

LA REINE DE VINISE ?

Le Double Menton

11+12.03

Dossier de presse





Note d'intention

Après deux ans de stagnation dans des cartons de déménagement, j'ai enfin pu ranger mes livres dans ma bibliothèque. Parmi eux, un livre occupe une place spéciale : La reine de Vinise. Il est unique. Ma mère me l'a offert pour mes quatre ans. Elle l'a écrit et fabriqué pour moi. Pour elle, il était important de m'écrire une histoire qui interroge notre rapport à la paix et à la guerre. Ce conte porte en lui un projet utopique visant à renverser la violence, montrer l'empouvoirement féminin ainsi que la force de l'art.

Ce livre avait pour rôle de me rassurer. Petite, j'étais une enfant inquiète et par ruissellement, angoissée. Le monde que je découvrais me sidérait: les guerres, les génocides, la folie humaine... C'était un choc puissant. J'avais une grande curiosité à propos des conflits armés, de la cruauté humaine et de l'injustice. Certains enfants sont obsédé-e-s par les dinosaures, moi c'était la shoah, les tranchées de Verdun, ou encore le siège de Sarajevo. Bon, aussi par Toutankhamon, mais là n'est pas le sujet...

Cette soif insatiable de comprendre l'Histoire a engendré une multitude de cauchemars. Les histoires jouent un rôle essentiel. Elles ont la faculté de nous donner des outils pour comprendre la réalité, elles possèdent un pouvoir transformateur.

Elles permettent d'activer notre imagination, de proposer d'autres perspectives, de nous encourager à faire nos propres choix, de susciter l'empathie et souvent même de nous évader temporairement de la réalité. Face aux situations qui nous dépassent, nous déçoûtent, nous font sentir tout petit.e, la solution ne serait-elle pas d'agir ? De s'engager ? Comment faire ?

La reine de Vinise est un spectacle jeune public ; c'est aussi un spectacle politique.

Parce que l'histoire nous sera racontée à travers la perception d'une enfant et qu'elle aura son mot à dire. Parce qu'on parlera d'un dirigeant dépourvu d'empathie qui entraînera des gens qui n'ont rien demandé dans un conflit absurde.

Parce que la femme qui riposte à grand coup de musique et de joie représente l'espoir de la paix et la transmission. Parce que les jeunes spectateur-ice-s seront invité-e-s à participer, s'impliquant dans le déroulé du spectacle avec leurs choix et leurs actions significatives.

Pauline Gillet Chassanne

Le conte La reine de Vinise a indubitablement été un moyen de m'évader dans un autre univers : un monde où d'autres réponses à la violence existent. Où la danse, le chant, la fête et les arts occupent une place centrale dans la vie des gens. Un monde où la ruse et la malice sont mises au service du partage et de l'inclusion.

Opératrice -

Moi aussi j'ai peur. Mais quand j'ai peur
je pense à un truc rigolo.

Toute petite fille -

Ah ouais ? Et quand tu te retrouves
devant un mega dictateur ?

Opératrice -

Oui j'ai peur, mais jl' imagine, en slip
le mega dictateur !

Toute petite fille -

Et quand Pépé retire son dentier ?

Opératrice -

J'le transforme en guimauve,
le dentier de pépé !

Toute petite fille -

Et le roi de Chichi ?

Opératrice -

Jl' imagine dans une boulangerie,
commandant du hachi !



Synopsis

Une histoire de guerre, de rencontres, de rois, de reines, d'imaginaire, de voyage, de révolution, d'empouvoirement et de poésie.

Le jour où un magazine de développement personnel a déclenché la guerre, personne n'était préparé : Ni le roi de Chichi, complètement mégalomane, qui a vraiment tout compris de travers. Ni cette toute petite fille qui découvre ce conte dans un très grand livre, presque plus grand qu'elle. Sorti de nulle part, ce roi à l'ambition dévastatrice semble inarrêtable.

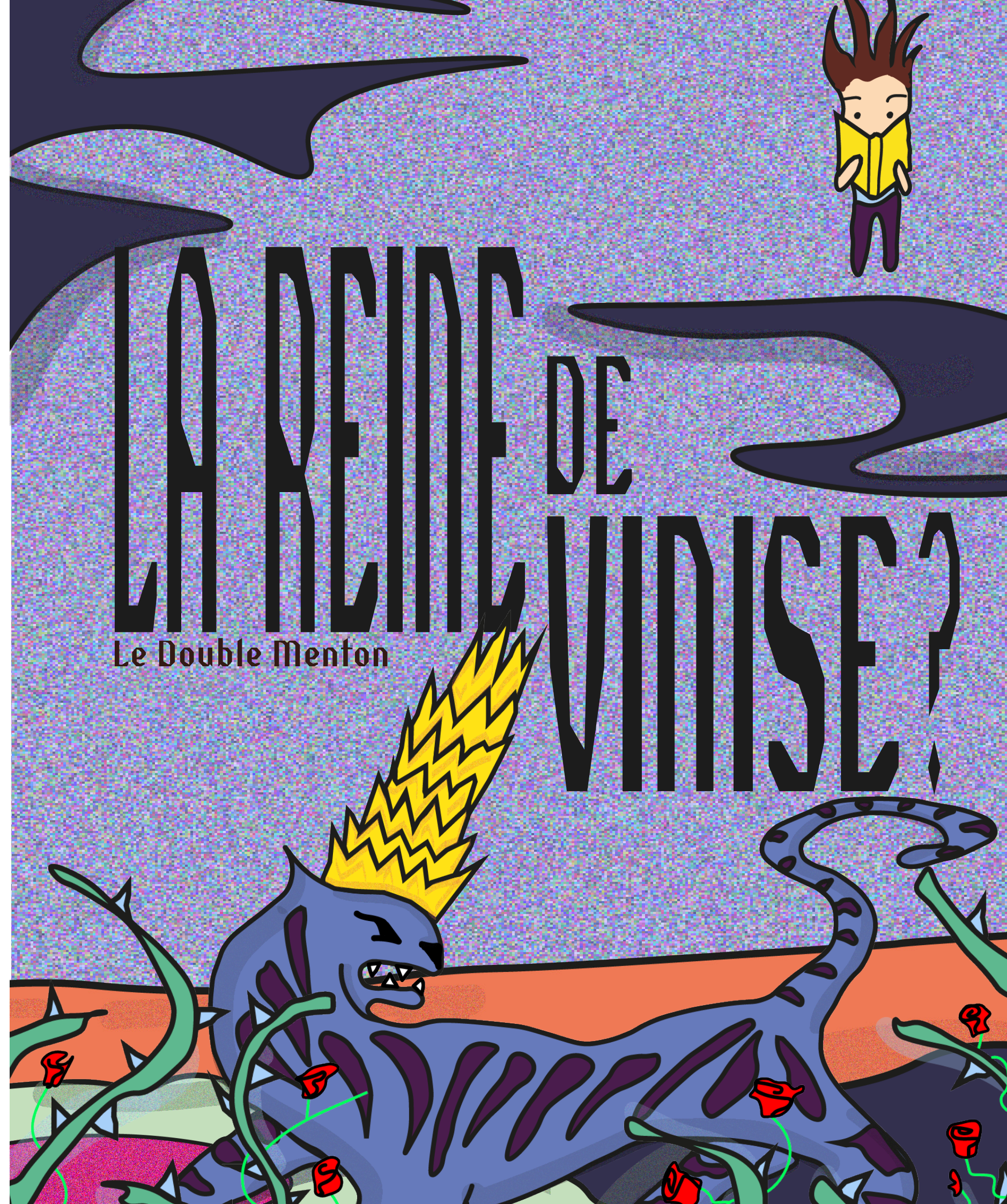
Interrompu-es dans la fête d'anniversaire de la toute petite fille, nous allons la suivre jusque dans les nuages pour tenter d'arrêter le roi et découvrir son secret le mieux gardé.

La Reine de Vinise ? est un spectacle participatif et déambulatoire où les enfants ont la possibilité d'aider les personnages à raconter l'histoire qui se déroule sous leurs yeux !

Distribution

Gaspard Dadelsen, Jeremy David, Pauline Gillet
Chassanne, Louise Hamel, Marie-Charlotte
Siokos, Aurélien Vandenbeyvanghe

production: Le Double Menton / coproduction:
Pierre de Lune / soutiens: Fédération Wallonie
Bruxelles / soutiens précieux: Théâtre de la
Montagne Magique, Ekla, MarsMons, Culture
Ixelles, les Résidences du Château de Monthelon,
Théâtre des Doms, Emergence(s)#3,CTEJ



LA REINE DE VINISE ?

Le Double Menton

Les 140 Lunes

60' / +6

Théâtre, musique



Dates

mercredi 11.03 > 10h00 * + 19h00

jeudi 12.03 > 10h00* + 13h30*

* La réservation pour ces représentations se fait via Pierre de Lune : +32 2218 79 35

Contact réservations

*Envie de rencontrer l'équipe
artistique ?*

Tout est envisageable ! Faites nous signe et nous organiserons une rencontre au 140 ou dans vos locaux. Pour découvrir cette création et réserver vos places, c'est le même contact :

Marie Veyssiere

marie@le140.be

0470 67 56 32

La billetterie pro/presse du 140

- Vous êtes journaliste, programmateur·ice ?
Vous pouvez bénéficier d'une invitation.
- Vous êtes un·e travailleur·euse en milieu culturel ?
Nous vous proposons des places détaxées à 12€

140

le cent quarante

140 AVENUE EUGENE PLASKY
1030 SCHAERBEEK