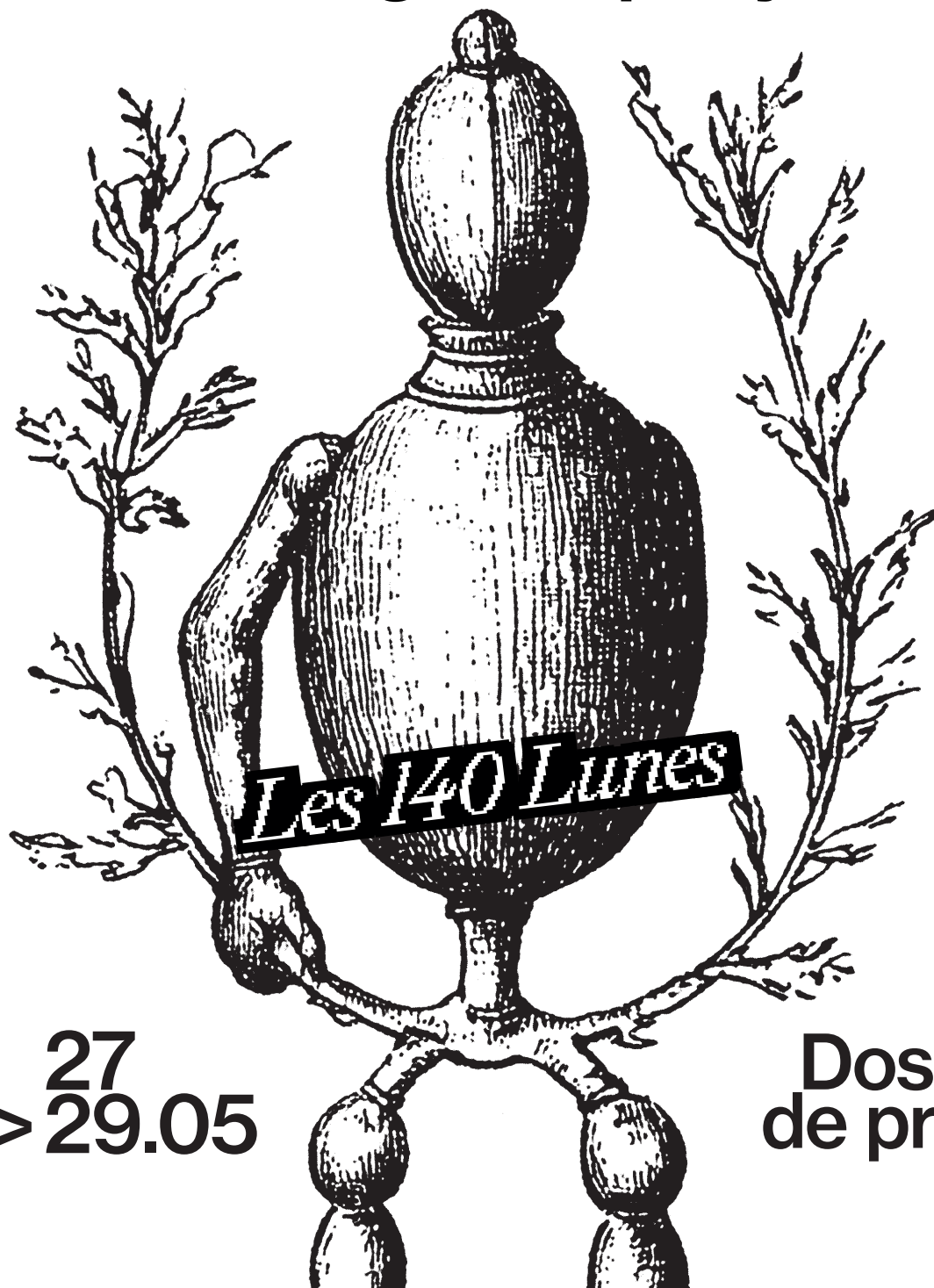


RÉGIS, LE REGISSEUR

Iceberg Company



27
> 29.05

Dossier
de presse

Synopsis

« Régis, le régisseur » nous plonge dans les coulisses à l'arrière du décors d'un spectacle. On découvre, dans le « hors-champs » de ce spectacle en cours : Régis, le régisseur, et Caillou et Flaque d'eau, deux éternelles figurantes de nos histoires d'enfants.

Dans la lignée de « The Truman Show » ou d'« Un jour sans fin », Régis, Caillou et Flaque d'eau se mettent à suspecter être les personnages principaux d'un spectacle dont iels seraient les héroïnes.

Mais que vont-iels bien pouvoir révéler de leur vie, elle-eux qui sont habituée-s à l'ombre, du décors pour Régis et des premiers rôles pour Caillou et Flaque d'eau ?

Parviendrons-iels à tirer le voile de pudeur qui pourrait faire d'elleux la matière documentaire de ce spectacle. Comment réagiront-iels face au réflexe cartésien qui veut qu'iels n'existent pas, puisqu'iels sont des personnages ? Et si iels essayaient de déformer la frontière de l'imaginaire ? Et si iels entraient en contact avec les spectateurices ? Et si iels profitaient simplement, le temps d'un spectacle, de la puissance de tension qui relie le réel à l'imaginaire, sur laquelle leur existence repose ?

Distribution

jeu: Michele de Luca, Jessica Fanhan, Sophie Warnant / dramaturgie: Marie Henry / assistant à la mise en scène: Baptiste Leclère / création sonore et musicale: Olivia Carrère / auteur-metteur en scène: Alexis Julémont

production: Iceberg Company / avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / coproductions: Pierre de Lune ; le Tax Shelter ; La Coop asbl / soutiens: La montagne Magique, La Vènerie, Wolubilis, Ekla- Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Mars-Mons arts de la scène, le CCBW, le Centre culturel Jacques Franck, La Roseraie.

La figure du figurant, du régisseur, des oubliée-s de nos histoires, m'apparaît comme des projections de mon désir à rencontrer le monde, à sortir du rayonnement de mon seul imaginaire une des origines de la notion de joie serait notamment liée à un concept central, celui de la « déterritorialisation », c'est-à-dire le processus par lequel les formes et les structures qui nous conditionnent sont constamment mises en question et transformées.

Alexis Julémont



Note d'intention

Mon rapport aux histoires est marqué par la tension entre réalité et fiction.

Étant enfant, entre Saint Nicolas, maman qui est en haut qui fait du gâteau, les dernières vacances qu'on se raconte, ou l'histoire de Moïse qui ouvre la mer en deux, la frontière réel/fiction a d'abord été quasi inexistante. Réel et fiction ont d'abord formé un grand tout, plus ou moins informe et plus ou moins flottant.

Et puis en grandissant, une scission est apparue, entre la fiction (ce qu'on imagine) et le réel (ce qui se passe/ce qui est/a été). Scission qui a commencé à devenir une confusion gênante dans mon cortex de jeune humain en constitution.

J'ai alors cherché, encouragé que j'étais par l'héritage cartésien, à séparer absolument la fiction du réel, persuadé que c'était la voie à suivre. Je me souviens être embêté, en colère, devant cette boule de noeuds formée par le réel et l'imaginaire que je ne parvenais pas du tout à démêler.

Aujourd'hui tout change. C'est la raison de ce spectacle. J'abandonne la mine à ciel ouvert de mes recherches, avec le sentiment joyeux que cette frontière n'existe plus pour moi. Tout me semble si profondément entremêlé, tant au présent que dans le passé et des siècles d'histoires et de processus narratifs.

Nous faisons constamment appel à notre imaginaire et son champ d'action est bien plus présent dans nos vies que nous nous le représentons.

Ce spectacle plonge au coeur de ce qu'est un spectacle. Il explore les limites floues entre réel et imaginaire, embrassant cette friction comme une puissance retrouvée. Cette tension d'« indiscernabilité », théorisée par Gilles Deleuze dans *Vérité et temps, le faussaire*, devient le coeur d'une joyeuse aventure.

Alexis Julémont

*Quand nous nous remémorons un souvenir ;
quand nous imaginons des futures potentiels pour prendre une décision ;
quand nous nous projetons dans l'avenir ;
quand nous pensons à une personne absente ou disparue ;
quand nous rêvons ;
quand nous aimons ;
partout et tout le temps, nous mélangeons réel et imaginaire.*

RÉGIS, LE REGISSEUR

Iceberg Company

Les 140 Lunes

65' / +8

Comédie existentielle



Dates

mercredi 27.05 > 19h00

jeudi 28.05 > 10h00* + 13h30*

vendredi 29.05 > 10h00*

* Séances scolaires, suivies d'une visite du 140 par l'équipe technique.

Contact réservations

*Envie de rencontrer l'équipe
artistique ?*

Tout est envisageable ! Faites nous signe et nous organiserons une rencontre au 140 ou dans vos locaux. Pour découvrir cette création et réserver vos places, c'est le même contact :

Marie Veyssiere

marie@le140.be

0470 67 56 32

La billetterie pro/presse du 140

- Vous êtes journaliste, programmateur-ice ?
Vous pouvez bénéficier d'une invitation.
- Vous êtes un-e travailleur-euse en milieu culturel ?
Nous vous proposons des places détaxées à 12€

140

le cent quarante

140 AVENUE EUGENE PLASKY
1030 SCHAERBEEK