

Danse avec les doigts

Coup de cœur : la Maison de la danse démarre l'année 2023 avec un spectacle atypique, plein d'allégresse, d'émotions et de drôleries.

Al. M.

Un spectacle de nano-danse interprété par une vingtaine de doigts et deux paires de jambes. Sur le papier, la proposition relève de cette novlangue énigmatique du XXI^e siècle, au point de refroidir les puristes. Quel serait l'intérêt d'aller s'installer dans le siège d'un théâtre pour assister à un spectacle essentiellement interprété par des mains et retransmis sur un écran installé sur scène ? La réponse est courte : pour découvrir une petite merveille de danse, pleine d'inventivité, d'émotions et de magie. Gabriella Iacono & Grégory Grosjean, les deux auteurs inspirés de *Du bout des doigts*, interprètent une formidable odysée de l'histoire de la danse et pas que.

Émotion et rires

Parmi des décors miniatures dans lesquels leurs doigts, pleins de dextérité, s'animent pour créer un film diffusé en live, les deux danseurs et chorégraphes créent une dizaine de tableaux somptueux de réalisme. En plus d'une déchirante évocation des camps concentrationnaires qui font mouiller les yeux des spectateurs et d'un clin d'œil amusant au Lac des Cygnes de Tchaïkovski, ils évoquent aussi la naissance du lindy hop, du hip-hop et des comédies musicales. Ils rendent même hommage aux reines Pina Bausch et Ann Teresa de

Keersmaecker, toujours accompagnés d'une bande-son savamment rythmée.

Le spectacle, irrésistible, donne envie de s'essayer à la danse des doigts. D'ailleurs, samedi 7 janvier, des ateliers sont proposés gratuitement dans le cadre d'une journée à vivre en famille, également adaptée aux personnes sourdes et malentendantes. À vous de jouer !

Mercredi 4 et samedi 7 janvier à la Maison de la danse. Tarifs 11 à 21 € Réservations au 04. 72. 78 18. 00, maisondeladanse.com



Dans son exploration de l'histoire du XX^e siècle, Du bout des doigts fait un stop chez les hippies à Woodstock. Photo Julien LAMBERT

■