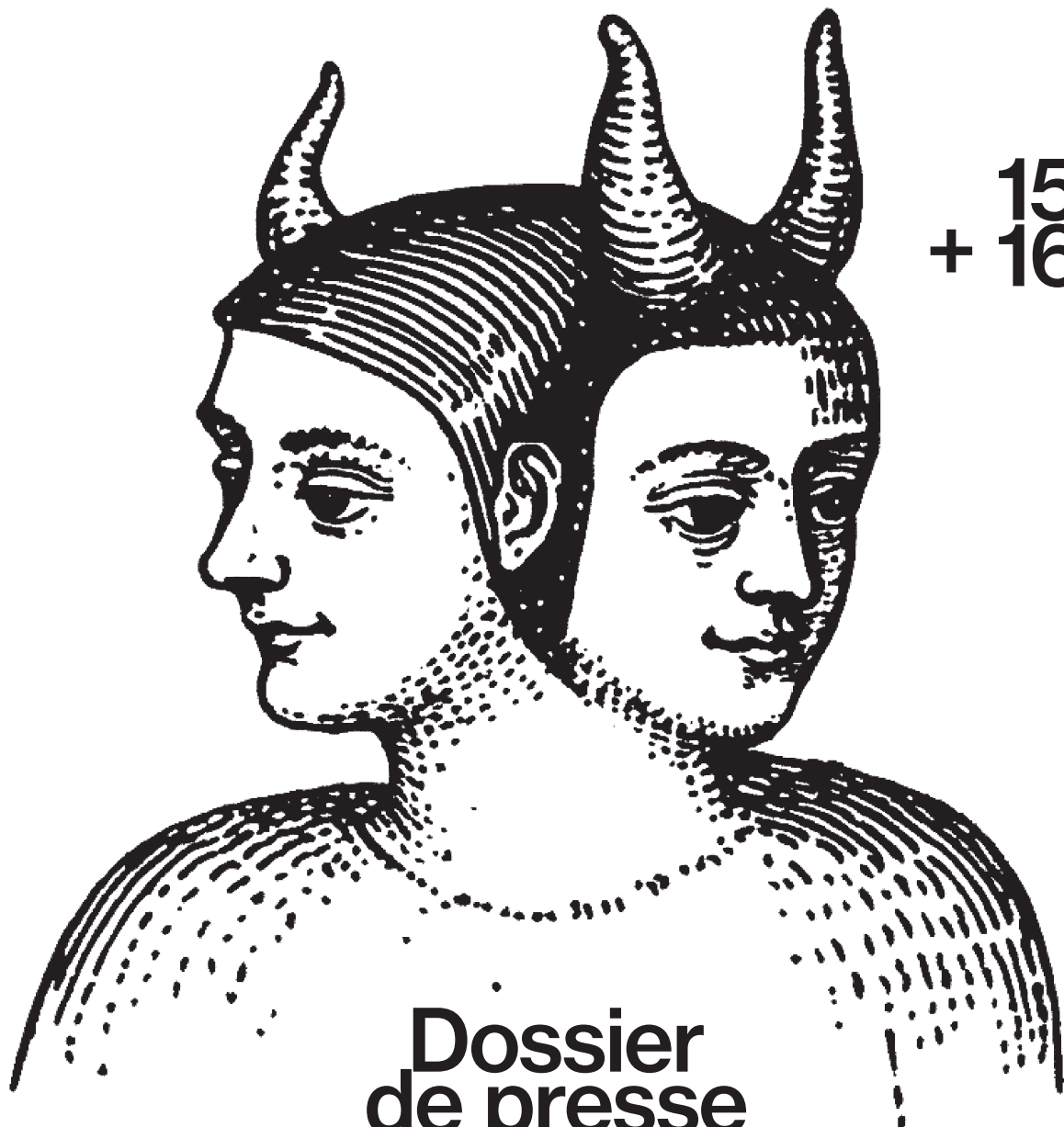


EDITH ET MOI

Yaël Rasooly



15
+ 16.10

Dossier
de presse

Note d'intention

Avec ce nouveau spectacle, j'ai décidé de faire ce que j'ai toujours fait dans mon art et dans ma vie : transformer la douleur personnelle, les traumatismes, la peur, le chagrin et l'injustice, en un art qui touche les autres.

Je raconte cette histoire d'une manière qui permet à chacun-e dans le public de se refléter et de comprendre qu'ils ne sont pas seuls.

Le but est de faire la lumière sur ces questions et favoriser le dialogue. C'est aussi l'histoire vraie de la façon dont Edith Piaf m'a littéralement sauvé la vie.

Edith et Moi est le troisième volet d'une trilogie que je développe depuis 15 ans. Il s'agit d'une lutte contre la violence envers les femmes et enfants. Dans ce dernier chapitre, je peux donner enfin et surtout le devant de la scène au principal, le voyage vers la guérison.

Le spectacle sera un one woman show, avec marionnettes / théâtre d'objets et chant. Je veux surprendre le-la spectateur-ice par un jeu virtuose et des inventions scénographiques.

La musique, omniprésente, me soutiendra au sens propre comme au figuré.

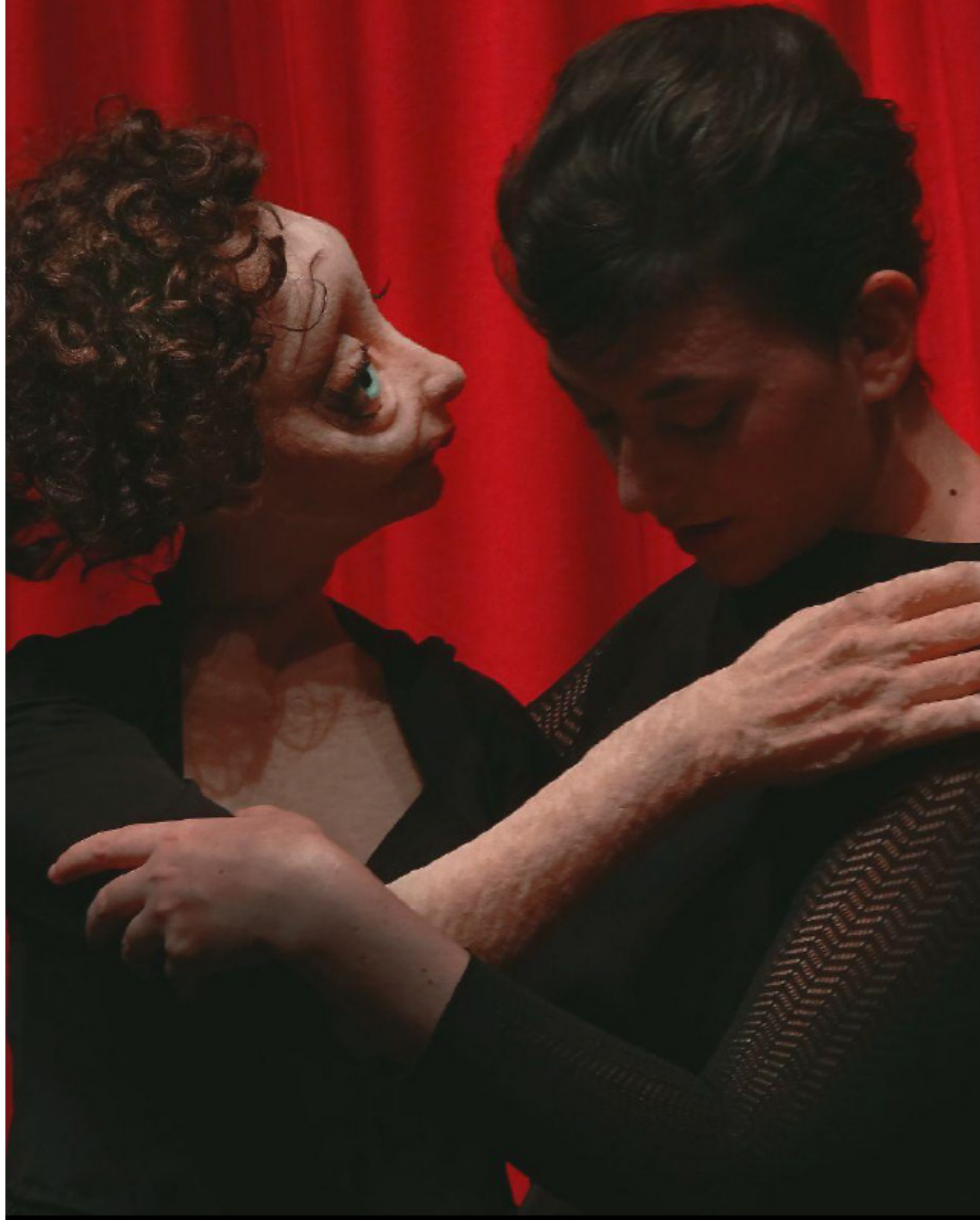
Je raconterai, avec chaleur et humour, l'incroyable lutte d'une femme pour sauver et récupérer sa vie et sa voix à travers l'art, grâce à la force inspirante d'une femme et chanteuse légendaire, Edith Piaf.

J'explorerai les séquelles de la violence commise par des personnes de pouvoir alors que des survivantes serpentent à travers le chemin déformé de l'enquête policière, de la presse et du système judiciaire, qui les a traumatisées à nouveau et qui les fait taire.

J'évoquerai la difficulté face à la décision que l'on est obligé de prendre : rester silencieu-se ou parler ?

Les souvenirs du traumatisme et de l'injustice s'entrelaceront avec le réveil de l'âme par la musique, l'amitié humaine et surtout l'amour.

Yaël Rasooly





Synopsis

Une chanteuse est mystérieusement mise en sourdine, immobilisée et ne peut plus jouer. Un secret passé sous silence brûle en elle.

Mais, elle n'est pas seule, une Edith Piaf fougueuse et déterminée est là pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie. Ensemble, le duo improbable constitue un partenariat de solidarité et de tendresse, en partant ensemble pour un voyage plein de grandeur et de vulnérabilité, de chagrin et de victoire, de compétition et de compassion.

Pourtant, la seule voie à suivre pour se libérer et libérer l'autre d'un passé obsédant, est de le retracer. Oser toucher et exposer la vérité.

Raconter une histoire de survie à travers l'art au sens le plus physique imaginable elles affronteront les démons qui se cachent à proximité et ceux qui se trouvent au plus profond d'eux-mêmes. Jusqu'à ce qu'une nouvelle voix indéniable naisse.

« Quand la marionnette Piaf chante, le public se transforme en un seul coeur. »

Amelie Björck, Aftonbladet

Distribution

conception, écriture, mise en scène et interprétation: Yaël Rasooly / regard extérieur: Neville Tranter, Angelique Friant, Yngvild Aspeli / conception: Eduardo Felix, Aurora Majnoni, Ran Daniel Kopiler, Einat Landau, Yael Rasooly Revital Ariely / Jérémie Legroux / assistante à la réalisation Vanessa Valliere / consultante en dramaturgie: Elizabeth Williamson / composition: Iliya Magllyk / créateur·ices de sons: Ran Daniel Kopiler, Binya Reches / créateur de lumière: Boualeme Bengueddach

coproduction: Norland Visual Theater – Stamsund Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette – Amiens Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières · Le Manège, scène nationale – Reims · l'Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette – Oloron Sainte Marie · Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif · Dancing Ram Theatre

Yaël Rasooly

Yael Rasooly est metteuse en scène de théâtre visuel, comédienne, chanteuse et marionnettiste. Née à Jérusalem en 1983, elle fait partie des artistes de théâtre indépendant israélien.ne.s les plus reconnu.e.s. Son langage théâtral se base sur une approche multidisciplinaire, où tous les éléments de la mise en scène ont une importance égale dans la narration.

La relation entre les objets / les matériaux et l'interprète sont au cœur de son travail, ainsi que les choix de scénographie, d'univers sonore et musical. Son univers visuel fait entendre ce qui est d'habitude tu, conviant le public à voyager dans les non-dits de notre société. En parallèle de son activité prolifique au théâtre, Yael mène aussi une carrière internationale en tant que chanteuse. Elle travaille régulièrement avec différents groupes et orchestres en Israël, en Europe et en Amérique du Nord.

Neville Tranter

completed his drama in 1976, and founded the Stuffed Puppet Theatre the same year. After the Stuffed Puppet Theatre had taken part in the Festival of Fools in Amsterdam in 1978, Neville Tranter moved to the Netherlands, where his visual and emotional adult puppet theatre developed to assume its present form. In his own brutal, ruthless but poetic way, he confronts the audience with their fears and dreams, urges and desires, personified by what are often life size talking puppets.

Combining a minimal decor with sophisticated music, lighting and sound, using the oldest devices of the theatre as well as state of the art technology, solo on stage, with nothing but his puppets plus a number of assistants behind the scenes, Neville Tranter is capable of evoking images that the audience will not forget for a long time.

Angélique Friant

Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab et rapidement collabore à ses créations et installations plastiques.

Elle fonde la compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Membre active de THEMMAA, juin 2015 à juin 2018.

Depuis 2010, Angélique Friant co-dirige avec David Girondin Moab Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le ministère pour le compagnonnage. Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques, au Palais du Tau à Reims.



EDITH ET MOI

Yaël Rasooly

60' / +15 / Marionnette



Dates

mercredi 15.10 > 10h00*+19h00

jeudi 16.10 > 10h00* + 19h00

Une rencontre avec l'artiste aura lieu dans la salle après chacune des représentations.

Ce spectacle aborde des thématiques sensibles, notamment liées aux violences sexuelles. Bien que traité avec délicatesse, ce sujet peut toucher certaines personnes de manière particulière. Les personnes ayant besoin de soutien trouveront des ressources à l'accueil.

Contact réservations

Envie de rencontrer l'équipe artistique ?

Tout est envisageable ! Faites nous signe et nous organiserons une rencontre au 140 ou dans vos locaux. Pour découvrir cette création et réserver vos places, c'est le même contact :

Marie Veyssiere

marie@le140.be

0470 67 56 32

La billetterie pro/presse du 140

· Vous êtes journaliste, programmeur-ice ?
Vous pouvez bénéficier d'une invitation.

· Vous êtes un-e travailleur-euse en milieu culturel ?
Nous vous proposons des places détaxées à 12€

140

le cent
quarante

140 AVENUE EUGENE PLASKY
1030 SCHAEERBEEK