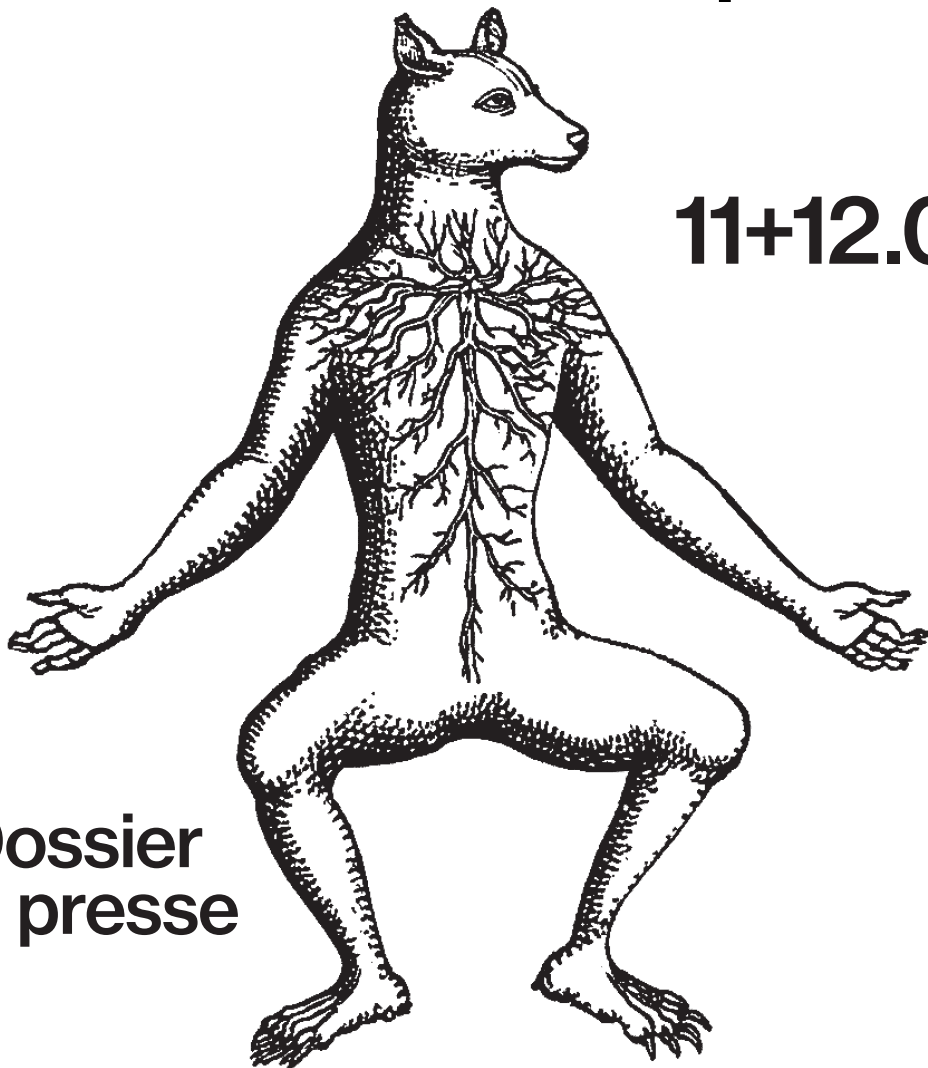


# EN GÉNÉRAL NOUS SOMMES D'ACCORD

**Collectif Rien de Spécial**

**11+12.02**



**Dossier  
de presse**



# Note d'intention

C'est vrai, qu'en général, dans le collectif Rien de Spécial, on est d'accord.

Évidemment, comme tous les groupes nous traversons des conflits, mais nous arrivons la plupart du temps in fine à trouver un consensus. Cette énergie commune nous a permis en 15 ans, de réaliser une kyrielle de spectacles en tous genres : tout public, jeune public, performances, formes courtes ou hors les murs.

En 15 ans, nous avons également vu le monde changer, se transformer, et souvent pour aller vers le pire... Mais une chose nous donne de l'optimisme, c'est de constater autour de nous, que le désir d'aller vers plus de collaboration et d'horizontalité n'a jamais cessé de croître.

Aujourd'hui les groupes collaboratifs se développent partout : habitats groupés, associations et organisations bénévoles, gestions collectives des théâtres, mouvements de luttes politiques non hiérarchiques, projets citoyens, projets de quartiers, collectifs artistiques, écovillages, coopératives...

Il y a indéniablement un désir croissant d'aller vers ces modes organisationnels.

Ces démarches nous émeuvent par leur fragilité, leur inexplicable alchimie et leur caractère inévitablement utopique incarnant une forme de résistance joyeuse.

Les aventures collective constituent les racines de la démocratie, et y participer peut se révéler une expérience émancipatrice, ou chacun-e découvrir et se réapproprie son propre pouvoir, une expérience susceptible de changer la vie.

Nous avons choisi d'aborder ces thèmes en restant fidèles à nos particularités: une liberté de ton avec l'humour comme arme majeure, une analyse lucide et sans angélisme du « phénomène étudié », une exploration minutieuse de ce qu'est en soi une représentation théâtrale et ses codifications et la recherche d'un rapport spécifique au public, toujours central dans nos spectacles.

*L'impulsion pour ce spectacle est de célébrer ces actions communes car, pour nous, elles ont quelque chose d'héroïque dans une société qui pousse de plus en plus à l'individualisme.*

# Synopsis

Un groupe de quatre personnes, dont une vient à peine d'intégrer l'équipe, arrive dans un lieu qu'aucune ne semble connaître.

Iels découvrent un lieu étrange et délabré dont l'organisation est régie par un règlement de fonctionnement collectif pointilleux voire délirant. C'est un endroit assez mystérieux, dont le-la spectateur-ice ne voit qu'une partie. En jouant avec le hors-champ, nous donnons à imaginer un lieu immense, quasiment infini.

*Notre univers narratif se situe à mi-chemin entre des situations très concrètes, réalistes, de prises de décisions collectives, et le fantastique généré par un bâtiment qui semble animé d'une vie propre.*

Le groupe s'installe, se retrousse les manches pour tenter d'améliorer ce qui peut l'être et essaie de s'organiser. Pour ce faire, le groupe doit prendre une série de décisions, de type "qui fait quoi ?", débattues en direct et entraînant d'inévitables tensions, qui transparaissent malgré la bienveillance générale, se devinent dans les non-dits, les soupirs.

## Distribution

concept: Alice Hubball, Marie Lecomte, Hervé Piron / écriture collective au plateau / interprètes: Marie Lecomte, Pascale Binnert, Hervé Piron, Joseph Colonna / dramaturgie: Léa Tarral / oeil extérieur: Julien Fournet / coordination technique: Benoît Pelé / création lumière: Alice De Cat / scénographie et costumes: Claire Farah / production et administration: Fiorella Lecoutteux / diffusion: Annabelle Kihoulou / visuel: François Schulz

production: Rien de Spécial asbl / coproductions: La Coop asbl, Shelter Prod, le Centre des Arts Scéniques / avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Service du théâtre / soutiens: taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge, le Théâtre des Doms, le Vivat ((scène conventionnée Armentières) / partenaires: Le Marni, Le 140, Maison de la Création – MC NoH, Théâtre La Montagne Magique, La Bellone, Maison Poème, Maison du Peuple.

En définitive, la bonne volonté du groupe sera mise à rude épreuve, celui-ci apprenant que le bâtiment qu'il occupe va finalement être démoli. On pensera à La Cerisaie de Tchekhov. Il y a évidemment de la mélancolie dans tout ça, et aussi de l'espoir : qu'est-ce qui peut perdurer, voire naître, malgré la destruction ?

À travers ce lieu délabré voué à la démolition, nous créons un parallèle avec notre planète, un mondemencé devant faire face à de grands bouleversements. Nos personnages avancent coûte que coûte vers leur objectif, se débattant pour continuer à faire émerger la vie sous les débris, faisant ainsi ressortir la beauté et la force des échanges interhumains.

# EN GÉNÉRAL, NOUS SOMMES D'ACCORD

Collectif Rien de Spécial



# Dates

**mercredi 11.02 > 20h00**

**jeudi 12.02 > 13h30 + 20h00**

+ À l'issue de la représentation du 11.02, l'équipe du spectacle vous propose un bord de scène expérimental et pratique mettant en jeu les outils d'intelligence collective.

# Contact réservations

*Envie de rencontrer l'équipe  
artistique ?*

Tout est envisageable ! Faites nous signe et nous organiserons une rencontre au 140 ou dans vos locaux. Pour découvrir cette création et réserver vos places, c'est le même contact :

**Marie Veyssiere**

marie@le140.be

0470 67 56 32

*La billetterie pro/presse du 140*

· Vous êtes journaliste, programmeur-ice ?  
Vous pouvez bénéficier d'une invitation.

· Vous êtes un-e travailleur-euse en milieu culturel ?  
Nous vous proposons des places détaxées à 12€

140

le cent  
quarante

140 AVENUE EUGENE PLASKY  
1030 SCHAERBEEK