

LE SINGULIER DES PLURIELS

Tomas&co



**Dossier
de presse**

**31.01
+ 1.02**

Note d'intention

Le singulier dans le pluriel, où comment être une couleur dans le patchwork, une autorisation à être ce qu'on est, à donner à voir du petit, de l'insaisissable, être un singulier dans le pluriel.

Comment rester solidaire, militant, détaché du quant à soi, altruiste, empathique aux douleurs du monde. Ou encore où nous situons nous dans l'étrangeté comportementale du groupe, des masses, avec l'effet de conformité social auquel nous répondons.

Comment retrouver la parole, rester volubile, gourmand, désirant quand tout pousse au mutisme et à l'extinction, comment laisser émerger la petite voix qui chante en nous. S'autoriser à être. De quoi puis-je parler ?

Autant de questions qui alimentent le projet de l'intérieur en proposant, par contraste, de petits chanteurs de salle de bain campés au milieu du groupe qui écoute, avec la voix du chant choral reprise en fanfare.

Le projet

Chanteur-euses et musicien-nés amateur-ices et professionnel-les, se réunissent autour du répertoire singulier et poétique d'Olivier Thomas. Une centaine de participant-es, la fête au presque rien, du sens au non-sens, pour le plaisir.

Des ateliers « Orchestre » spécifiquement conçus et pensés pour accompagner des chorales acoustiques, en récupérant et adaptant des objets domestiques en instruments percussifs brinquebalants, par une approche atypique de l'arrangement et du positionnement (*ensemble de ukulélés, guitares de toutes tailles, des pianos jouets, des organetta qui simulent les xylophones de fanfare, des trombones mutés, des casseroles*).

Seront explorés l'aspect percussif l'aspect inventif des sons, la technique de jeu à l'instrument.

Au travers de l'écriture et des compositions d'Olivier Thomas, une musique originale, poétique et singulière.

Avec douceur et tendresse, un art du presque rien, du temps retrouvé, une poésie gesticulée sans queue ni tête parfois, sans nécessité, pour le plaisir et le « faire penser ».

Construire un monde parallèle, avec une langue brinquebalante la plus universelle possible, une utopie qui nous fait du bien.

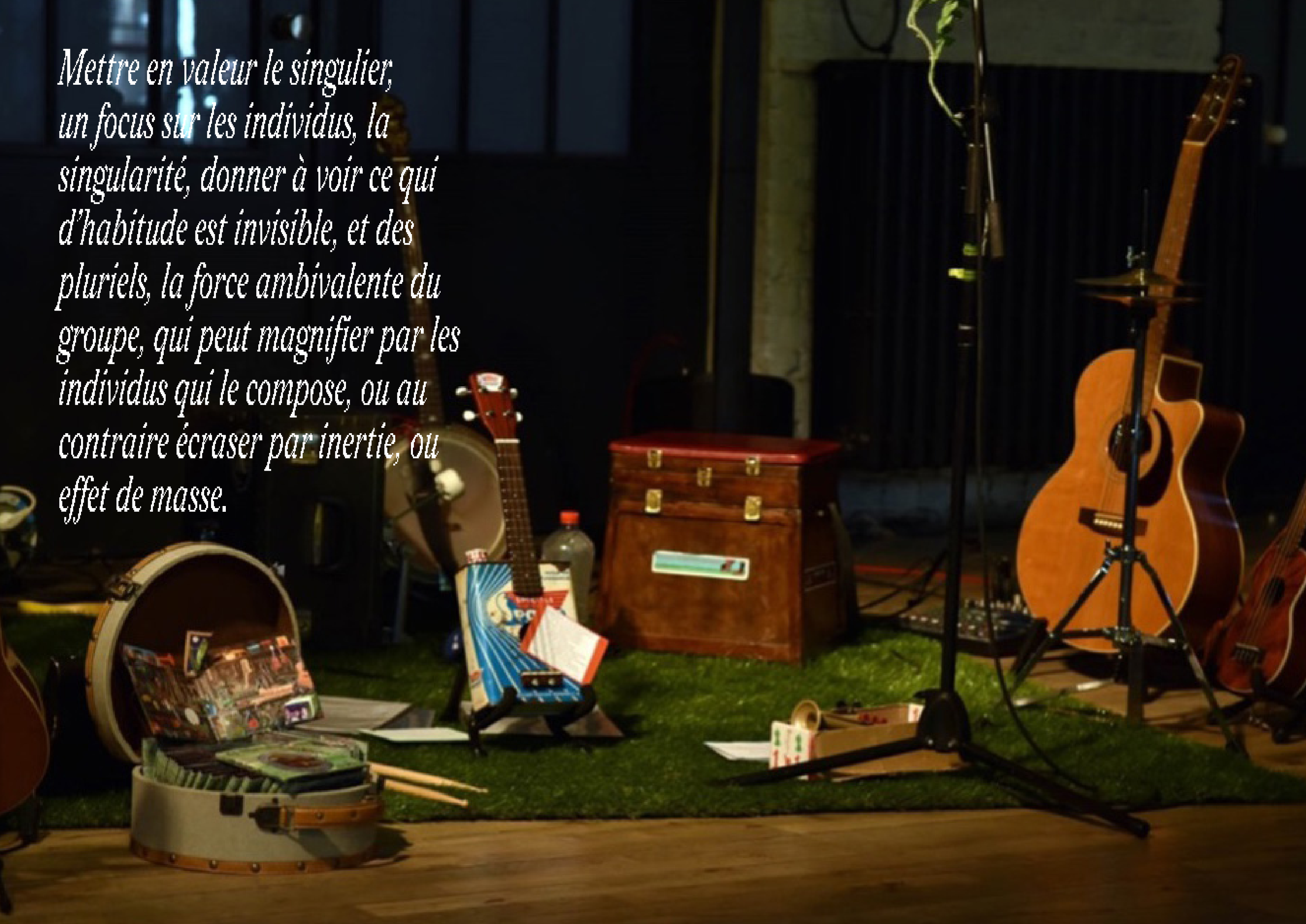
Une langue inventée pour réunir les gens par le chant. Un orchestre brinquebalant pour une musique d'ailleurs.

*Une ode poétique
à la différence
et à la solidarité.*

Des ateliers de chant sur le répertoire créé par Olivier Thomas. Une langue inventée. Des compositions originales.
www.tomassenko.be



*Mettre en valeur le singulier,
un focus sur les individus, la
singularité, donner à voir ce qui
d'habitude est invisible, et des
pluriels, la force ambivalente du
groupe, qui peut magnifier par les
individus qui le compose, ou au
contraire écraser par inertie, ou
effet de masse.*



Les porteur-euses du projet

Olivier THOMAS, chanteur, comédien, auteur compositeur, propose un répertoire singulier et original, et **Catherine DELAUNAY**, clarinettiste et compositrice, jazzwoman reconnue en Europe, en assure les arrangements instrumentaux. Iels travaillent ensemble depuis 15 ans. Entre spectacles intimistes, concerts et événements dirigés en commun, iels ont développé un univers poétique incomparable en alliant leurs pratiques de la scène, leur complémentarité musicale.

Vital SCHRAENEN, metteur en scène, comédien, éclairagiste, entrepreneur culturel et musicien punk vient compléter le tableau. Avec son œil et le sens de la gestion des groupes, iels ont, à trois, été à la base de différents événements participatifs organisés en Flandre et en région Bruxelloise.

Tomas&co

Depuis sa création, Tomas&co asbl conjugue théâtre et musique dans des créations scéniques professionnelles qui questionnent notre rapport à la langue, l'écriture, le silence, sur ce que nous donnons à voir et entendre, et la manière dont nous le diffusons.

Dans une société qui promeut le vendre et le distraire, le vite et le plein, nous souhaitons dégager une dimension philosophique à travers humour et dérision, sens et non-sens, qui laisse de la place à l'imaginaire et aux émotions du beau. Tout ce travail de fond, est distillé dans des projets événementiels, pour leur donner corps et profondeur.

Un processus au long cours où chacun travaille d'abord de son côté, avant que tout ce monde, associations et professionnels, ne finissent par converger vers une scène, pour créer un maintenant unique, original et dynamique.

Les événements amènent un foisonnement et une vie sans pareil.

L'essentiel de la démarche se trouve autant dans la construction de l'événement que dans sa présentation publique. Un univers singulier, poétique, varié, à l'image des personnes qui y participent.

LE SINGULIER DES PLURIELS

Tomas&co

80' / +8
Chorale géante

Dates

samedi 31.01 > 19h00
dimanche 1.02 > 17h00

Contact réservations

Envie de rencontrer l'équipe artistique ?
Tout est envisageable ! Faites nous signe et nous organiserons une rencontre au 140 ou dans vos locaux. Pour découvrir cette création et réserver vos places, c'est le même contact :

Marie Veyssiere

marie@le140.be

0470 67 56 32

La billetterie pro/presse du 140

- Vous êtes journaliste, programmateur-ice ?
Vous pouvez bénéficier d'une invitation.
- Vous êtes un-e travailleur-euse en milieu culturel ?
Nous vous proposons des places détaxées à 12€



140

le cent
quarante

140 AVENUE EUGENE PLASKY
1030 SCHAERBEEK