui vous emportent au-delà de vous et vous ramènent à vous-même.

Des voix qui coulent dans l'oreille, y glissent des mots susurrés, ou pas, des mots de douceur, des mots de brutalité, des mots qui s'appellent les uns les autres, à la fois ping-pong littéraire et marabout-boutdeficelle.



Isabelle Wéry...



... et ses quatre complices de sieste littéraire, Maud Vanhauwaert, Simon Johannin, Maud Joiret et Jean d'Amérique.

Une heure à passer en compagnie de cinq poètes et poétesses qui liront leurs

textes, accompagnés par la magnifique musique de **Dance Divine**.

On entendra ainsi **Isabelle Wéry** lire le poème "J'ai cent ans",

**Jean d'Amérique** "Calcul" et "Nul chemin dans la peau que

saignante étreinte", **Maud Joiret** des extraits de "Cobalt",

**Simon Johannin** "Notes sur la ville", sans oublier la

néerlandophone **Maud Vanhauwaert**.

Performance pour ceux et celles qui lisent leurs poèmes, expérience individuelle pour ceux qui les écoutent, de chez eux ou d'où ils préfèrent. Hommage à la littérature en général, à la poésie en particulier. Nuage de mots et de sons pour entrer à pas comptés dans son imaginaire.