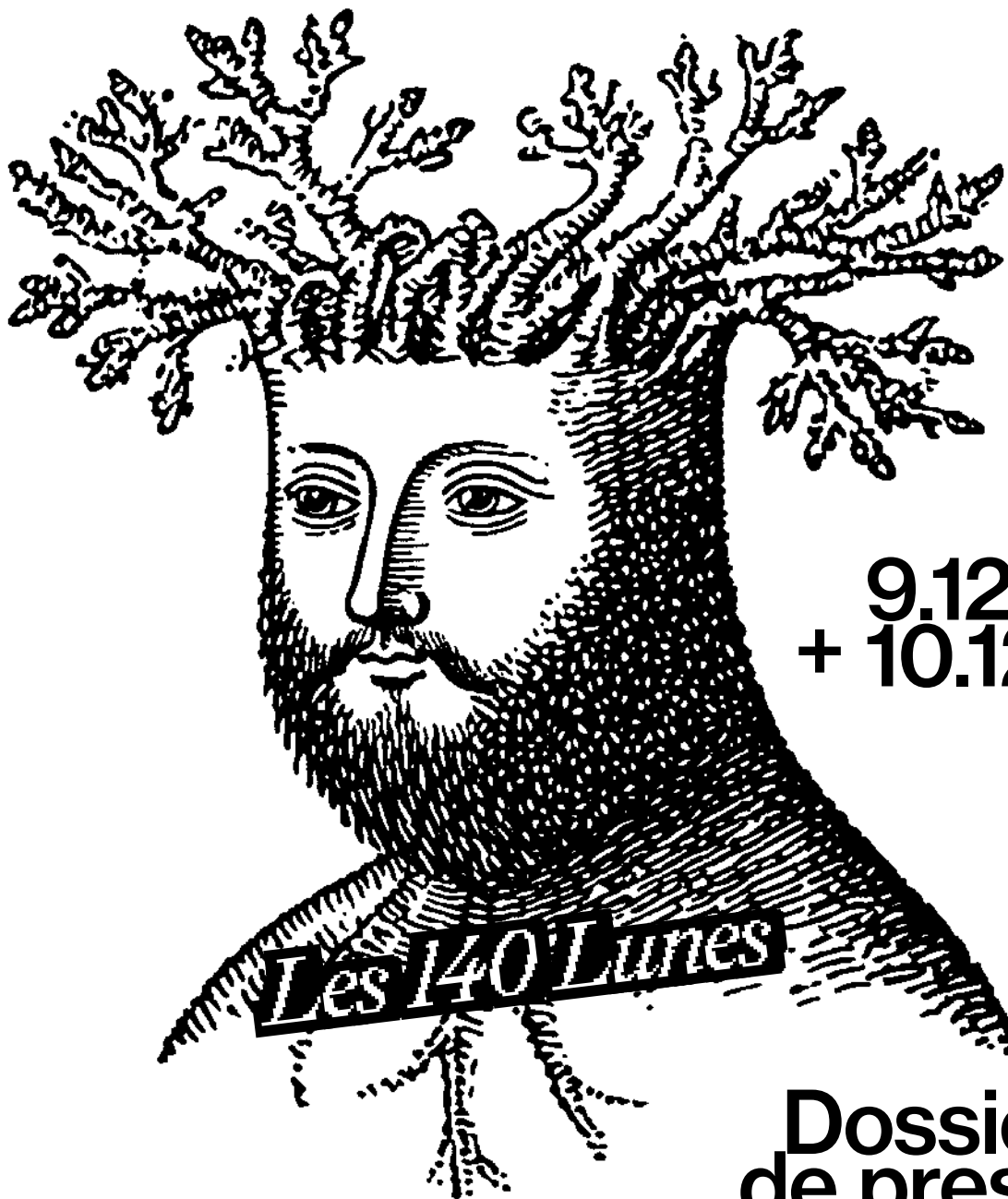


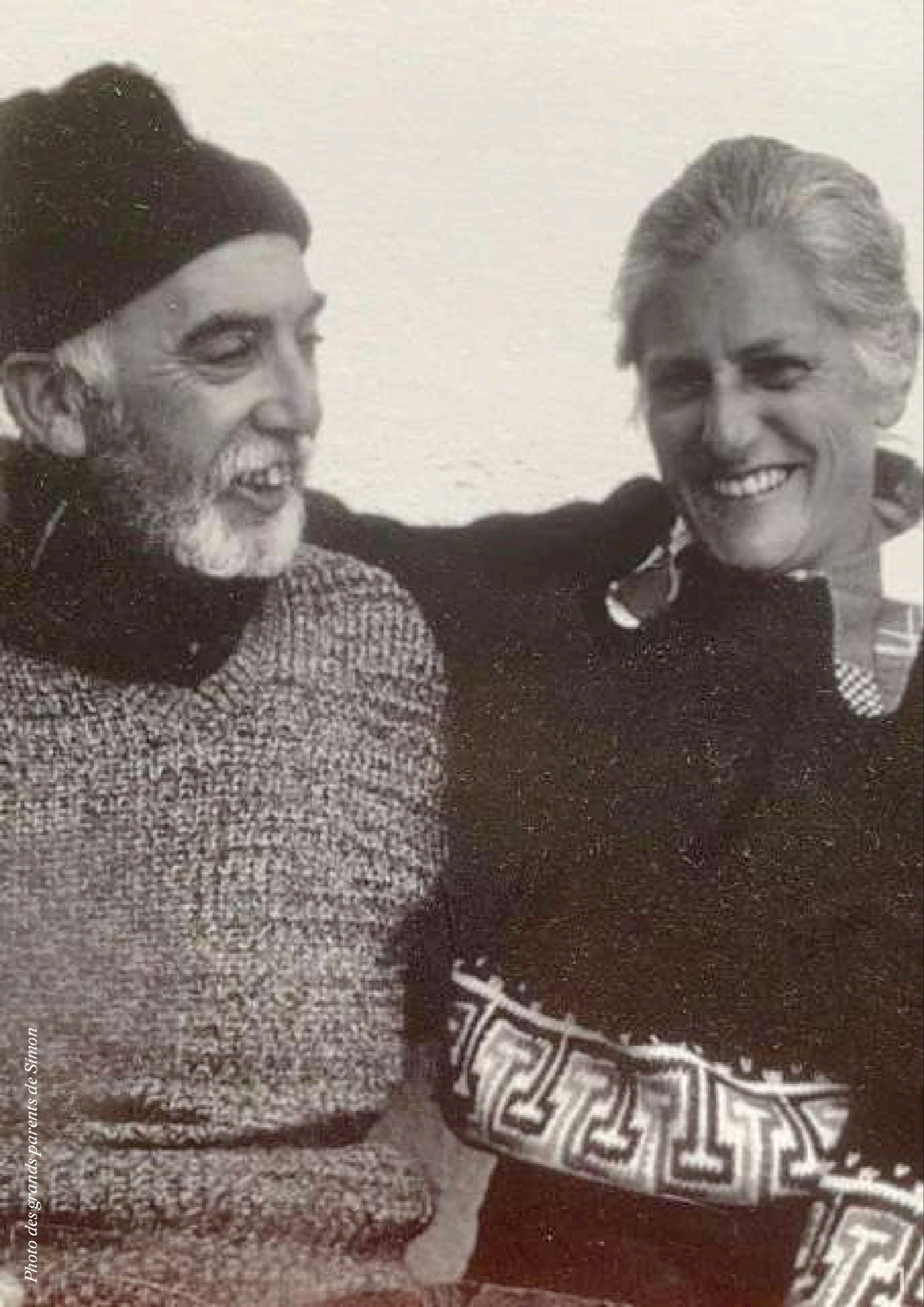
LA MINUTE RUSSE

Cie Paroles en l'air



9.12
+ 10.12

Dossier
de presse



Ce que je préférais chez elle c'est quand elle pratiquait la « minute russe ». En fait, à chaque fois qu'elle parlait de son appartement, d'un jardin ou d'un espace qui la touchait, elle te disait :

«noch ein kleines momentl, setz dich, assieds-toi et imprègne-toi une dernière fois de l'espace qu'il y a autour de toi.»

Synopsis

“La Minute Russe” est un spectacle pluridisciplinaire qui retrace l’histoire de Lisa Markstein. Née à Vienne en 1929, Lisa est fille de militant-e-s communistes. L’arrivée des fascistes l’oblige à fuir et à se cacher. Ballottée d’une famille à l’autre, elle voyage plusieurs années seule, avant de retrouver ses parents à Moscou en 1936. Elle grandira sous Staline.

En 1968, elle rencontre Alexandre Soljenitsyne. Après 8 ans de Goulag, surveillé par le KGB, l’écrivain va, avec l’aide de Lisa, faire clandestinement passer des manuscrits en Occident. Grâce à cette collaboration sera publié un des livres les plus lus du 20ème siècle : L’Archipel du Goulag.

Note d’intention

Une Enquête filiale

Ce spectacle explore le courage de la résistance et la transmission des valeurs, non seulement en tant qu’héritage familial, mais aussi comme un acte important face à l’oubli.

La filiation devient alors un fil rouge central, un lien intime et universel entre un petit-fils et sa grand-mère. La pièce questionne cette quête identitaire, à mi-chemin entre l’enquête personnelle et la fresque historique.

Comme dans une véritable investigation, la narration reconstitue les fragments de cette existence héroïque, les démêle et les relie pour transmettre une époque et une vie qui a marqué l’Histoire.

Démarche artistique

Notre travail repose sur une approche multidisciplinaire, où chaque technique artistique apporte sa propre langue et enrichit le récit.

La collaboration entre la danseuse trapéziste Coralie Meinguet et le musicien slameur Zaïmoon confère au spectacle une dimension organique et sensorielle.

*Le trapèze, la danse,
la voix, la guitare et la
clarinette s’entrelacent
dans un jeu d’appels et
de réponses qui donnent
naissance au récit.*

Ensemble, ils façonnent une narration à double niveau : la voix portée par la musique et les mots, la danse et le trapèze exprimant l’impact de l’histoire sur le corps. avec les compositions musicales et textuelles de Zaïmoon.





La compagnie

La Cie Paroles en l'air est une compagnie pluridisciplinaire qui fusionne cirque, danse, musique et texte pour explorer des thématiques liées à la mémoire et à la filiation. Fondée à la suite de la rencontre entre Coralie Meinguet et Simon Rakovsky, lors de la Marche des Philosophes en BW l'été 2023, la compagnie trouve son inspiration dans des récits personnels et historiques pour créer des spectacles engagés et immersifs.

Le projet inaugural de la compagnie, intitulé «La Minute Russe » puise sa source dans la vie singulière de Lisa Markstein, la grand-mère de Zaïmoon, qui a été témoin des profonds bouleversements sociopolitiques ayant marqué la Russie du XXe siècle. Ce spectacle met en lumière la résilience et la résistance face aux pouvoirs autoritaires, en tissant un lien intime avec l'histoire de lutte et d'exil de Lisa.

Coralie Meinguet

Danseuse contemporaine et artiste de cirque bruxelloise, Coralie est diplômée de la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD). Elle découvre l'univers du cirque en 2012 avec Cirq'ulation Locale, puis se spécialise dans les techniques aériennes au Cirque de Paris. Co-fondatrice du Petit Cabaret 1924 (IT), elle insuffle une vision singulière et innovante à ses créations, mêlant performance physique et émotion narrative. Actuellement elle travaille avec les Baladins du miroir et la Cie des Chaussons rouges.

Simon Rakovsky

Simon Rakovsky, alias Zaïmoon, est un musicien et slameur. Diplômé d'une école de théâtre mouvement, il tourne depuis 15 ans avec plusieurs groupes de musique. Ses performances qui mêlent théâtre et musique plongent le public dans un univers politico-poétique. Son parcours artistique l'a mené du Botanique au festival Esperanzah en passant par les bars marseillais, à pied, à vélo et en roulotte hippomobile.

Distribution

Chorégraphie, trapèze et interprétation : Coralie Meinguet / Écriture, compositions et interprétation : Simon Rakovsky / Mise en scène : Paul-Émile Pêtre / Dramaturgie : Blanche Tirtiaux
Regard extérieur : Silvia Guerra / Création son et lumière : Roman Quennery & Simon Rakovsky / Création sonore : Simon Rakovsky & Alexandre Isnard
Costume : Charlotte Lampe / Stagiaire costume : Nathalie Vialaron / Coach trapèze : Laila Umeko Smith / Production et diffusion: Charlotte Lampe

Une coproduction du Centre Culturel du Brabant Wallon et du Centre Culturel Wolubilis
Avec le soutien du 140, la Roseraie, les Baladins du miroir, Centre Culturel de Beauraing, Petit Théâtre de la Grande Vie, Maison de la Marionnette, Aires libres, Columban. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service Interdisciplinaire.
Parrainé-Marrainé par: Collective Noms Peut-être, Musée juif de Belgique, Golem Belgique

LA MINUTE RUSSE

Cie Paroles en l'air

Les 140 Lunes

45' / +14

Cirque, musique, théâtre



Dates

mercredi 9.12 >10h00*+13h30*

jeudi 10.12 > 10h00* + 19h00

* Séances scolaires

Contact réservations

*Envie de rencontrer l'équipe
artistique ?*

Tout est envisageable ! Faites nous signe
et nous organiserons une rencontre au 140
ou dans vos locaux. Pour découvrir cette
création et réserver vos places, c'est le

même contact
Eugénie Malevé
eugenie@le140.be

+32 471 59 37 44
Marie Veyssiere
marie@le140.be
0470 67 56 32

La billetterie pro/presse du 140

- Vous êtes journaliste, programmateur-ice ?
Vous pouvez bénéficier d'une invitation.
- Vous êtes un-e travailleur-euse en milieu culturel ?
Nous vous proposons des places détaxées à 12€

140

le cent
quarante



PIERRE
de LUNE

SCÉNIQUE
CENTRE
JEUNES
PUBLICS
DE BRUXELLES