LE 40

SAISON 23-24

— ÉTIRER SA PENSÉE —

FR

Une saison POUR ÉTIRER SA PENSÉE

Le 140 a 60 ans ! 60 années de rencontres artistiques innovantes et plurielles ; 6 décennies au cours desquelles ce colosse a pris quelques rides, mais n'a cessé de briller par son esprit alerte et guilleret.

Pour célébrer cette longévité, nous invitons celles et ceux qui ont créé son incroyable histoire, toutes disciplines et générations confondues : Alain Platel, Georges Appaix, Pierre Meunier, Thomas Lebrun, Laurent Blondiau, Rokia Bamba, Patrick Masset et le Théâtre d'Un Jour, Michel Debrulle et le Collectif du Lion, Didier Mélon et son émission le Monde est un Village, Myriam Leroy et La Nuit des Écrivains, Lisette Lombé, Cloé du Trèfle…

Autant d'artistes et de personnalités qui ont foulé ses planches et contribué à son essor. Autant de rêveurs qui rassemblent les continents, remontent la dignité humaine. Autant de passeurs, qui dérouleront la prochaine décennie aux générations d'aujourd'hui et de demain. Pour la première fois, Le 140 ouvrira ses portes aux jeunes spectateurs, avec 6 spectacles qui leur sont dédiés. Un tremplin à la curiosité, avec des œuvres palpitantes !

Nous vous proposons une saison faite de danse, de théâtre, de slam, de musique, de cirque, de performance et de littérature. Des propositions pour décloisonner les pratiques, étirer la pensée et continuer à rêver un monde nouveau.

Les musiciens ont une part de choix ; les irrésistibles Tiger Lillies, tout droit venu de Londres, Sarah McCoy, pianiste et chanteuse américaine à la voix sulfureuse, Cloé du Trèfle et Lisette Lombé, musiciennes aux tripes et au verbe acères… Vous pourrez aussi découvrir les soirées *Bains Sonores*, qui présentent deux univers musicaux, en plateau partagé ; Catherine Graindorge et le groupe bruxellois Yôkaï, le trio Gadó/Blondiau/Klenes et Fatou Traoré, Seb Martel et Cindy Pooch.

Il y a aussi le grand retour de la danse, avec Alain Platel, Kabinet K, Thomas Lebrun, Georges Appaix, Silvia Gribaudi ; que nous présentons à deux reprises, Anne Nguyen, David Hernandez… Des chorégraphes qui défendent tous les genres et formats, qui subliment les corps autant maitrisés que laissés à l'abandon.

Pour les amoureux du verbe, rendez-vous avec le Théâtre brut et jouissif de Forced Entertainment, humour anglais et voyage en absurdie assuré ! Suivront la Compagnie du Zerep et sa revue survoltée servie par des comédiens hors-pair. Dans une veine plus intimiste nous vous proposons un tête à tête avec la poésie de Pierre Meunier, les coups de gueule de Thierry Hellin, l'appel à résister de Philippe Léonard…

Cette 60e saison sera festive, poétique, drôle, introspective, insolente. Nous souhaitons vous présenter des œuvres à l'épreuve du temps, où s'entrecroisent le populaire et le savant, le professionnel et l'amateur, le jeune et le vieux, la poétique et l'ordinaire, l'humour et le drame, la virtuosité et la simplicité... Nous désirons réfléchir à la notion de liberté – la liberté de créer, de vieillir, de choisir son genre, d'affirmer ses identités, ses croyances, ses faiblesses, de revendiquer ses droits, son égalité… Et réfléchir surtout à toutes ces libertés que d'autres n'ont pas.

Une saison pour dévoiler à la fois l'incohérence et la détermination humaine. Une programmation telle une géographie de la diversité. Une utopie, pour se sentir vibrer, vivant, se connecter aux autres en chair, en os, en sueur... Pour agrandir l'horizon.

Nous espérons que cette saison sera une source de plaisir, de réflexion et d'inspiration pour toutes et tous. Nous espérons que Le 140 sera autant un lieu de rencontre que de retrouvailles.

Bienvenue à toutes et tous au 140 !

JULIE BOUGARD
Direction artistique ad interim
Programmation saison 23/24

EN

A season TO STRETCH THE MIND

Le 140 is 60 years old! 60 years of innovative and plural artistic encounters; 6 decades that sculpted a few wrinkles on our colossus's face, but also that kept it sparking in its cheerful, and alert spirit.

To celebrate its longevity, we've invited back those who, in one way or another, have contributed to the creation of its incredible history: Alain Platel, Georges Appaix, Pierre Meunier, Thomas Lebrun, Laurent Blondiau, Rokia Bamba, Patrick Masset and the Théâtre d'un jour, Michel Debrulle and the Collectif du Lion, Didier Mélon and his Le Monde est un Village program, Myriam Leroy and the Writers' Night, Lisette Lombé, Cloé du Trèfle… So many dreamers bringing continents together, raising human dignity. So many passers-by opening up the next decade to today's and tomorrow's generations. And, for the first time, Le 140 welcomes young audiences, with 6 shows dedicated to them. A springboard for curiosity, and exciting works!

We bring you a season of dance, theatre, slam, music, circus, performance, and literature. Ways to break down walls between practices, stretch the mind and continue dreaming of a new world.

We've reserved a special place for musicians: straight from London, the irresistible Tiger Lillies, the American husky-voiced pianist and singer, Sarah McCoy, and our strong-gutted and a sharp-voiced musicians, Cloé du Trèfle and Lisette Lombé... Also, during the Bains Sonores evenings, discover double bill musical atmospheres: Catherine Graindorge and Brussels-based group Yôkaï, the Gado/Blondiau/Klenes trio and Fatou Traoré, Seb Martel and Cindy Pooch.

This season also features the great return of dance on Le 140 stage, with Alain Platel, Kabinet K, Thomas Lebrun, Georges Appaix, Silvia Gribaudi (twice!), Anne Ngyen, David Hernandez... Choreographers defending all genres and formats, sublimating bodies that are as much in control as they are capable of letting go.

For those who love prose, come enjoy Forced Entertainment's raw and playful theatre; we guarantee English humor and trips to the absurd galore! The Compagnie du Zerep will follow with its farting duck story presented by sublime actors. And, in a more intimate vein, come meet Pierre Meunier's poetry, Thierry Hellin's outburst, and Philippe Léonard's call to resist...

This 60th season will be festive, poetic, funny, introspective, and insolent. We want to present you with works that have resisted time, that bring opposites together: popular and learned, professionals and amateurs, young and old, men, women and x, poetic and ordinary, humorous and dramatic, virtuoso and simple... We want to take the time to reflect on the notion of freedom - the freedom to create, to grow old, to choose genders, to assert your identity, beliefs, weaknesses, to claim our rights, equality, emancipation... And, above all, to reflect on all those freedoms that not everybody has...

A season of contradictions, which reveal both human incoherence and determination. A multidirectional program, a geography of diversity. A utopia.

Because at this time, gloomy to say the least, to dream, to feel alive, vibrating with life, to connect with others in flesh and blood and sweat remains fundamental.

We hope that this season will be a source of pleasure, reflection, and inspiration for all. We hope that Le 140 will be a place of encounter and reunion.

Welcome to Le 140!

JULIE BOUGARD
Interim Artistic Director
Programming season 23/24

AGENDA

09.09 18H	**Ouverture de saison 23–24**	MikMâäk Les filles à Paillettes CONCERT - PARTY
16.09 11H 15H	**Balade touristico-loufoque**	Philippe Léonard et Elisabeth Mouzon BALADE — FAMILLE
21.09 20H	**Bains sonores**	Catherine Graindorge & Yôkaï CONCERT
29.09 20H	**Matière(s) première(s)**	Anne Nguyen / Compagnie par Terre DANSE
6-7.10 19H30	**Promise me**	Joke Laureyns & Kwint Manshoven / laGeste DANSE — FAMILLE
9.10 20H	**Brûler-Danser**	Cloé du Trèfle & Lisette Lombé Dans le cadre du Festival FrancoFaune CONCERT
15.10 18H	**Les fleurs du slam**	En co-présentation avec FrancoFaune, Lézarts urbains, Midis de la poésie SLAM
20.10 13H30 19H30	**Du bout des doigts**	Gabriella Iacono et Grégory Grosjean / madebyhands CINÉ-DANSE — JEUNE PUBLIC
3.11 20H	**R.OSA**	Silvia Gribaudi DANSE / PERFORMANCE
8.11 20H	**High Priestess**	Sarah McCoy CONCERT
10.11 20H	**La 7e édition de La Nuit des écrivains**	La Première - RTBF RADIO SUR SCÈNE
16-17.11	**LookIN'OUT**	En co-présentation avec LeBAMP, AdLib et Le 140 RENCONTRES PRO
25-26.11 20H	**Out of Context - for Pina**	Alain Platel / laGeste DANSE
1-2.12 20H	**Real magic**	Forced Entertainment THÉÂTRE
8.12 14H 19H30	**Stream Dream**	Julie Bougard / Turba DANSE — JEUNE PUBLIC
12-16.12 20H	**TINA**	Patrick Masset / Théâtre d'Un Jour CIRQUE — FAMILLE
19.01 20H	**AKAR**	Shama Bongo, Sarah Carlier, Rokia Bamba et BenRichard DJ / VJ / SLAM
25-26.01 19H30	**Daraya**	Foule Théâtre THÉÂTRE
28.01 17H	**MicroDanse #6**	Le 140, Grand Studio , L'abri et Pro Helvetia DANSE
3.02 20H	**The last days of mankind**	The Tiger Lillies CONCERT
7.02 10H 19H30	**L'étrange et incroyable histoire de Télémaque**	Felix Ensslin / Agora Theater THÉÂTRE — JEUNE PUBLIC
8-9.02 20H	**Post-scriptum**	Georges Appaix DANSE
13-14.02 20H	**Le champ de bataille**	Denis Laujol En co-présentation avec le Théâtre de Poche THÉÂTRE
17.02 20H	**From Seoul to Schaerbeek Yaras**	Hunmok Jung DANSE / SOIRÉE VOYAGE
21.02 10H 19H30	**Mange tes ronces**	Moquette Production THÉÂTRE D'OMBRE — JEUNE PUBLIC
22.02 20H	**Bains sonores**	Laurent Blondiau, Gábor Gadó, Sarah Klenes & Fatou Traoré CONCERT

MARS	**S.A.M.E. Festival**	FESTIVAL
14-15.03 20H	**La meringue du souterrain**	Sophie Perez / Le Zerep En coprésentation avec Charleroi Danse THÉÂTRE
22 .03 18H45	**Sur Duras**	Véronic Thirionet CONFÉRENCE
22.03 20H	**L'envahissement de l'être (danser avec Duras)**	Thomas Lebrun / Centre chorégraphique national de Tours DANSE
29-30.03 20H	**Au milieu du désordre**	Pierre Meunier / La Belle Meunière THÉÂTRE
19.04 20H	**Bains sonores**	Seb Martel & Cindy Pooch CONCERT
26.04 20H	**Trésors Vivants**	« Le monde est un village » / RTBF RADIO SUR SCÈNE
10.05 AU 1.06	**Kunstenfestivaldesarts**	FESTIVAL
25.05	**Balade touristico-loufoque**	Philippe Léonard et Elisabeth Mouzon BALADE — FAMILLE
4-5.06	**Pierre de Lune**	Carte blanche Centre Scénique Jeunes Publics JEUNE PUBLIC
7.06 20H	**Répercussion-ID**	Collectif du Lion PLURIDISCIPLINAIRE
14.06 20H	**Graces**	Silvia Gribaudi DANSE
15.06 18H30	**Clôture de saison**	PARTY

PROGRAMMATION

SAM.
09.09
18 h

FR Venez fêter avec nous les 60 ans du 140 !
Au programme, nous sommes heureux·ses d'accueillir un concert du groupe MikMâäk. Le son et l'énergie du groupe sont tout simplement fascinants ! Un chaos organisé, des compositions libératrices, le tout avec une touche d'humour désarmante. Ça va sonner très fort au 140 ! Pour vous accompagner tout au long de la soirée, des bulles, de quoi vous restaurer et un DJ-set de feu des Filles à Paillettes. 60 ans, ça se fête ensemble.

EN Come celebrate Le 140's 60th anniversary! On our boards, we kick it off with a concert by big band Mik-Mâäk, whose sound and energy are simply fascinating! Organized chaos, liberating compositions, blended together by a disarming touch of humor. It's gonna get loud at Le 140! And to keep you company all evening long: bubbles, food and a fiery DJ-set by Les Filles à Paillettes. 60 years, let's celebrate them together!

OUVERTURE DE SAISON

Party - 60e anniversaire du 140

SAM.
09.09
19 h 30

90 min

JAZZ / BIG BAND / FANFARE / OUVERTURE DE SAISON / GRATUIT

FR *MikMâäk*, c'est tout sauf un big band ordinaire : 16 musiciens à la personnalité incroyable. Pour les 60 ans du 140, le groupe invite le guitariste Marc Ducret. Ce concert exceptionnel est un événement à ne pas manquer pour les fans de jazz et de musique improvisée. *Mikmâäk* vous promet une expérience musicale inoubliable.

EN *MikMâäk* is anything but an ordinary big band: 16 musicians with incredible personalities. For Le 140's 60th anniversary, they invited guitarist Marc Ducret for an exceptional concert, an event not to be missed by jazz and improvised music fans. *Mikmâäk*, the promise of an unforgettable musical experience.

DIRECTION ARTISTIQUE : Laurent Blondiau et Guillaume Orti **TROMPETTES** : Bart Maris, Jean Paul Estiévenart et Laurent Blondiau **TUBAS ET TROMBONES** : Michel Massot, Pascal Rousseau et Adrien Lambinet **SAXOPHONES** : Guillaume Orti, Jeroen Van Herzeele, Sylvain Debaisieux et Grégoire Tirtiaux **FLÛTES** : Pierre Bernard et Quentin Manfroy **CLARINETTE** : Yann Lecollaire **PIANO** : Andy Emler **CONTREBASSE** : Nathan Wouters **BATTERIE** : Samuel Ber **SPECIAL GUEST - GUITARE** : Marc Ducret

MIKMÂÄK

Laurent Blondiau et Guillaume Orti

SAM.
16.09
11 h et 15 h

SAM.
25.05
11 h et 15 h

1 h 30
11 ans
Balade en extérieur
(3 à 4 km)

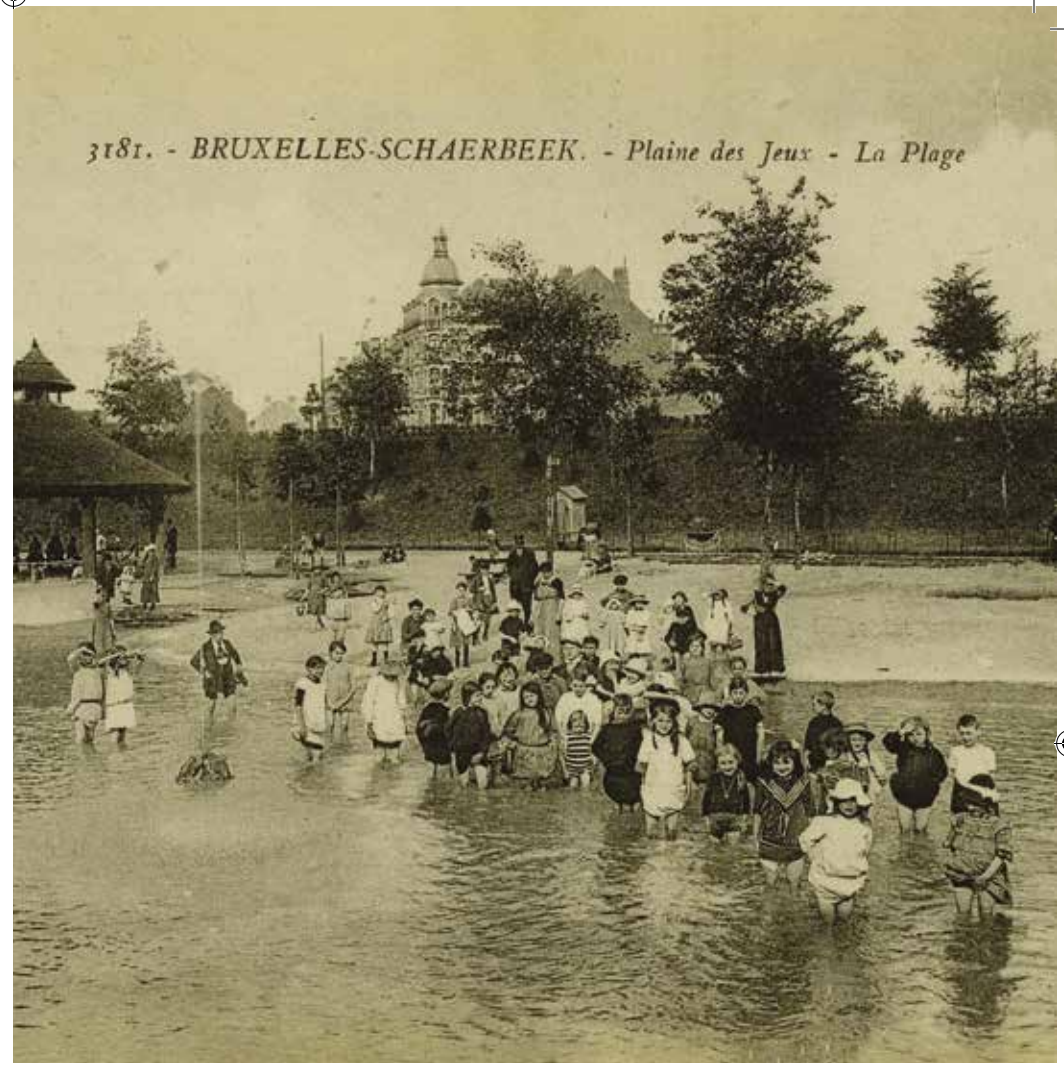
FAMILLE / REDÉCOUVRIR SCHAERBEEK / BALADE / HORS LES MURS / HISTOIRE INSOLITE DE SCHAERBEEK

FR Le quartier Louis Bertrand-Josaphat a une histoire hyper intéressante. Les visites guidées proposées par Philippe Léonard et Elisabeth Mouzon offrent une occasion unique de découvrir les secrets de ce quartier fascinant. Leur approche politiquement (in)correcte est pour le moins originale. Que vous soyez un·e habitant·es local·es ou un·e visiteur·euse, vous sortirez de ces promenades plus cultivé·es, plus détendu·es, voire plus intelligent·es –, mais ça, ça ne dépend pas vraiment des guides...

EN The Louis Bertrand-Josaphat neighborhood has a peculiar history, and Philippe Léonard and Elisabeth Mouzon's tours offer a unique way to discover its fascinating secrets. You'll never look at Schaerbeek the same way. In French.

! Rendez-vous au coin de l'avenue Louis Bertrand et de la rue Josaphat, le 16 septembre et devant le Mât de Lalaing (coin av Louis Bertrand et av des Azalées), le 25 mai. Plus d'informations sur notre site internet www.le140.be

PAR Philippe Léonard et Elisabeth Mouzon



BALADE TOURISTICO-LOUFOQUE

Philippe Léonard et Elisabeth Mouzon

JEU.
21.09
20 h

65 min
Tout public

AMBIENT / ELECTRO / VIOLON / EXCEPTIONNEL

FR Envoûtante et hypnotique, la musique de Catherine Graindorge est une invitation au voyage, une expérience captivante pour celles et ceux qui ont la chance de la voir en concert. À l'aide de multiples instruments, elle crée un univers puissant, à la croisée des genres. Elle interprétera son album *Eldorado* ainsi que quelques morceaux de son EP *The Dictator,* créé en collaboration avec Iggy Pop, et de *Songs for the Dead* présenté à l'Ouverture des Nuits Bota 2023.

EN Spellbinding and hypnotic, Catherine Graindorge's music is an invitation to travel, a captivating experience for anybody lucky enough to see her live. With her multi-instrumental setup, she creates a powerful universe at the crossroads of genres. This concert mainly features her solo album *Eldorado,* as well as a few tracks from her *The Dictator* EP, created with Iggy Pop, and *Songs for the Dead.*

«UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE PRESQUE AUSSI VERTIGINEUSE ET EXIGEANTE QUE LE "ROCK BOTTOM" DE WYATT, ET D'OÙ L'ON NE S'EXTIRPE QU'À REGRET.»

Paris-Move

MUSIQUE ET COMPOSITION : Catherine Graindorge **VIOLON, ALTO ET HARMONIUM** : Catherine Graindorge **CLAVIERS ET HARMONIUM** : Simon Ho **GUITARE** : Teuk Henri **BATTERIE** : Elie Rabinovitch **RÉGIE SON** : Christine Verschoren

BAINS SONORES
ELDORADO

Catherine Graindorge

JEU.
21.09
Deuxième partie de la
soirée «Bains sonores»

60 min
Tout public

PROGRESSIF JAZZ / MUSIQUE ETHNIQUE / PROG-ROCK PSYCHÉDÉLIQUE / À DÉCOUVRIR

FR Yôkaï est un groupe bruxellois fascinant et avant-gardiste. C'est une expérience sonore, un mélange de jazz, de rock, d'influences cinématographiques et une énergie fougueuse sur scène. C'est l'un des groupes les plus excitants de la scène belge actuelle. Yôkaï propose des territoires musicaux à explorer, pour flâner, s'y perdre ou danser.

EN Yôkaï is a fascinating and avant-garde Brussels-based music group. Yôkaï is a sonic experience, a mixture of jazz, rock and cinematographic influences, who bring a fiery energy on stage. One of Belgium's contemporary most exciting bands, Yôkaï offers musical territories to explore, wander, get lost in or dance to.

BATTERIE ET MOOG : Yannick Dupont **GUITARES** : Clément Nourry et Ivan Tirtiaux **CLAVIER** : Eric Bribosia **BASSE ET MOOG** : Axel Gilain **SAXOPHONE ET FLÛTE** : Frédéric Becker

BAINS SONORES

COUP DE GRÂCE

Yôkaï

VEN.
29.09
20 h

1h
Tout public
À l'issue de la représentation

BALLET DE DANSES AFRICAINES URBAINES / PREMIÈRE BELGE

FR *Matière(s) première(s)* explore les racines multiculturelles des danses africaines urbaines. Un spectacle puissant et évocateur qui propose une réflexion profonde sur les mécanismes de domination postcoloniaux ainsi que sur les relations entre l'Afrique et l'Occident. Les performances organiques et envoûtantes des six danseurs d'exception sont fascinantes. Une chorégraphie dense et complexe sur des musiques afro, soul et rap.

EN *Matière(s) première(s)* explores the multicultural roots of African urban dance. A powerful and evocative performance that offers a profound reflection on the mechanisms of post-colonial domination, as well as on the relationship between Africa and the West. The six exceptional dancers, and their organic, mesmerizing performances are fascinating. A dense and complex choreography set to Afro, soul and rap music.

! Ne ratez pas le spectacle de la même compagnie, avec nos partenaires de Charleroi Danse.

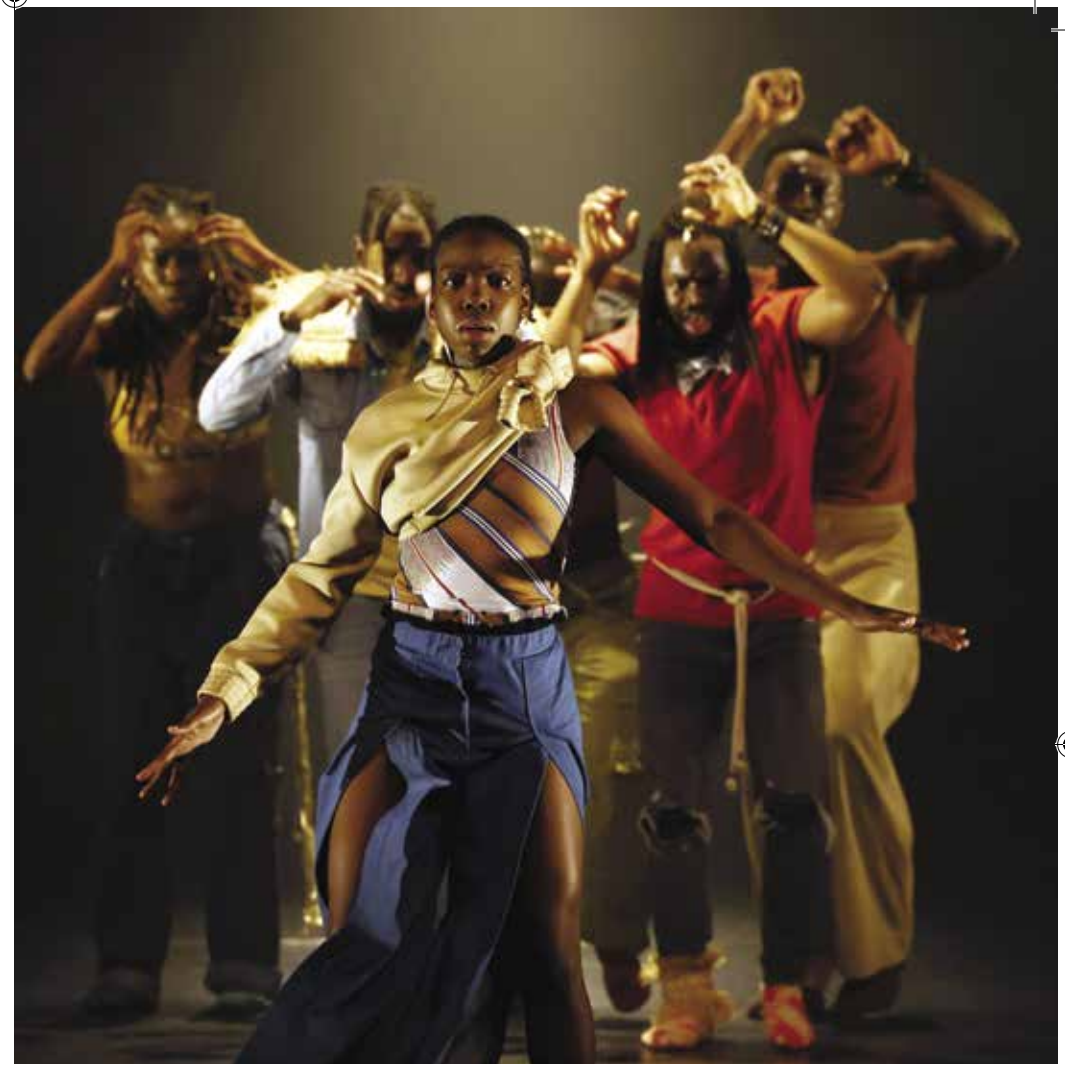
HÉRACLÈS SUR LA TÊTE
3, 4 et 5 nov. aux Écuries et les 7 et 8 nov. à La Raffinerie. www.charleroi-danse.be

Charleroi danse

Atelier de danse en marge du spectacle

Venez vous initier aux danses africaines urbaines avec un·e artiste du spectacle. Un atelier pratique pour toustes ! Plus d'infos sur www.le140.be

CHORÉGRAPHIE : Anne Nguyen **ASSISTANAT À LA CHORÉGRAPHIE** : Pascal Luce **CONSEIL ARTISTIQUE** : Didier Boko **AVEC** : Ted Barro Boumba alias Barro Dancer, Dominique Elenga alias Mademoiselle Do', Mark-Wilfried Kouadio alias Willy Kazzama, Jeanne D'Arc Niando alias Esther, Grâce Tala et Seïbany Salif Traore alias Salifus **DOUBLURE** : Joseph Nama alias Jo Kiero **CRÉATION LUMIÈRE** : Marie Ducatez **COSTUMES** : Simon Huet **RÉGIE DE TOURNÉE (EN ALTERNANCE)** : Marie Ducatez, Flora Lastouillat et Matthieu Marques



MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Anne Nguyen / Compagnie par Terre

VEN.
6.10
19H30

SAM.
7.10
19H30

1h
8 ans
À l'issue de la représentation

COUP DE CŒUR / JEUX DANGEREUX / LIBERTÉ / PRISE DE RISQUE / EXCEPTIONNEL

FR Ce spectacle est une ode à la bravoure, à la vitalité et à la révolte. Il célèbre les insoumis·es, les téméraires et les courageux·ses, à une époque où la plupart des gens préfèrent jouer la sécurité. Le message est clair : il faut accueillir à bras ouverts les forces explosives que la vie nous offre, peu importe les épreuves que nous devons affronter. La musique, jouée en live par Thomas Devos, sublime cette performance intense. Ne manquez pas l'occasion de voir cette pépite chorégraphique sur la scène du 140 ! *Promise me* est extraordinaire!

EN This show is an ode to bravery, vitality and rebellion. It celebrates the reckless and the brave, at a time when most prefer to play it safe. The message is clear: we must welcome the explosive forces that life offers us with open arms, no matter where they might lead. Don't miss the opportunity to see this choreographic gem on Le 140 stage!

CHORÉGRAPHIE : Joke Laureyns et Kwint Manshoven **COMPOSITION ET MUSIQUE LIVE** : Thomas Devos **AVEC** : Ido Batash, Ilena Deboeverie, Téa Mahaux, Zélie Mahaux, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren et Lili Van Den Bruel **SCÉNOGRAPHIE** : Dirk De Hooghe et Kwint Manshoven **DRAMATURGIE** : Mieke Versyp et Koen Haagdorens **COSTUMES** : Valerie Le Roy **LUMIÈRE** : Dirk De Hooghe **SON** : Pieter Kint ou Karel Marynissen **COMMUNICATION ET DIFFUSION** : Mieke Versyp **PRODUCTION** : Marieke Cardinaels

PROMISE ME

Joke Laureyns et Kwint Manshoven / laGeste

LUN.
9.10
20 h

55 min
14 ans
À l'issue de la représentation

COUP DE CŒUR / SLAM / RENCONTRE DES DISCIPLINES / RELEASE PARTY / EMPOWERMENT / FRANCOFAUNE

FR La release party de l'album *Brûler-Danser* est une occasion à ne pas en rater pour les amoureux·ses de poésie, de musique électronique et de performances. Avec le personnage de Remontada, Lisette Lombé et Cloé du Trêfle sondent le temps post-confinement, le choc post-traumatique et notre besoin de résilience. Elles créent une proposition pulsée, offrant un voyage au pays de la nuit et un espoir de respirer autrement. *Brûler-Danser* est une oeuvre portée par deux artistes avec des tripes ! C'est un coup de foudre artistique !

EN If you're a lover of poetry, electronic music and performance, don't miss the release party of album *Brûler-Danser*! With character Remontada, Lisette Lombé and Cloé du Trèfle probe our post-lockdown time, and *Brûler-Danser* acts as an artistic lightning strike. In French.

Release party de l'album Brûler Danser, dans le cadre du festival Francofaune

FRANCOFAUNE

UN PROJET DE Lisette Lombé et Cloé du Trèfle

BRÛLER-DANSER

Cloé du Trèfle et Lisette Lombé

DIM.
15.10
18 h

2 h
Tout public

POÉSIE URBAINE / SPOKEN WORD / EVERYBODY ON STAGE / LE 140 EST LITTÉRATURE

FR Soirée « micro ouvert », trois minutes pour faire claquer vos textes sur une bande-son improvisée. Pour cette 5e édition, les Fleurs du Slam présentent des slameur·euses et danseur.euses urbain·es de tous horizons. Sur les planches, des M.C. au bagou explosif sont invité.es par les Midis de la Poésie, Lézarts Urbains, FrancoFaune et Le 140.
Quand les passionné·es des mots se partagent la scène, la magie opére !

EN Open mic night: three minutes to slam your texts over improvised soundtracks. For this 5th edition of Fleurs du Slam, Le 140 opens its stage to urban slammers and dancers alike, MCed by the explosive guests of Midis de la Poésie, Lézarts Urbains, FrancoFaune and Le 140. When lovers of words share the stage, magic happens! In French.

Prix unique : 5€ pour celleux qui ne slament pas.

Inscriptions open-mic à 17H00

LES FLEURS DU SLAM
5E ÉDITION

FrancoFaune, Lézarts urbains, Midis de la poésie, et Le 140

VEN.
20.10
13 h 30 (scolaire)
et 19 h 30

55 min
9 ans
À l'issue des représentations

JEUNE PUBLIC / MICRO-DANSE / CINÉMA / DANSE DE DOIGTS / FAMILLE

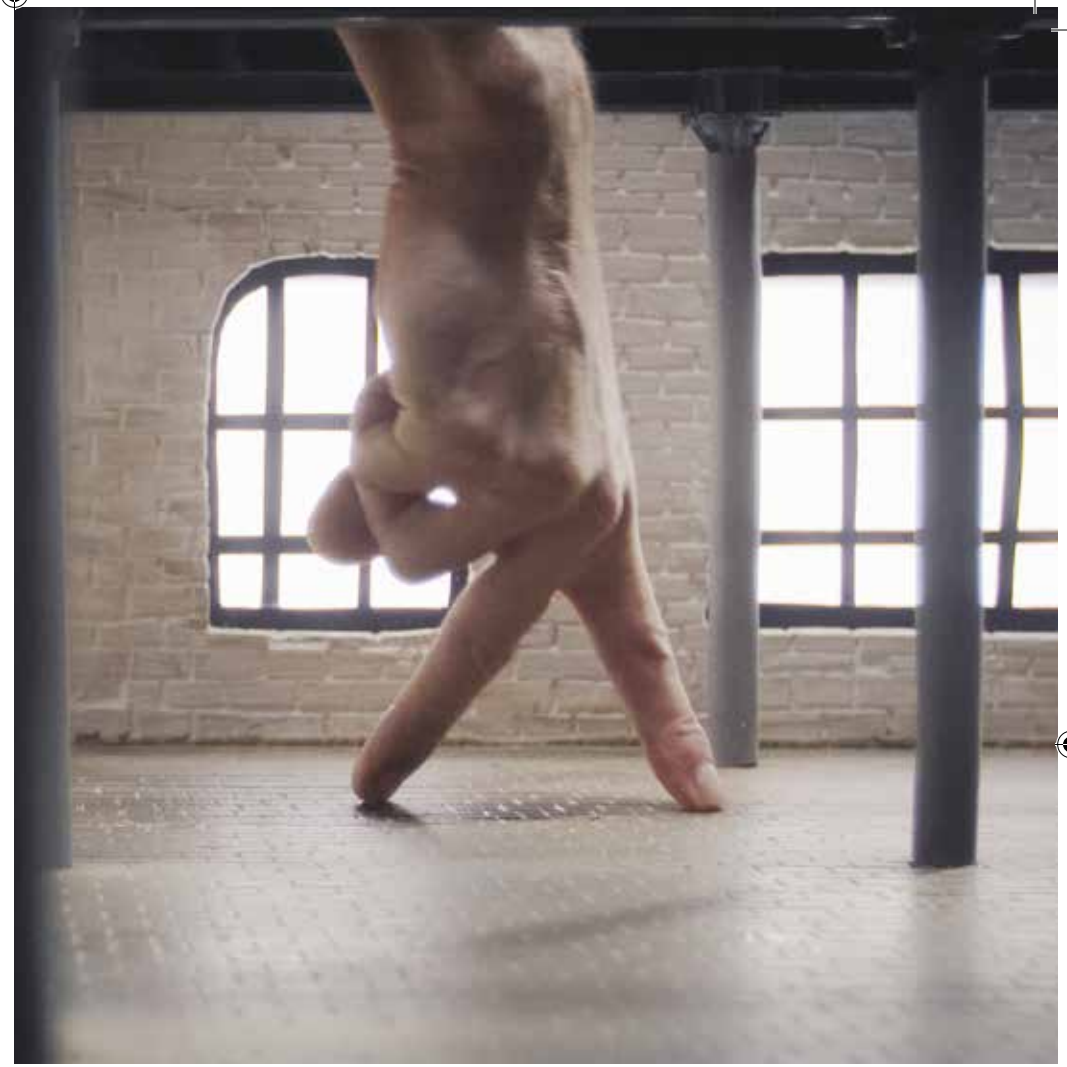
FR *Du bout des doigts* est un ballet pour quatre mains, une chorégraphie miniature filmée en direct et projetée sur grand écran. Les artistes explorent l'histoire de la danse en revisitant les grandes scènes de Broadway à Bruxelles, plongeant les spectateurs dans les œuvres chorégraphiques phares du XXe siècle. *Du bout des doigts* est un voyage poétique époustouflant qui ravira les petits et les grands.

EN *Du bout des doigts* is a ballet for four hands, a choreography, filmed live and projected on a large screen. In it, the dancers explore the history of dance by revisiting the world's greatest stages, from Broadway to Brussels, and immersing the audience into landmark works by 20th century world-famous choreographers. *Du bout des doigts* is a breathtaking poetical journey that will delight young and old alike, a must-see for the entire family.

Atelier de danse en marge du spectacle

Gregory Grosjean, chorégraphe du spectacle *Du bout des doigts*, vous propose un atelier autour de l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker, *Clapping*. Explorer la réinterprétation de cette œuvre majeure à l'échelle de la main. Un atelier pratique pour toustes !
Plus d'infos sur www.le140.be

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Gabriella Iacono et Gregory Grosjean **IMAGE** : Julien Lambert **LUMIÈRE** : Julien Lambert et Pierre de Wurstemberger **DÉCOR** : Grégory Grosjean et Stefano Serra **SON** : Theo Jegat **CAMÉRA EN TOURNÉE** : Julien Lambert ou Johan Legraie **RÉGIE GÉNÉRALE** : Denis Strykowski **RÉGIE PLATEAU** : Didier Rodot **MONTAGE VIDÉO**: Marjorie Cauwel **STAGIAIRE IMAGE** : Alexi Hennecker



DU BOUT DES DOIGTS

Gabriella Iacono et Grégory Grosjean
madebyhands

VEN.
3.11
20 h

50 min
10 ans
À l'issue des représentations

HUMOUR / DE BOTERO À JANE FONDA / PARTICIPATIF / SEULE EN SCÈNE / FITNESS ENSEMBLE / AWARD-WINNING SHOW

FR *R.OSA* est une révolution du corps, une rébellion contre la gravité et une ode à sa légèreté.
Une performance qui s'inscrit dans le style poétique de Silvia Gribaudi, chorégraphe à l'ironie désacralisante.
R.OSA est un « one woman show » qui déplace le regard du public dans une dramaturgie composée de 10 exercices de virtuosité, réalisés ensemble.
Un spectacle participatif qui bouscule !

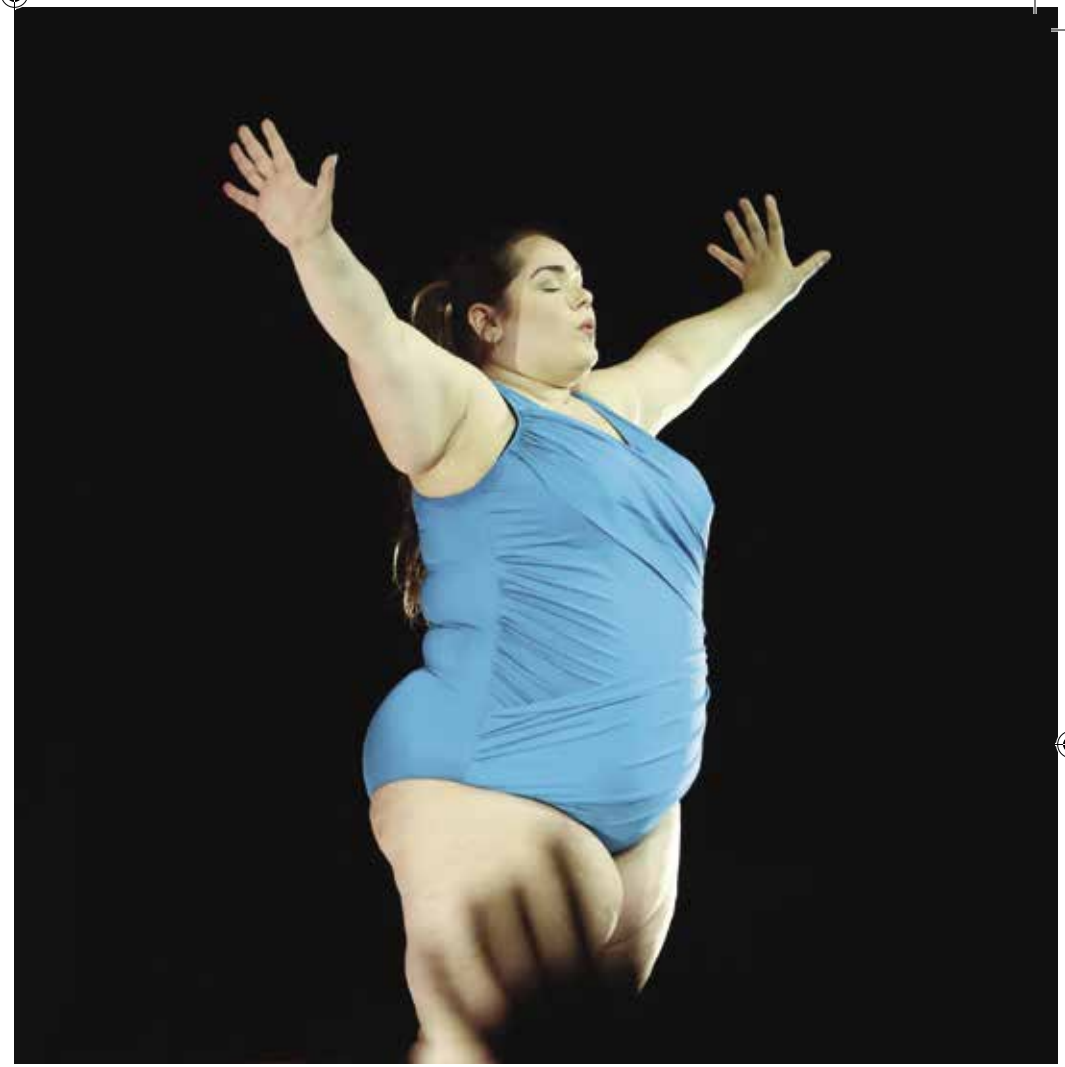
EN *R.OSA* is a body revolution, a rebellion against gravity, an ode to lightness. A performance in Silvia Gribaudi's poetical style, a choreographer gifted with desacralizing irony. *R.OSA* is a "one woman show" that moves the audience's gaze within a 10 virtuoso exercise dramaturgy, performed together. A participative show that shakes things up!

! En italien avec surtitres

« LA PIÈCE, EN METTANT EN SCÈNE LA RÉVOLUTION DU CORPS, LIBÈRE UNE PUISSANCE POÉTIQUE EXPLOSIVE. »

Sceneweb.fr

ÉCRITURE, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : Silvia Gribaudi **MISE EN SCÈNE ET JEU** : Claudia Marsicano **CRÉATION LUMIÈRE** : Leonardo Benetollo **CONSEIL ARTISTIQUE** : Antonio Rinaldi, Francesca Albanese, Giulia Galvan et Matteo Maffesanti



R.OSA

Silvia Gribaudi Performing Arts

MER.
8.11
20 h

1 h
Tout public

VOIX INCROYABLE / JAZZ / BLUES / INCANTATION / CONCERT GÉNÉREUX

FR La chanteuse et pianiste Sarah McCoy s'est imposée comme l'une des figures les plus éclatantes de la musique contemporaine grâce à son mélange unique de jazz, de blues et de rock. Elle est de retour avec un nouvel album intitulé *High Priestess*, réalisé par Chilly Gonzales et Renaud Letang. Un album sombre et introspectif qui dégage une force et une énergie incroyable. Une chanteuse hors norme, une voix envoûtante.

EN Singer and pianist Sarah McCoy has established herself as one of the most exciting figures in contemporary music with her unique blend of jazz, blues and rock. She's back with a new album entitled *High Priestess*, produced by Chilly Gonzales and Renaud Letang. A dark and introspective album with incredible strength and energy. Pure talent!

PIANO ET VOIX : Sarah McCoy **BASSE** : Antoine Kerninon **BATTERIE ET MACHINES** : Jeff Halam

HIGH PRIESTESS

Sarah McCoy

VEN.
10.11
20 h

Tout public

LITTÉRATURE FRANCOPHONE / EN DIRECT SUR LA PREMIÈRE / ÉMISSION EN PUBLIC / LITTÉRATURE POUR TOUSTES / LE 140 EST LITTÉRATURE

FR *La Nuit des Écrivains* invite six auteur·rices pour échanger et s'interpeller en public. Cet événement est une occasion précieuse de découvrir de nouveaux talents littéraires ; permet de se plonger dans leurs pensées et de réfléchir ensemble aux grands sujets de notre époque.

EN *Writers' Night* invites six authors to discuss and challenge each other in public. This event is a precious opportunity to discover new literary talents, and immerse yourself in their thoughts, while reflecting collectively on our times' core issues. In French.

! Réservation indispensable sur le site de La première. Entrée libre.

AVEC Myriam Leroy et Pascal Claude

LA NUIT DES ÉCRIVAINS
7E ÉDITION
RTBF - La Première

SAM.
25.11
20 h

DIM.
26.11
20 h

1 h 25
Tout public

DANSE / DÉCALÉ / KARAOKÉ / MONUMENT DE LA DANSE / HOMMAGE À PINA BAUCH

FR *Out of Context - for Pina* a été créé en hommage à la chorégraphe allemande Pina Bausch. Le spectacle explore la relation entre les mouvements du corps et les émotions, créant des images puissantes et évocatrices. Créé en 2010, *Out of Context* n'a rien perdu de sa pertinence, de sa puissance et est toujours dansé par la distribution originale.
C'est une œuvre incontournable !

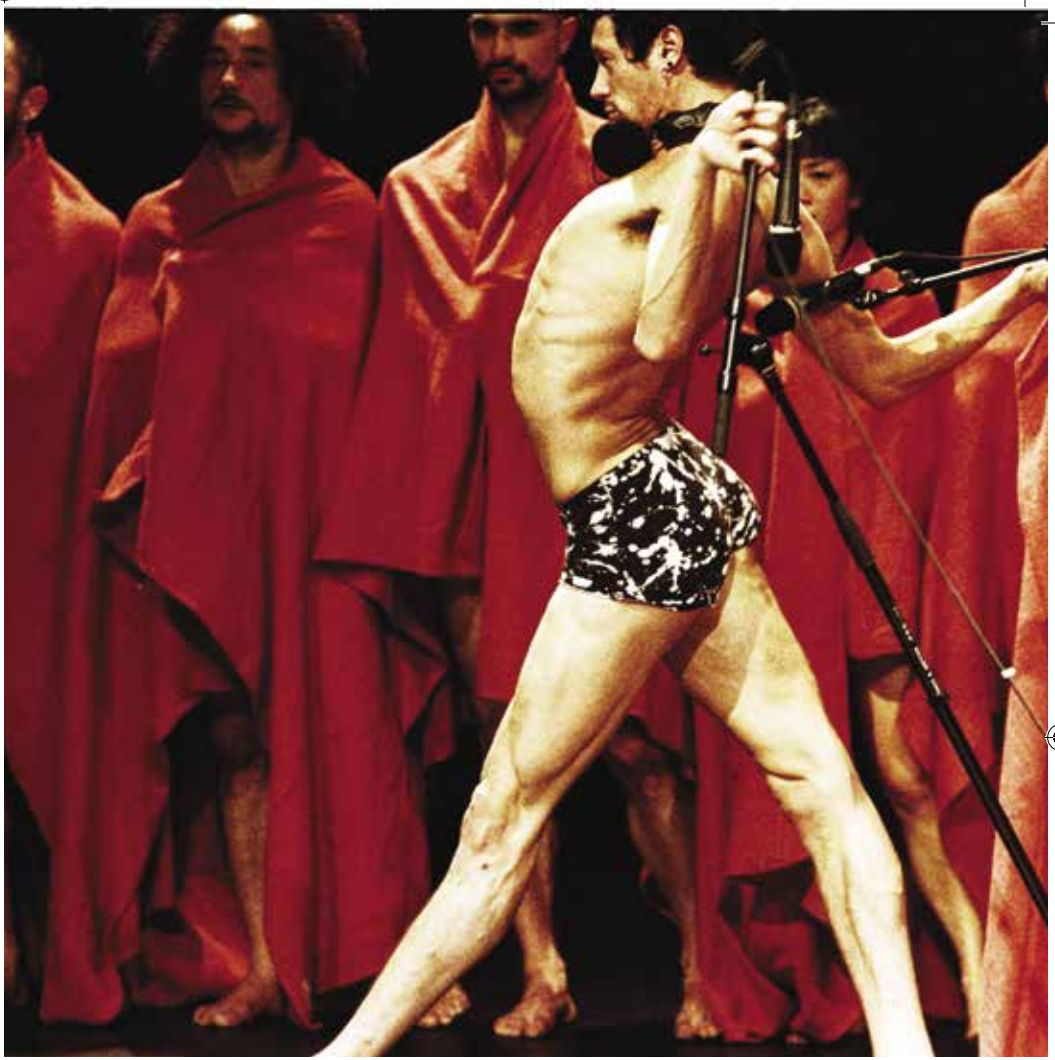
EN *Out of Context - for Pina* is a tribute to German choreographer Pina Bausch. The show is an exploration of the relationship between the body's movements and emotions, creating powerful and evocative images that touch us deeply. A must-see piece!

« DIABLE D'ALAIN PLATEL. CHERCHANT DANS LE FOND DES ÂGES POURQUOI ÊTRE DEBOUT, POURQUOI ÊTRE VIVANT. TOUT SIMPLEMENT BOULEVERSANT. »

M-P Genecand — Le Temps

Coprésentation avec Charleroi Danse

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : Alain Platel **DANSE ET CRÉATION** : Elie Tass, Emile Josse / Quan Bui Ngoc, Hyo Seung Ye, Kaori Ito, Mathieu Desseigne Ravel, Mélanie Lomoff, Romeu Runa, Rosalba Torres Guerrero et Ross McCormack **DRAMATURGIE** : Hildegard De Vuyst **LUMIÈRES** : Carlo Bourguignon **COSTUMES** : Dorine Demuynck **SON ET MUSIQUE ÉLECTRONIQUE** : Sam Serruys **RÉGIE SON** : Bart Uyttersprot **ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE** : Sara Vanderieck **DIRECTION DE PRODUCTION** : Valerie Desmet



OUT OF CONTEXT – FOR PINA

Alain Platel / laGeste

VEN.
01.12
20 h

SAM.
02.12
20 h

1 h 40
Tout public
À l'issue de la représentation du 01.12

HUMOUR ANGLAIS / ABSURDE / COMIQUE DE RÉPÉTITION / CHICKEN DANCE

FR Trois personnages déguisés en poulet, coincés dans un jeu télévisé cauchemardesque, baignés par des applaudissements en boucle et des rires en boîte… *Real Magic* est un voyage hallucinatoire, créant une performance virtuose sur les grands systèmes, les petits pièges et l'aspiration au changement. Dirigé par Tim Etchells, Forced Entertainment est connu pour ses performances provocatrices qui explosent les conventions. Ils sont enfin de retour à Bruxelles ! Hilarant !

EN Three characters dressed as chickens, trapped in a nightmarish TV show… *Real Magic* is a hallucinatory journey, stitching together a virtuoso performance about big systems, small traps and our desire for change. Forced Entertainment is known for their provocative performances blowing up conventions. They're finally back in Brussels! In English.

! En anglais, surtitré en français

«DIABOLIQUEMENT SIMPLE ET DIABOLIQUEMENT COMPLEXE»

The Guardian (UK)

MISE EN SCÈNE : Tim Etchells **CRÉATION ET INTERPRÉTATION** : Jerry Killick, Richard Lowdon et Claire Marshall **CRÉATION AVEC LA CONTRIBUTION DE** Robin Arthur et Cathy Naden **CRÉATION LUMIÈRE** : Jim Harrison **DESIGN** : Richard Lowdon **PRODUCTION** : Jim Harrison **SON** : Greg Akehurst et Doug Currie **ASSISTANAT** : Anna Krauss **MUSIQUE ET MONTAGE SONORE:** John Avery **BOUCLES MUSICALES** : Tim Etchells 'Grave', d'après Telemann Fantasia Number 1 in B-Flat Major Aisha Orazbayeva

REAL MAGIC

Forced Entertainment

VEN.
08.12
13 h 30 (scolaire)
et 19 h 30

50 min
10 ans
À l'issue de la représentation

JEUNE PUBLIC / JEUX VIDÉO / SUPER-POUVOIRS / CONTE INITIATIQUE

FR *Stream Dream* est un spectacle qui explore la relation entre les corps virtuels et les corps vivants à travers l'imaginaire des jeux vidéo. Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme de notre temps, la pièce préfère s'oxygéner des potentiels d'imaginaire et de liberté de ces espaces qui échappent aux lois du « raisonnable ». Une quête initiatique pour petits et grands enfants.

EN *Stream Dream* is a performance that explores the relationship between virtual and living bodies through the universe of video games. This initiation quest, far from criticizing the digital age and the individualism of our time, prefers taking advantage of the inherent imagination of the digital space to open up potentials that escape the laws of the "reasonable".

« DANSES DE LA VICTOIRE, CONCERT DE MITRAILLETTES, AVATARS COSTUMÉS : TOUTES CES NORMES SONT REMIXÉES DANS UN NOUVEAU LANGAGE. »

C. Makereel — Le Soir

CHORÉGRAPHIE : Julie Bougard **DANSE** : Fanny Brouyaux, Denis Robert et Daan Jaartsveld **COMPOSITION** : Laurent Delforge **CRÉATION COSTUMES** : Silvia Hasenclever **SCÉNOGRAPHIE** : Julie Bougard **CONSTRUCTION** : Peter Maschke **CRÉATION LUMIÈRE** : Frédéric Nicaise et John Cooper, d'après une proposition de Maria Dermitzaki **CRÉATION IMAGE 3D** : Romain Tardy **RÉGIE GÉNÉRALE** : Baptiste Wattier, Gaspar Schelck et Hadrien Jeangette **DRAMATURGIE** : Jean-Michel Frère

STREAM DREAM

Julie Bougard / Turba

MAR. SAM.
12.12 - 16.12
20 h

1 h
10 ans
À l'issue de la représentation du 14.12

CIRQUE / JAZZ / ANTICAPITALISME / CRITIQUE DU SYSTÈME / POÉSIE DES CORPS / ACROBATIES

FR *TINA* est un spectacle de cirque époustouflant qui met en lumière dix artistes exceptionnel·les ; des circassien·n·es, une chanteuse et des musiciens, qui nous transportent dans une expérience renversante. *TINA* invite à réfléchir sur la nécessité du changement. Est-ce que le véritable changement consiste à se renouveler constamment, à sortir de l'habitude ? Comment se renouveler alors que le temps qui passe nous pousse à suivre le courant ? Un spectacle à voir en famille !

EN *TINA* is a breathtaking circus show featuring ten exceptional artists: circus performers, musicians and one singer, who make us journey through a stunning experience. *TINA* invites us to reflect on the need for change in our lives. A show for the whole family.

« FLUIDE, COMPOSITE, FAISANT RÉSONNER DES AIRS CONNUS ET APPARAÎTRE DES IMAGES ONIRIQUES, LA PIÈCE DONNE À SENTIR LE CHANGEMENT PERPÉTUEL COMME UNE NÉCESSITÉ VITALE »

Sceneweb.fr

MISE EN SCÈNE : Patrick Masset **CHANT** : Tamara Geerts **MUSIQUE** : Laurent Stelleman et Sal La Rocca **CIRQUE** : César Mispelon, Julius Bitterling, Marieke Thijssen, Wilko Schutz & Joaquin Bravo **JEU** : Benjamin Vanesch et Eugène Masset **CRÉATION LUMIÈRE** : Fred Vannes et Emily Brassier **RÉGIE SON** : Jean-François Lejeune **RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE** : Adrien De Reusme

TINA

Patrick Masset / Théâtre d'Un Jour

VEN.
19.01
20 h

1 h

CONCERT / VJING / DJING / AFRODESCENDANCE / DÉCOLONISATION / PERFORMANCE ENGAGÉE

FR AKAR est une performance musicale et visuelle. Le projet nait lors du festival Afropolitan, à BOZAR, en 2021. Chaque artiste d'AKAR a un lien particulier et très personnel avec ses origines, l'Afrique et la musique.

AKAR c'est l'Europe, AKAR c'est l'Afrique, AKAR c'est les générations X et Y. AKAR signifie « racine » en soudanais, malais et indonésien, « volonté » en hongrois, « flux » en turc, et « déranger, agiter et rendre tabou » en hébreu.

EN *AKAR* is a musical and visual performance brought to you by the collaboration between artists Shama Bongo, Sarah Carlier, Rokia Bamba, and BenRichard. This project came to life in 2021, during the Afropolitan festival held at BOZAR.

Each *AKAR* artist cultivates a particular and very personal connection to their origins, Africa and Music. *AKAR* is Europe, *AKAR* is Africa, *AKAR* is generations X and Y.

AKAR

Shama Bongo, Sarah Carlier, Rokia Bamba et Ben Richard

Création artistique collective **ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION** : Shama Bongo **ÉCRITURE ET COMPOSITION** : Sarah Carlier **CRÉATION SONORE ET DJ** : Rokia Bamba **CRÉATION SONORE, VJ ET DJ** : BenRichard

JEU.
25.01
19 h 30

VEN.
26.01
19 h 30

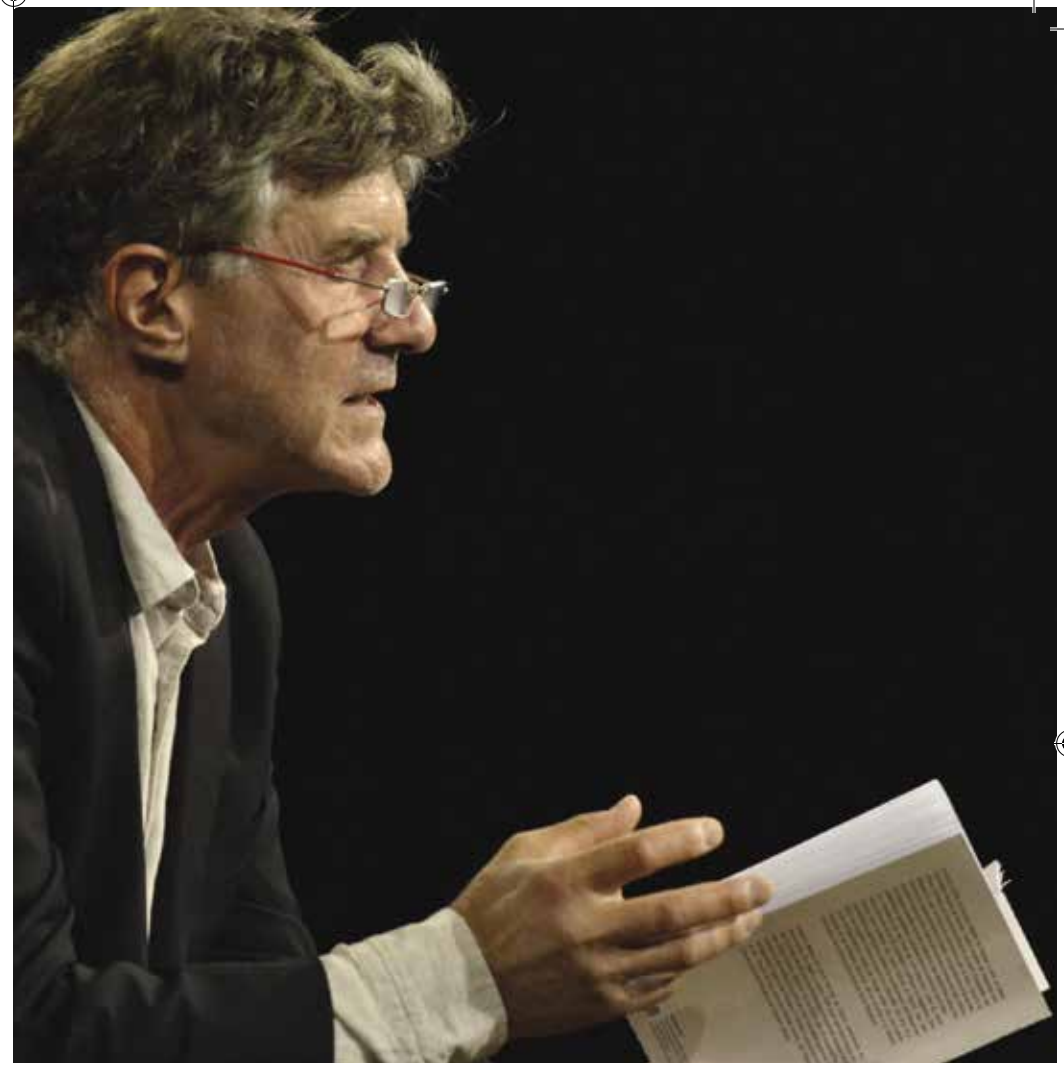
1 h 10
15 ans
À l'issue de la représentation du 25.01

POUVOIR DE LA LITTÉRATURE / RÉSISTANCE

FR *Daraya* est un exemple poignant de la façon dont la créativité peut servir de refuge et d'espoir. Philippe Léonard nous transporte dans les sous-sols d'une cité embastillée, au cœur d'une bibliothèque secrète. Alors que pleuvent les bombes sur Daraya, une poignée de Syrien·nes improvise une agora souterraine, rassemblant des livres de Proust ou de Coetzee, des encyclopédies de médecine ou de poémes de Mahmoud Darwich, bravant par les mots toute la laideur de la guerre.

EN *Daraya* is a poignant example of how creativity can provide shelter and hope. Philippe Léonard takes us into the basement of a city under siege, where lies a secret library. As bombs rain down on Daraya, a handful of Syrians improvise an underground agora, collecting books, braving the ugliness of war with words.

Surtitré en arabe — مترجمة بالعربية



DARAYA

Foule Théâtre

D'APRÈS *LES PASSEURS DE LIVRES DE DARAYA* DE DELPHINE MINOUI – EDITIONS DU SEUIL TEXTE : Pierre Richards et Philippe Léonard INTERPRÉTATION : Philippe Léonard SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : Catherine Somers MUSIQUE : Philippe Morino et Juliette Richards RÉGIE : Luc Jouniaux et Karl Autrique LECTURE VOIX OFF : Rania Ameen Ghanoun VIDÉO : Arnaud Van Hammée PHOTO : Philippe Jolet GRAPHISME : Karl Autrique AFFICHE ET ILLUSTRATIONS : Jean-Claude Salémi TRADUCTION ET RÉGIE SOUS-TITRAGE : Nasra Ghiath DIFFUSION : Mademoiselle Jeanne

DIM.
28.01
17 h

3 x 20 min
Tout public

CARTES BLANCHES DANSÉES / SPECTACLES DÉCOUVERTES / DANSE / FOCUS SUISSE

FR Depuis six ans, le Grand Studio et Le 140, vous proposent trois esquisses dansées. Cette année, nous nous associons à Pro Helvetia et L'Abri pour vous faire découvrir la richesse de la danse suisse ! Le principe des esquisses : la pièce ne peut excéder vingt minutes, les accessoires et décors ne sont permis que s'ils entrent dans une valise et le spectacle ne peut faire recours à plus de trois intervenant·es.

EN For the past six years, Grand Studio and Le 140 have paired up to present three dance sketches every season. This year, we join forces with Pro Helvetia to bring you the richness of Swiss dance! The sketch principle: pieces may not run over twenty minutes, props and sets are allowed as long as they fit in one single suitcase, and no more than three artists can get involved.

fondation suisse pour la culture prohelvetia GRANDSTUDIO L'ABRI

AVEC Collectivo Vitamina (BE) Valérie Réding 5 (CH) Lorena Stadelmann (CH)
UN PROJET DE Le 140, Le Grand Studio, L'Abri et Pro Helvetia.

MICRODANSE #6

Grand Studio, Pro Helvetia, L'Abri et Le 140

SAM.
03.02
20 h

1 h
Tout public

ENGLISH / LONDON / CABARET / PUNK / PACIFISME / AWARD-WINNING SHOW

FR Les incroyables Tiger Lillies, célèbre groupe londonien de cabaret gypsy punk, présentent un concert inspiré du chef-d'œuvre anti-guerre, *The Last Days of Mankind,* de Karl Kraus. Cette satire met en lumière une société qui s'autodétruit et entre en résonance avec l'actualité de la guerre en Ukraine. Le groupe, connu pour son style unique, sa créativité et la personnalité électrique de Martyn Jacques, promet un spectacle époustouflant. À voir absolument !
En anglais.

EN The *Tiger Lillies,* the famous London punk-gypsy cabaret band, present a new concert inspired by World War I anti-war masterpiece The Last Days of Mankind by Karl Kraus. This satire highlights a self-destructive society, and explores themes still relevant today, especially in the light of the war in Ukraine. The band, known for their unique style and creativity, promises a stunning show. A must-see! In English.

« SA VOIX DE FAUSSET, PARFOIS INQUIÉTANTE, NOUS TRANSPORTE DANS CETTE PÉRIODE SOMBRE OÙ LE MONDE SEMBLAIT MARCHER VERS L'OUBLI.»

British Theatre Guide

CHANT, ACCORDÉON, ORGUE, PIANO, GUITARE ET UKULELE : Martyn Jacques **CONTREBASSE, BAGLAMAS, PERCUSSIONS, CHOEURS, SCIE MUSICALE, GUIMBARDE** : Adrian Stout **CRÉATION DE L'ALBUM** : Mark Holthusen et Frederic Domont **TOUTES LES CHANSONS SONT ÉCRITES PAR** Martyn Jacques sauf "Vienna My Heart" et "Caviar" **COMPOSITION** Martyn Jacques **PAROLES** : de Karl Kraus **TRADUCTION** : Patrick Healy **PRODUCTION** : Martyna Lach

THE LAST DAYS OF MANKIND

The Tiger Lillies

MER.
07.02
10 h (scolaire) et
19 h 30

45 min
7 ans
À l'issue des deux représentations

JEUNE PUBLIC / RELECTURE DE MYTHE / SEULE EN SCÈNE

FR *L'étrange et incroyable histoire de Télémaque* nous invite à découvrir une vision étonnamment différente des aventures d'Ulysse, la vision d'un enfant. Il nous entraine dans une aventure fantastique sur les traces de son père, à la recherche de sa propre histoire. Seule sur un petit tapis blanc, Ninon Perez nous ensorcelle et est d'une virtuosité époustouflante ! Prix de la ville de Huy et Prix de l'interprétation pour Ninon Perez aux Rencontres de *Théâtre Jeune Public* en août 2022.

EN In *L'étrange et incroyable histoire de Télémaque,* we are invited to discover Ulysses' tale through a surprising perspective: a child's gaze. This child takes us on an adventure populated by amazing creatures as he follows his father's footsteps, and searches for his own story. In French.

MISE EN SCÈNE : Felix Ensslin **JEU** : Ninon Perez **ACCESSOIRES** : Céline Leuchter **COSTUME** : Petra Kather **PÉDAGOGIE DE THÉÂTRE** : Dario Koster **GRAPHIQUE** : Nicolas Zupfer **ASSISTANCE À LA PRODUCTION** : Roger Hilgers **DRAMATURGIE** : Galia De Backer **TEXTE** : Felix Ensslin avec Galia De Backer et Ninon Perez **DIRECTION ARTISTIQUE D'AGORA** : Kurt Pothen

L'ÉTRANGE ET INCROYABLE HISTOIRE DE TÉLÉMAQUE

Felix Ensslin / Agora Theater

JEU.
08.02
20 h

VEN.
09.02
20 h

50 min
Tout public

DANSE / PERFORMANCE LITTÉRAIRE / TRANSMISSION

FR *Post-scriptum* est une lecture/performance dans laquelle Georges Appaix explore son parcours de chorégraphe. Il y évoque les lieux qui ont marqué sa carrière et les rencontres qui ont nourri sa créativité. Il nous livre tant les difficultés que les joies. Au cours de ses quarante années de création, il a développé un abécédaire chorégraphique, de A jusqu'à XYZ, son ultime création. *Post-scriptum* est une occasion unique de découvrir l'univers d'un artiste majeur de la scène chorégraphique contemporaine, dans une forme intimiste, ludique et poétique.

EN *Post-scriptum* is a reading/performance in which Georges Appaix explores his career as a choreographer. In this original and intimate form, you will be able to discover the universe of one of the major artists of our contemporary dance scene. In French.

« GEORGES APPAIX EST L'HOMME D'UNE OEUVRE ÉTRANGE, FASCINANTE ET SIMPLEMENT COMPLEXE»

R. Boisseau – Le Monde

CONCEPTION, TEXTES ET MISE EN SCÈNE : Georges Appaix **INTERPRÉTATION** : Georges Appaix et Carlotta Sagna

POST-SCRIPTUM

Georges Appaix

MAR.
13.02
20 h

MER.
14.02
20 h

1 h 25
14 ans
À l'issue de la représentation du 13.02

FAMILLE / ADO / CRISE DE LA QUARANTAINE / COUPLE / ÉMANCIPATION / ÉDUCATION / AMOUR FAMILIAL

FR La quarantaine galopante, un père s'enferme aux toilettes pour échapper à son ado (et à son couple) en crise.

Un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, qui questionne la violence, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance, car il est porté par une plume drôle et pleine de tendresse. Une ode à l'amour parental teintée de dérision et d'espoir, servie par la mise en scène efficace de Denis Laujol et l'éblouissante interprétation de Thierry Hellin, seul en scène !

EN A father in his forties locks himself up in the bathroom, in order to escape his teenager (and couple) in crisis… A show about family love, full of raw feelings, questioning violence, most notably the one caused by school and family. Tender and funny writing that never leaves us hopeless. In French.

Co-présentation avec le Théâtre de Poche
THEATRE DE POCHE

DE : Jérôme Colin **ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** : Denis Laujol **AVEC** : Thierry Hellin
COLLABORATION ARTISTIQUE : Julien Jaillot **SCÉNOGRAPHIE** : Denis Laujol
CRÉATION LUMIÈRES : Xavier Lauwers **CRÉATION VIDÉO** : Lionel Ravira
CRÉATION SONORE : Marc Doutrepont **COSTUMES** : Carine Duarte

LE CHAMP DE BATAILLE

Denis Laujol

SAM.
17.02
20h

1 h
Tout public
95db+, nudité

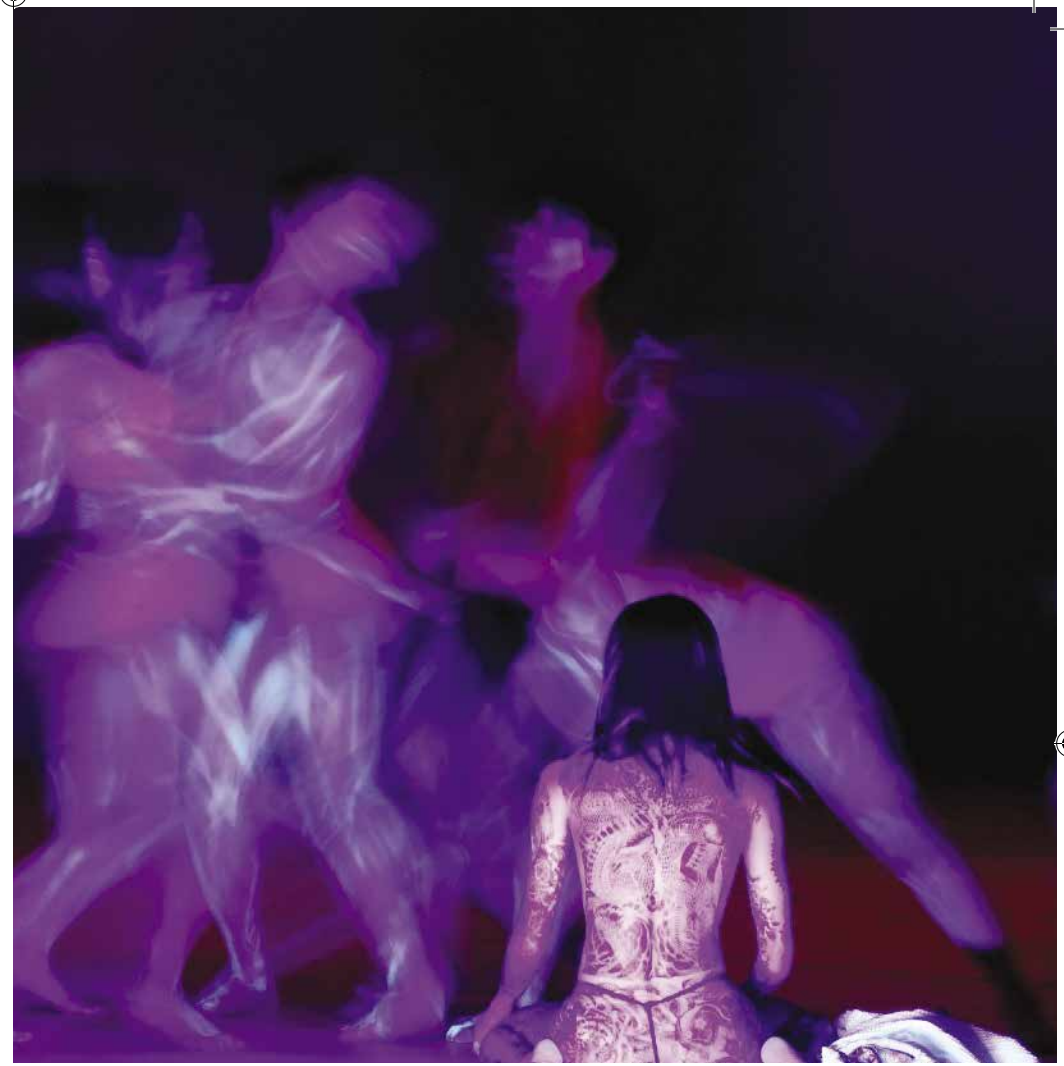
TRANSHUMANISME / FIN DE L'HUMANITÉ / DANSE / SOIRÉE À THÈME / KOREAN PARTY

FR Après une longue collaboration avec la compagnie Peeping Tom, Hunmok Jung crée *Yaras*. À l'ère de l'intelligence artificielle, *Yaras* questionne avec inquiétude la raison d'être de l'humanité. Ce spectacle se déroule dans le cadre de la Korean Party, une soirée voyage autour de la Corée, ses traditions culinaires et culturelles. Préparez vos pupilles et vos papilles pour cette soirée exceptionnelle.

KO 피핑톰 무용단과의 오랜 협업을 해온 정훈목 안무가가 신작<*Yaras* (야라스)>를 선보입니다. <*Yaras* (야라스)>는 인공지능과 인류의 미래에 관한 이야기입니다. <*Yaras* (야라스)>는 인공지능 시대에 인류의 목적에 대해 고민하며 질문을 던집니다. 이 공연은 한국의 문화와 음식, 전통음악을 테마로 한 <*Korean Party*>의 일환으로 진행 될 예정입니다. 한국문화와 함께하는 특별한 저녁을 기대해주세요.

EN *Yaras* is a story about artificial intelligence and the future of humanity. Yaras asks questions about the purpose of humanity in the age of artificial intelligence. This performance is part of the Korean Party, a journey through the food and cultural traditions of Korea. Prepare your eyes and taste buds for this special evening.

CHORÉGRAPHIE : Hunmok Jung **SCÉNOGRAPHIE** : LI Kyoung Jo **CRÉATION LUMIÈRE** : Jaeeok Kim **RÉGIE GÉNÉRALE** : In-sung Kim **PRODUCTION** : Sin Ae Park **ASSISTANAT PRODUCTION** : Heeji Seo **DANSE** : Mijeong Kwon, Minuk Choi, Somi Bae, Dajeong Yu, Seungkwan Yang, Myungin Yoon , Jiyoon Lee, Jin Wook Han, Jeong Bin Seo



FROM SEOUL TO SCHAERBEEK
KOREAN PARTY
YARAS
Hunmok Jung

MER.
21.02
10h (scolaire)
et 19h30

50 min
6 ans
À l'issue de la représentation de 19h30

JEUNE PUBLIC / COUP DE CŒUR / THÉÂTRE D'OMBRES / PALPITANT / CONTE FANTASTIQUE / BRISER LES PRÉJUGÉS

FR Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton, puis s'en va faucher le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?

Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents. Brrrrr

EN Granny Thorn lives with her basset hound Moquette "which hates children." Every morning, she watches a soap opera, and then she's off to mow the far end of the garden. When Léopold is sent to her place for some fresh air, he gets to clear the thickets teeming with brambles and thorns. As a six year old, where do you find comfort when your Grandma scares you to death? A shadow play that leaves the audience on a bed of burning coals.

IDÉE ET RÉALISATION DES OMBRES : Théodora Ramaekers **MISE EN SCÈNE** : Manah Depauw **INTERPRÉTATION DES OMBRES** : Camille Husson et Anaïs Moreau **MUSIQUE ET BRUITAGES** : Renaud Garnier-Fourniguet et Jean-Luc Millot

MANGE TES RONCES

Moquette Production

JEU.
22.02
20h

50 min
Tout public

JAZZ-BAROQUE / TRIO

FR Musique de chambre pour voix, guitare électrique, trompette et flugelhorn, cet album d'une beauté renversante transcende l'environnement contemporain abstrait de la musique pour revenir à l'essentiel. *Veil And Quintessence* sublime le talent de deux génies de la musique; le guitariste Gábor Gadó et le trompettiste Laurent Blondiau. Accompagnés par la voix subtile de Sarah Klenes, ils nous offrent une délicate grandeur au 140 !

EN With its chamber music for voice, electric guitar, trumpet and flugelhorn, this stunningly beautiful album transcends the environment of abstract contemporary music, and rekindles itself with essentials. *Veil And Quintessence* sublimates the talent of two musical geniuses: guitarist Gabor Gado and trumpeter Laurent Blondiau. Delicate grandeur at Le 140!

« CE TRIO NOUS DÉSORIENTE, CASSE NOS HABITUDES, NOUS ENSORCELLE ET NOUS COUPE LE SOUFFLE. »

F. Bergerot/Jazz Magazine

VOIX : Sarah Klenes **TROMPETTE** : Laurent Blondiau **GUITARE** : Gábor Gadó

BAINS SONORES
VEIL AND QUINTESSENCE

Laurent Blondiau, Gábor Gadó et Sarah Klenes

JEU.
22.02
Deuxième partie de la
soirée « Bains sonores »

40 min
Tout public

RETROUVAILLES / RACINES / DOUCEUR

FR *Falana, là où tout commence,* premier concert de Fatou Traoré sur la scène du 140. *Falana* est un voyage intérieur, bercé par des mélodies africaines et occidentales. Une harmonie céleste et pacifique, une sorte de transe. Accompagnée de Dorian Baste, Vincent Noiret, Élie Rabinovitch et Sylvain Debiaisieux, Fatou Traoré nous enrobe de douceur. Un beau moment de délicatesse.

EN *Falana, là où tout commence* is Fatou Traoré's first concert on Le 140 stage. *Falana* is an inner journey lulled by African and Western melodies. A heavenly and peaceful harmony through which Fatou Traoré wraps us in softness, and gifts us with tender moments of delicacy.

COMPOSITION, VOIX ET KAMELEN N'GONI : Fatou Traoré **VOIX ET COMPOSITION** : Fatou Traoré **GUITARE, TROMPETTE, VOIX ET ARRANGEMENT** : Dorian Baste **CONTREBASSE ET VOIX** : Vincent Noiret **PERCUSSION** : Élie Rabinovitch **SAXOPHONE** : Sylvain Debiaisieux

BAINS SONORES
FALANA, LÀ OÙ TOUT COMMENCE

Fatou Traoré

JEU.
14.03
20 h

VEN.
15.03
20 h

1 h
16 ans
À l'issue de la représentation du 14.03

THÉÂTRE SAUVAGE / FORME BRUTE / PERFORMANCE VISUELLE

FR *La meringue du souterrain* est un écrin pour que l'art n'oublie pas l'idiotie ! Cette nouvelle création du Zerep est une revue haute en couleur conçue pour dénoncer les vices de la conjugalité. Condensé de déconnade survoltée dans un décorum de freak show, il y est question de l'art scénique dans ce qu'il a de plus brut et de plus libre. C'est un théâtre de pirates, de désobéissants, un théâtre sauvage. C'est aussi l'histoire d'un canard qui pète, de Pinocchio, de Sherlock Holmes, de Rox et Rouky, à la sauce Monthy Python!

EN *La meringue du souterrain* is the rotten and magnificent fruit produced by long months of isolation. This new piece by Sophie Perez is about stage art at its freest and most raw. A theatre of pirates, rebellious spirits, and disobedience, absolute comedians, and insolence.

Coprésentation avec Charleroi Danse

Charleroi danse

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET TEXTES : Sophie Perez **AVEC** : Sophie Lenoir, Stéphane Roger et les apparitions de Adrien Castillo et Baptiste De Laubier **ASSISTANAT CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE** : Baptiste De Laubier **INSPIRATIONS** : Sophie Lenoir, Stéphane Roger et Pacôme Thiellement **COSTUMES** : Sophie Perez et Corine Petitpierre **MUSIQUE** : Les DJ Bugiardo **CRÉATION LUMIÈRE** : Fabrice Combier **CRÉATION SON** : Félix Perdreau **RÉGIE GENERALE** : Léo Garnier **RÉGIE PLATEAU ET ASSISTANAT SCÉNOGRAPHIE** : Adrien Castillo **SCULPTURES** : Dan Mestanza **ACCESSOIRES ET SCULPTURES** : Adrien Castillo, Anne Tesson et Baptiste De Laubier **ADMINISTRATION ET PRODUCTION** : Julie Pagnier et Anael Lallouette-Zylbersztain **DIFFUSION** : oTTo Productions Nicolas Roux

LA MERINGUE DU SOUTERRAIN

Sophie Perez / Le Zerep

VEN.
22.03
20 h

1 h 10
Tout public
À l'issue de la représentation

DURAS MON AMOUR / DANSER LA LITTÉRATURE / COLONISATION / VIE INTIME / ÉLOGE DE LA LENTEUR

FR Thomas Lebrun ne lit pas Marguerite Duras, il l'écoute dans des archives radiophoniques, comme une musique inspirante. *L'envahissement de l'être* est un solo/duo bouleversant, une rencontre entre deux artistes profondément sensibles, exigeants et passionnés. Des êtres férus de justice qui mènent leur art avec sincérité. Thomas danse seul avec Marguerite et nous offre un instant de beauté unique, une leçon d'humilité.

EN Thomas Lebrun doesn't like reading Marguerite Duras. He prefers listening to her radio archives, as if playing inspiring music. *L'envahissement de l'être* is a moving solo/duo. A meeting between two deeply sensitive, demanding, fierce artists. Two sincerely passionate souls, dedicated to justice and the development of their art with honesty. Thomas dances alone with Duras, offering us a unique moment of beauty.

« THOMAS LEBRUN, ESPIÈGLE, JOUEUR, FAUSSEMENT SÉRIEUX, TUTOIE DURAS, BRÛLE LES PLANCHES ET S'EXPOSE DANS CE PAS DE DEUX ENTRE GESTES ET MOTS. SUBLIME ! »

O. F.-G. d'Amore – L'oeil d'Olivier

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Thomas Lebrun **TEXTES** : Marguerite Duras **CRÉATION LUMIÈRES** : Françoise Michel **CRÉATION SON** : Maxime Fabre **CRÉATION COSTUMES** : Kite Vollard **RÉGIE GÉNÉRALE** : Gérald Bouvet **MUSIQUES** : Carlos D'Alessio, Georges Delerue, Giovanni Fusco, Fred Gouin, Jeanne Moreau, Gen-ichiro Murakami, Maurizio Pollini, Franz Schubert, Toshiya Sukegawa, The Who et Gabriel Yared

L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)

Thomas Lebrun / Centre chorégraphique national de Tours

VEN.
22.03
18 h 45

30 min
Tout public

FR Romans, récits, scénarios, théâtre, cinéma… Duras a embrassé toutes les formes de l'écrit, du récit et de la narration sans beaucoup de concessions, avec ses engagements et son lot de controverses. Ce qu'il reste aujourd'hui, c'est une œuvre qui aura marqué le 20e siècle littéraire. Quarante ans à écrire sur l'amour, la vie, la mort, la famille, l'Asie, la mer, la forêt, l'écriture et… elle-même.

En prélude au spectacle de Thomas Lebrun, *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Veronic Thirionet vous propose d'aller à la rencontre de Marguerite Duras et de son travail.

! Réservation gratuite et obligatoire via www.le140.be ou notre billetterie.

« JE N'AI JAMAIS ÉCRIT, CROYANT LE FAIRE, JE N'AI JAMAIS AIMÉ, CROYANT AIMER, JE N'AI JAMAIS RIEN FAIT QUE D'ATTENDRE DEVANT LA PORTE FERMÉE. »

Marguerite Duras

PAR : Véronic Thirionet

SUR DURAS

Véronic Thirionet

VEN.
29.03
20 h

SAM.
30.03
20 h

1 h 15
15 ans
À l'issue de la représentation du 29.03

THÉÂTRE D'OBJET / ABSURDE / LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE / RESSORT ET CAILLOUX / PHILOSOPHIE DU TAS / SEUL EN SCÈNE

FR Dans *Au milieu du désordre,* Pierre Meunier parle de pierres, de ressorts, de tas, de chutes, de mouvements et de l'invisible écroulement en cours. Autant de questions et d'expériences autour de l'idée du temps, si peu valorisé et pourtant si nécessaire pour percevoir autrement. Nous sommes invité·es à prendre du recul, à nous étonner, à nous émouvoir et à réfléchir à notre propre existence. Un bain de jouvence pour le regard et l'esprit en compagnie de ce rêveur-alchimiste.

EN In *Au milieu du désordre,* Pierre Meunier talks about stones, springs, piles, falling, movement, invisible ongoing collapse. So many questions and experiences that open up a space for discussion around the idea of time, so poorly valued, and yet so necessary.
A rejuvenating bath for the eyes and the mind. In French.

« PIERRE MEUNIER S'INSCRIT JOLIMENT DANS LA LIGNÉE DE RAYMOND DEVOS »

B. Salino – Le Monde

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU : Pierre Meunier **ADMINISTRATION** : Claudine Bocher et Caroline Tigeot **DIFFUSION** : Céline Aguillon **LE TEXTE EST PUBLIÉ PAR** les éditions Les Solitaires Intempestifs, sous le titre *Au Milieu du désordre* (2008). Le livre comprend également le DVD du film de Pierre Meunier *Ça continue*

AU MILIEU DU DÉSORDRE

Pierre Meunier / La Belle Meunière

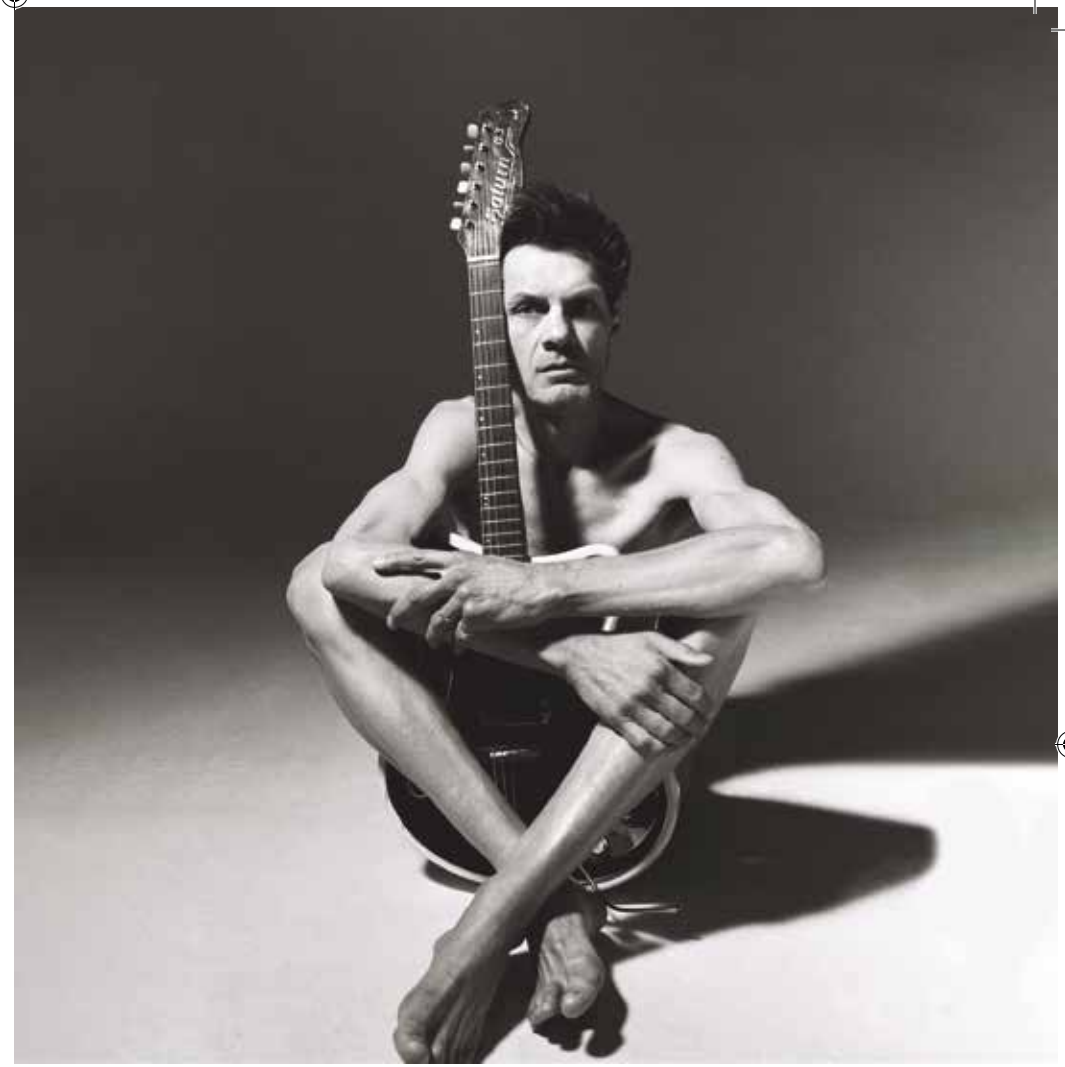
VEN.
19.04
20 h

1 h
Tout public

GUITARES DE LÉGENDE / LABEL INFINÉ / DÉCOUVERTE / GUITARISTE DE FEU

FR En accédant à la collection de guitares électriques du Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris, Seb Martel *(InFiné records)* a eu la possibilité de se plonger dans les sonorités d'autres époques et d'autres continents. Il est l'un des guitaristes les plus passionnants de la scène hexagonale. *Saturn 63*, ouvertement porté sur l'expérimentation, est un album entièrement pensé à la guitare. Un délice.

EN Accessing the Paris Musée de la Musique's collection of electric guitars, Seb Martel *(InFiné records)* has been able to immerse himself in sounds hailing from other times and continents. Seb Martel is one of the most exciting guitarists on the French scene. His *Saturn 63* album, openly experimental, is entirely conceived for the guitar: a delight.



BAINS SONORES
SATURN 63
Seb Martel

GUITARES ET VOIX : Seb Martel et Tatiana Paris **GUITARES** : Romain Constant et Romain Baret **VOIX** : Cindy Pooch **SYNTHÉTISEURS MODULAIRES** : César Urbina (Cubenx)

VEN.
19.04
Deuxième partie de la soirée « Bains sonores »

1 h
Tout public

CHANSON HYBRIDE / LABEL INFINÉ / DÉCOUVERTE

FR Cindy Pooch dévoile une musique hybride, mêlant folk, gospel et chants polyphoniques. Sa voix unique oscille entre intensité émotionnelle et douceur mélodique. Cette artiste franco-camerounaise à la personnalité flamboyante est à suivre absolument ! En plus d'être sublime, talentueuse et engagée, sa musique est un véritable voyage, offrant un regard singulier sur le monde et une ode à la diversité. Répétez après moi… Cindy Pooch !

EN Cindy Pooch's music is a hybrid of folk, gospel and polyphonic singing. Her unique voice oscillates between emotional intensity and melodic softness. This Franco-Cameroonian artist and her flamboyant personality are a must-see! Not only is she sublime, talented and committed, but her music takes you on a journey offering a singular outlook on the world, and an ode to diversity. Repeat after me: Cindy Pooch!

« NOUVELLE SIGNATURE DU LABEL INFINÉ, VÉRITABLE DÉNICHEUR DE TALENTS, ELLE REJOINT RONE, LÉONIE PERNET OU ENCORE SEB MARTEL, AVEC LEQUEL ELLE A ÉLABORÉ CETTE PREMIÈRE LIVRAISON. ENVOÛTANT ET LUMINEUX. »

S. Miliotis – Les Inrockuptibles

PAR Cindy Pooch **GUITARE** : Seb Martel **VIOLONCELLE**: Audrey Podrini

BAINS SONORES
ISSEMOU

Cindy Pooch

VEN.
26.04
20 h

Tout public

LE MONDE EST UN VILLAGE / RADIO SUR SCÈNE / VOUS EN RADIO / TRANSMISSION

FR *Le Monde est un Village* vous invite à une soirée-concert unique et originale, “Trésors Vivants”. Dix collaborations inédites entre des artistes confirmé·es et des jeunes talents. Depuis plus de 25 ans, Le Monde est un Village présente une génération d’artistes fantastique. Après la pandémie, ils ont voulu les remercier pour leur générosité et leur persévérance à partager leur culture, style et talent.

EN *Le Monde est un Village* invites you to a unique and original evening concert: «Trésors Vivants.» Ten original collaborations between established artists and young talents. For over 25 years, Le Monde est un Village has presented a generation of fantastic artists. After the pandemic, they wanted to thank those very same for their generosity and perseverance in sharing culture, style and talent.

TRÉSORS VIVANTS

« Le monde est un village » – La première – RTBF

AVEC Didier Mélon et ses invités

VEN. SAM.
10.05 - 01.16

THÉÂTRE / DANSE / PERFORMANCE

FR Durant trois semaines, le Kunstenfestivaldesarts invite des artistes du monde entier à redéfinir les limites du théâtre, de la danse et de la performance dans plus de 30 lieux à Bruxelles.

EN For three weeks, the Kunstenfestivaldesarts invites artists from all over the world and Belgium to redefine the boundaries of theatre, dance and performance in more than 30 venues in Brussels.

! Plus d'information sur www.le140.be et www.kfda.be

KUNSTENFESTIVALDESARTS
BRU.X.SS.EL.LE.S

KUNSTEN-FESTIVALDESARTS

2024

MAR.
04.06

MER.
05.06

Tout public

JEUNE PUBLIC / CARTE BLANCHE

FR Pierre de Lune, le Centre Scénique Jeunes Publics, vous invite à découvrir un spectacle destiné aux plus jeunes. Le suspense reste entier sur la compagnie qu'ils désirent inviter... Restez connecté·es sur nos réseaux pour connaître l'issue de cette interminable attente !

EN Pierre de Lune, the Performing Arts Centre for Young Audiences, invites you to discover a show for the youngest of spectators. The suspense is held as to which company they'll choose... Stay tuned on our social media for the outcome of this endless wait!

! Plus d'information sur www.le140.be et www.pierredelune.be

PIERRE DE LUNE
Centre Scénique Jeunes Publics

VEN.
07.06
20 h

1 h 05
12 ans
À l'issue de la représentation

PERFORMANCE / DÉCOIFFANT / ORGANIQUE / SENSORIEL / MULTIPLE

FR *Répercussion-ID* est un spectacle pluridisciplinaire qui mêle hip-hop et danse contemporaine, jazz et musique électronique, chant et performance théâtrale. Le spectacle parle d'identité en explorant différentes formes de vie, du végétal à l'humain en passant par l'animal. Servi par les compositions éblouissantes de Michel Debrulle et les chorégraphies sculptées de David Hernandez, nous assistons à la crème de la crème du jazz et de la danse belge !

EN *RéPercussion-ID* is a multidisciplinary show that mixes hip-hop and contemporary dance, jazz and electronic music, singing and theatrical performance. The show deals with the theme of identity, exploring different life forms, from plants and animals to human beings. Through Michel Debrulle's dazzling compositions and David Hernandez's sculpted choreography, witness the cream of the crop of Belgian jazz and dance!

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : David Hernandez **DANSE :** Emilie Jacomet, Colas Lucot, Mickaël Florestan et Sara Tan **TEXTE ET CHANT :** Farida Boujraf **BATTERIE ET PERCUSSION :** Michel Debrulle **BASSE ET ÉLECTRO :** Louis Frères **BATTERIE ET PERCUSSION :** Stephan Pougin **SON - LUMIÈRE :** Vincent De Bast et Wenceslas Kabore **COLLABORATION DRAMATURGIQUE :** Thierry Devillers **CONCEPTION :** Michel Debrulle et Myriam Mollet

RÉPERCUSSION-ID

Collectif du Lion

VEN.
14.06
20 h

50 min
Tout public

DANSE / HUMOUR / MYTHOLOGIE / IDENTITÉ / RELECTURE CONTEMPORAINE / DÉCALÉ

FR Avec humour et dérision, la chorégraphe italienne Silvia Gribaudi s'empare des imperfections humaines pour les ériger en art, dépassant les clichés et les apparences. En s'inspirant de la sculpture *Les Trois Grâces* d'Antonio Canova, Silvia et trois beautés masculines cherchent avec malice les nouveaux sens du mot « Grâce ». Ici, la joie devient le nouveau canon de beauté. Un spectacle hilarant interprété par des danseur·euses-clowns virtuoses ! Un zeste de bonheur pour clôturer la saison !

EN With humor and derision, Italian choreographer Silvia Gribaudi takes human imperfections and turns them into art, overcoming clichés and appearances. Inspired by Antonio Canova's sculpture *The Three Graces,* Silvia and three male beauties mischievously search for new meanings of the word "grace." A hilarious show performed by virtuoso clown dancers! A zest of joy to close the season!

CHORÉGRAPHIE : Silvia Gribaudi **DRAMATURGIE** : Silvia Gribaudi et Matteo Maffesanti **AVEC** : Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi et Andrea Rampazzo **CRÉATION LUMIÈRE** : Antonio Rinaldi **ASSISTANAT À LA TECHNIQUE** : Theo Longuemare **DIRECTION TECHNIQUE** : Leonardo Benetollo **COSTUMES** : Elena Rossi

GRACES
Silvia Gribaudi Performing Arts

SAM.
15.06
18 h 30

CLÔTURE DE SAISON

FR Bienvenue à la fête de clôture de la saison 23-24.
Une soirée mémorable pour célébrer la fin de cette année riche en événements ! Profitez d'un concert, avec des musicien·nes de talent qui vous feront vibrer. Laissez-vous surprendre par une fanfare enflammée qui vous entrainera dans une ambiance festive et joyeuse. Dansez jusqu'au bout de la nuit sur les rythmes endiablés des DJs. Nous avons également prévu des rafraîchissements pour accompagner vos danses et conversations animées. Au menu : des bulles, des cocktails et même des burgers pour les plus affamé·es d'entre vous. Mais ce n'est pas tout ! Nous sommes heureux·ses de vous présenter en exclusivité la programmation de la saison 24-25 ! Les mots d'ordre pour cette soirée sont fête, fun et paillettes !
Plus d'information sur les artistes invité·es via notre site internet et nos réseaux. Stay Tuned.

EN Welcome to our 23-24 season closing party.
A memorable evening to celebrate the end of this eventful year! Enjoy a live concert with talented musicians. Let yourself be rocked by a fiery brass band and its festive, joyful atmosphere. Dance to the lively rhythms of DJs who'll keep you moving until the wee hours of the night. Refreshments will be provided along your dancing and lively conversation. They'll include: bubbles, cocktails, and even burgers. But that's not all! It'll also be the opportunity for us to present our exclusive 24-25 season program! Come have fun, party, and glitter!
More information on the guest artists on our website and social media.

FÊTE DE FIN DE SAISON

Party

Infos

Bar

Ouvert une heure avant les représentations, le bar vous accueille avec une carte de boissons et fromages sélectionnés pour leurs qualités gustatives et environnementales. En effet, nous avons privilégié les partenariats avec des fournisseur·euses locaux·ales et engagé·es !

Manger

De délicieux bocaux de chez *Greenz* sont en vente au bar. Éthiques, bio et locaux, ce sont des repas chauds avec des formules carne et végé disponibles.

Accessibilité

Le 140 est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de le préciser lors de votre réservation pour bénéficier des places dédiées.

Une attention particulière sera portée aux trigger warnings que nous communiquerons avant les spectacles afin que les personnes sensibles aux déclencheurs émotionnels, sonores et visuels puissent en prendre connaissance.

Adresse
140 avenue Eugène Plasky
1030 Bruxelles

Venir au 140

EN TRANSPORTS EN COMMUN

BUS : 21, 29, 63 arrêt Plasky et 28 arrêt Diamant

TRAM : 7, 25 arrêt Diamant ou Meiser

TRAIN : Arrêt Meiser

VILLOS : Station Plasky, Meiser, Diamant

VÉLO : un parking à vélos est à votre disposition dans l'allée centrale de l'avenue Plasky, à hauteur du numéro 140

EN VOITURE

Nous ne disposons pas de parking privatif. Les possibilités de parking dans le quartier étant limitées, nous vous recommandons de privilégier les transports en commun.
Si vous devez venir en voiture, pensez à prévoir le temps nécessaire pour vous stationner.

Pass & Tarifs

Pay what you can

Désormais, une seule formule tarifaire : PAY WHAT YOU CAN !

De 9 et 50€, choisissez votre tarif et payez ce que vous pouvez! Le prix d'un ticket ne doit pas être un obstacle à votre venue.

Nous proposons un tarif indicatif et vous laissons déterminer le prix qui convient à votre situation financière actuelle. Si vous êtes en mesure de payer un peu plus, vous faites en sorte que d'autres paient un peu moins. Une formule solidaire qui contribue à l'accès à la culture pour toustes.

Le Pass 140

Le pass 140 est idéal pour celleux qui s'organisent au fur et à mesure de la saison. Mais aussi pour celleux qui veulent venir à plusieurs : ce pass n'est pas individuel et peut-être partagé !

Vous venez quand vous voulez avec qui vous voulez (seul·e, à deux, trois, quatre...) dans la mesure des places disponibles et bénéficiez d'un tarif à 8€ par place.

Pass 4 places	32€ (place à 8€)
Pass 6 places	48€ (place à 8€)
Pass 10 places	80€ (place à 8€)

Early birds : – 10% sur les pass achetés lors de la soirée de clôture de saison et celle d'ouverture de saison. Attention, seuls les spectacles de la grille tarifaire « 9-50€ » sont accessibles avec le pass.

Tarifs spéciaux

ARTICLE 27

Pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile, il est possible d'assister aux représentations pour 1,25€.
Plus d'informations : article27.be

TICKET LAST MINUTE

Mise en vente le jour même à 12h30 de billets à prix réduit.
Plus d'informations : arsene50.brussels

PUBLICS ASSOCIATIFS ET SCOLAIRES :

Les spectacles sont accessibles aux publics scolaires et associatifs au tarif de 5€/place. Les réservations sont à effectuer auprès de la chargée de médiation: eugenie@le140.be ou +32 2 733 50 19

Billetterie

EN LIGNE ET PAR EMAIL

www.le140.be
tickets@le140.be

Les billets au format PDF sont joints à votre email de confirmation de commande.

Ils sont à imprimer à domicile ou à présenter directement sur l'écran de votre smartphone lors du contrôle d'entrée en salle, sans passer par la billetterie.

À défaut, les tickets peuvent être retirés sur place à partir d'une heure avant le début des représentations.

PAR TÉLÉPHONE

+32 2 733 97 08
du mardi au vendredi de 13h à 17h
Fermeture de la billetterie pendant les vacances scolaires et les jours fériés.

AU THÉÂTRE

La billetterie ouvre 1 heure avant le début des représentations.

Si le spectacle est complet, une liste d'attente est ouverte sur place dès l'ouverture de la billetterie.

MOYENS DE PAIEMENT

Espèces, Articles 27
Bancontact, Visa, MasterdCard
Virements sur le compte
BE15 3630 2566 5230

REMBOURSEMENT OU ÉCHANGE

Les billets ne sont ni remboursables, ni annulables. Pour effectuer un échange, merci de nous contacter via tickets@le140.be.

L'accès à la salle n'est plus garanti 5 minutes avant le début de l'évènement et ne donne droit à aucun remboursement.

Chèque-Cadeau

Tout au long de l'année, vous pouvez nous contacter pour offrir un chèque-cadeau. De la valeur de votre choix, il est non nominatif et restera valable pour toute la saison 2023-24.

Pour plus d'informations :

+32 2 733 97 08 ou tickets@le140.be

Relations avec les publics et médiation

Au 140, nous avons l'envie de réunir un public représentatif de la société interculturelle et intergénérationnelle dans laquelle nous vivons. Nous travaillons à ce que l'ensemble des citoyen·nes se sente libre de participer à l'offre culturelle et d'en devenir acteur·rices.

Différentes rencontres, outils et ateliers sont proposés au fil de la saison dans l'optique de créer du lien, de stimuler les rencontres, les échanges, la créativité et la participation :

Une brochure destinée aux travailleur·euses sociaux·ales et enseignant·es met en avant une sélection de spectacles et actions de médiation;

Un dossier proposant des pistes d'introduction ou de réflexion est disponible pour chacun de ces spectacles ;

Des ateliers, animés par des artistes, dans les classes, associations et au théâtre ;

Des **introductions** des spectacles en classe, dans les associations et au théâtre ;

Des rencontres « **bord de scène** » avec les artistes, à l'issue des représentations ;

Un comité de spectateur·ices ;

Des **formules adaptées** aux envies/besoins.

Des **tarifs adaptés** (Article 27, 5€ pour les écoles et associations)

La médiation, ça se construit avec les acteur·rices de terrain !

Vous êtes actif·ves sur le territoire schaerbeekois et/ou la programmation fait écho aux actions que vous menez au quotidien ? N'hésitez pas nous contacter pour discuter de la mise en place de projets de médiation culturelle conjoints.

Notre chargée de médiation est à votre disposition pour tout renseignement ou demande :

eugenie@le140.be 02 733 50 19

L'équipe du 140

Astrid Van Impe Directrice générale et artistique

Rachel Goldenberg Directrice administrative et financière, Direction générale ad interim

Julie Bougard Directrice artistique ad interim

Eugénie Malevé Chargée de médiation

Bettina Salvetti Responsable de l'accueil des artistes et des publics

Louana Engels Chargée de communication et attachée de presse

Marc Demey Directeur technique

Gary Bauwin Régie lumières

Corentin Van Droogenbroek Régie son

Elouise Royannais Stagiaire régie

Kilian Walsh et Manon Wouters Conciergerie

Baitia Nettoyage

Christian Machiels | Yves Robert | Véronic Thirionet | Maggy Wauters | Bernadette Wynants Conseil d'administration

mpointproduction.be graphisme

Rachel Goldenberg / Le 140 asbl Éditrice responsable

Avenue Plasky, 140 - 1030 Bruxelles
Entreprise: 413.206.142 - RPM Bruxelles
Compte: BE76 3100 1114 6295

contact@le140.be | +32 2 733 97 08
www.le140.be

Brochure réalisée avec l'aide précieuse d'Aurore Vanschoonwinkel et Nerina Cocchi pour la relecture des textes en anglais.

Le 140 est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la COCOF.

Avec l'aide de visit.brussels, de la Région de Bruxelles-Capitale et de Wallonie-Bruxelles International.

Le 140 est co-signataire du label United Stages et s'engage pour une politique migratoire plus juste.

Infos : unitedstageswordpress.com/

Le 140 est partenaire de Panier Kilti, Nomade, Plurithéâtre, PointCulture et Ticket Last Minute.

Crédits

MikMâàk Crédit visuel : Klaas Boelen **Eldorado Label** : Tak:til | **Crédit visuel** : Elie Rabinovitch • **Coup de grâce Crédit visuel** : Olivier Donnet • **Matière(s) première(s) Coproduction** : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre Molière – Sète scène nationale archipel de Thau ; Opéra de Limoges – Scène Danse ; L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise | **Soutiens :** Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France ; CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel | La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne | En 2022/2023, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée au Théâtre Molière – Sète scène nationale archipel de Thau, à L'Auditorium Seynod et au Centre d'Art et de Culture de Meudon. Avec la complicité de l'Orange Bleue d'Eaubonne | **Crédit visuel** : Patrick Berger • **Promise me Production** : laGeste (kabinet k & les ballets C de la B) et hetpaleis | **Remerciements** à les ballets C de la B | **Avec le soutien** de la Communauté flamande, de la Ville de Gand et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Casa Kafka | Crédit visuel : Kurt Van der Elst • **Brûler–Danser Production** : L-Slam en collaboration avec MoDul | **Avec le soutien** de la Maison Poème, Les Midis de la poésie et FrancoFaune | **Crédit visuel** : Julie Guiches • **Les fleurs du slam, 5e édition Avec** FrancoFaune, Lézarts urbains, Midis de la poésie et Poetik bazar • **Du bout des doigts Production** : madebyhands asbl | **Coproduction** : Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Avec le soutien de : De Grote Poste, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19 de Berchem Sainte-Agathe. Avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse | **Remerciements** : Ben Fury (Graffitis), Aurelie Leporcq, Meryl Moens, Nora Alberdi, Hélène Dubois, Marie Tirtiaux, Harry Cleven, Olivier Burgain, Chloé Dilasser, Joelle Rihon, José Luis Alvarez, Anne Grosjean, Benji, Ivan Fox, Arnaud, Alessandro Sainaee, Jade Luçon et Didier Rodot | **Crédit visuel :** Julien Lambert • **R.OSA Production** : Association culturelle Zebra, La Corte Ospitale et Silvia Gribaudi Performing Arts | **Coproduction** : Santarcangelo Festival | **Avec le support** de Qui e Ora Residenza Teatrale – Milano, Associazione Culturale | **En collaboration** avec Armunia Centro di residenze artistiche – Castiglioncello / Festival Inequilibrio, AMAT – Associazione Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire / Lachesilab – Milano, CSC Centro per la scena contemporanea – Bassano del Grappa | **Crédit visuel** : Laila Pozzo • **High Priestess Production** : Gold Leaf Productions | **Crédit visuel** : Anka et Anoush Abrar • **La 7e édition de La Nuit des écrivains Avec** La Première et Passa Porta | **Crédit visuel** : Jean-Michel Deroose • **LookIN'OUT Avec le soutien** de la Commission communautaire française (COCOF) et de la Fédération Wallonie-Bruxelles | **Crédit visuel** : Fabienne Antomarchi • **Out of Context - for Pina Production** : laGeste (les ballets C de la B et kabinet k) | **Coproduction** : Théâtre de la Ville (Paris), Le Grand Théâtre de Luxembourg, TorinoDanza, Sadler's Wells (London), Stadsschouwburg Groningen, Tanzkongress 2009/ Kulturstiftung des Bundes, Kaaitheater (Brussel) et Wiener FesTrigger Warningochen | **Avec l'appui** des autorités flamandes de la ville de Gand | Coprésenté avec Charleroi Danse | **Crédit visuel** : Chris Van der Burght • **Real magic Production** : Forced Entertainment | **Avec le soutien** de PACT Zollverein Essen, HAU Hebbel Am Ufer Berlin, Künsterlhaus Moustonturm Frankfurt, Tanzquartier Wien Vienna, Attenborough Centre for the Creative Arts, University of Sussex and the Spalding Gray Consortium – On the Boards Seattle, PS122 NYC, Walker Art Center Minneapolis et Warhol Museum Pittsburgh | **Crédit visual** : Hugo Glendinning • **Stream Dream Création** : Turba asbl | **Coproduction** : Mars - Mons arts de la scène, Charleroi Danse, Centre Chorégraphique National de Tours. **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie- Bruxelles/Service de la danse, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, le Centre Culturel Jacques Franck, SACD, La Fabrique de Théâtre, Grand Studio, Numediart – UMons et le Studio Thor | **Accompagnement** : Grand Studio | **Crédit visuel** : Mathilde Rochetti • **TINA Production** : T1J | **Avec le soutien** de Theater op de Markt-Dommelhof van Neerpelt (B), Latitude 50 (B), Le Delta – Namur (B), le Centre Culturel de Marche-en-Famenne (B), le Centre Culturel de Ciney (B), Le Pôle à la Seyne-sur-Mer, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne, la Fédération Wallonie-Bruxelles (service des arts du cirque, forains et de la rue), la Région Wallonne/ST'Art Invest, le WBI (Wallonie-Bruxelles International) | **Crédit visuel** : Sébastien Roberty • **AKAR Archives** : AfricaMuseum www.africamuseum.be | **Crédit visuel** : Manon De Clercq • **Daraya Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles | **Remerciements** : la Roseraie – Cré-action asbl, au Théâtre de Galafronie, à Quai 41, à la compagnie Point Zéro, à Akté et le Tétris (Le Havre), à la SACD, à Julie Gits, Marianne Hansé, Christine Cloarec, Dominique Guns, Naïma Ostrowsky | **Crédit visuel** : Philippe Jolet • **MicroDanse #6 Co-présentation** : Grand Studio, le 140 et Pro Helvetia • **The last days of mankind Crédits visuel** : Mark Fernyhough • **L'étrange et incroyable histoire de Télémaque Avec l'aide** de Ostbelgien, la province de Liège, la fédération Wallonie-Bruxelles, Goethe Institut | **Crédit visuel** : Willi Filz • **Post–scriptum Soutiens** : la compagnie La Liseuse, le Théâtre Garonne - scène européenne à Toulouse et le Théâtre Bois de l'Aune - Aix-en-Provence | **Résidences** : marseille objectif DansE, Théâtre Garonne - scène européenne à Toulouse, les Théâtres Gymnase-Bernardines à Marseille, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Théâtre Bois de l'Aune - Aix-en-Provence | **Crédit visuel** : Renaud Vercey • **Le champ de bataille Remerciements** : Alice Olivier et Stéphane Arcas | **Coproduction** : Théâtre de Poche, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtral Jean Vilar (Louvain-la-Neuve), du Central (La Louvière) et de la Coop | Avec l'aimable autorisation des Editions Allary | **Crédit visuel** : Debby Termonia • **Yaras Production** : Korean Cultural Center, Arts Council Korea, Korean Culture and Information Service | **Crédit visuel** : JUMOK Dance Theater • **Mange tes ronces Coproduction** : le Centre Culturel du Brabant Wallon | **Soutiens** : La Roseraie, de Boîte à Clous, du Centre Culturel de Schaerbeek, de La Fabrique de Théâtre et du Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles | **Crédit visuel** : Alexander Meeus • **Veil and quintessence Crédit visuel** : Tamas Bognar • **Falana, là où tout commence Crédit visuel** : Filou Baste • **La meringue du souterrain Coproductions** : La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes ; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie ; Gigafus Production ; Les Ateliers Médicis, Clichy-sous- Bois ; Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne |**Avec le soutien** du Centre National de la Danse, Pantin ; Le Carreau du Temple, Paris | **Avec le soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles d'île de France, Ministère de la culture et de la Communication |**Financé** par la région Ile de France |**Crédit visuel** : Philippe Lebruman • **Sur Duras Crédit visuel** : Collection Jean Mascolo • **L'envahissement de l'être (danser avec Duras) Production** : Centre chorégraphique national de Tours |**Archives INA** : Apostrophes, diffusé sur A2 28/09/1984 (réal. Jean-Luc Leridon) ; Au cours de ces instants, diffusé sur l'ORTF 19/03/1967 (réal. José Pivin) ; Les chemins de la connaissance, diffusé sur l'ORTF 27/06/1974 (réal. Viviane Forrester) ; Atelier de création radiophonique, diffusé sur l'ORTF 12/11/1974 (réal. Georges Peyrou) ; Les après-midi de France Culture, diffusé sur RF le 20/05/1975 ; Nuits magnétiques, diffusé sur RF le 28/10/1980 (réal. Jean-Pierre Ceton) ; Le bon plaisir, diffusé sur RF le 20/10/1984 (réal. Pamela Doussaud)| **Crédit visuel** : Frédéric Iovino • **Au milieu du désordre Production** : La Belle Meunière |**Avec le soutien** d'ARCADI |**Conventionné** par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier|Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Etienne – CDN | Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des îlets - CDN de Montluçon | **Crédit visuel** : Marguerite Bordat • **Saturn 63 Crédit visuel** : Laura Marie Cieplik | Label : InFiné | Distribution : IDOL - Bigwax • **Issemou Crédit visuel** : Julien Colardelle | Label : InFiné | Distribution : IDOL - Bigwax • **Trésors Vivants Crédit visuel** : Didjiemde | Avec la Première - RTBF • **Pierre de Lune Crédit visuel** : Pierre de Lune • **RéPercussion ID Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'Arsenic2 |**Crédit visuel** : Véronique Vercheval • **Graces Production** : Zebra |**Coproduction** : Santarcangelo dei Teatri |**Avec le support** de MIBACT |**Projet réalisé avec la contribution** de ResiDance XL – luoghi e progetti di residenza per creazioni core-ografiche, azione della Rete Anticorpi XL – Network Giovane Danza D'autore, coordinata da L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino e IntercettAzioni – Centro di Residenza Artistica della Lombardia – progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K.Residenze artistiche: ARTEFICI – Artisti Associati di Gorizia, Klap – Maison Pour la danse Marsiglia, Centro per la ScenaContemporanea/Operaestate Festival del Comune di Bassano del Grappa, Centro di Resi-denza Armunia/CapoTrave Kilowatt, L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö SveziaCollaborAction#4 2018/2019. | **En collaboration** avec les festivals et les saisons théâtrales organisés par : Rete Anticorpi, Ater Circuito Regionale Multidisciplinare, Associazione Mosaico Danza/Interplay, Piemonte Dal Vivo, Amat, Arteven, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, Associazione Artedanzae20, Teatro Pubblico Pugliese, C.L.A.P.Spettacolo dal vivo, Associazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus | **Crédit visuel** : Fabio Sau