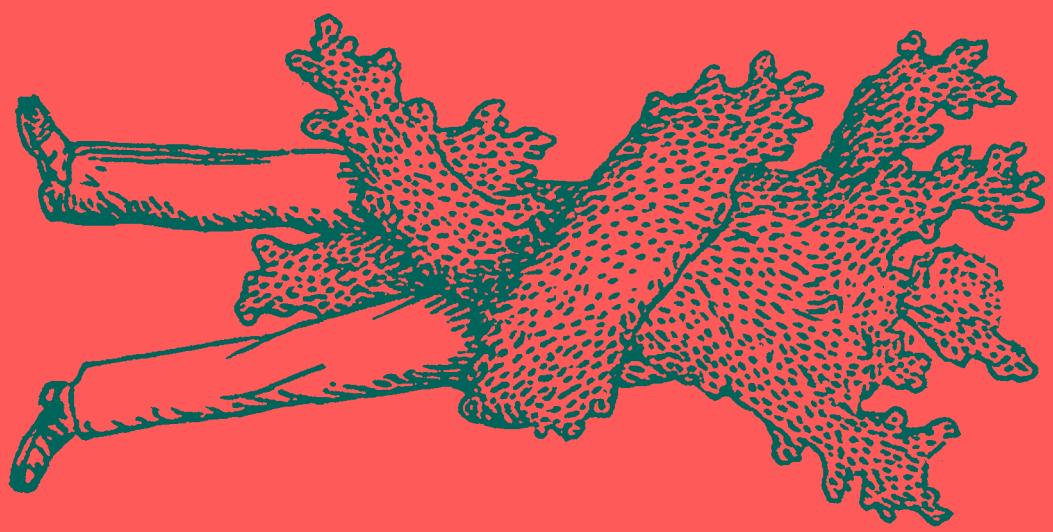
140

25/26



SCÈNE HYBRIDE ARTS PLURIELS

CONVOQUER LE BRASSAGE, SOURCE DU VIVANT ET DES EXCEPTIONS SINGULIÈRES

25/26

Sans doute essayons-nous, le plus simplement du monde, de rendre compte du pouvoir de l'imaginaire. Celui qui, alimenté de réalités, s'empare de la scène et échappe au connu.

Cet imaginaire qui progresse, libre, libéré des codes et de la norme, et qui nous emporte vers la découverte, la surprise, l'inconnu et parfois la trouvaille. L'altérité habitera donc la scène du 140. Il s'agira de formes hybrides, de créations marionnettiques, de cabarets et de spectacles pour le jeune public.

Plus que jamais, nous croyons aux mélanges étonnants, aux métissages des genres, à l'estompage des frontières, au floutage des certitudes binaires. Le monde est riche de complexité, nous en cultivons les mélanges audacieux.

Nous fabriquerons ensemble cette nouvelle saison dans un esprit d'hospitalité, puisque la convivialité ne se décrète pas, mais se confectionne.

Nous tenterons d'être des hôtes accueillant·es, dans un lieu hybride, ouvert et vivant.

en. No doubt, we are simply trying to reflect the power of the imaginary – that which, inspired by reality, seizes the spotlight and breaks free from the familiar. An imaginary world in progress, free and unencumbered by norms and codes, leading us towards discovery, surprise, the unknown, and sometimes a sudden revelation. Otherness will take centre stage at Le 140. You can expect hybrid forms, puppet productions, cabarets, and shows for young audiences. More than ever, the focus will be on surprising combinations, the blending of genres, the smashing of boundaries, and the blurring of binary oppositions. The world is full of complexity, so let us cultivate daring combinations.
We will be building this new season together, in a spirit of hospitality, because conviviality is not imposed, but fostered.
We will strive to be welcoming hosts in a lively and open hybrid space.

nl. Onverschrokken en zo eenvoudig mogelijk proberen we de kracht van de verbeelding te vatten. De verbeelding die, gevoed door de realiteit, het toneel overneemt en ontsnapt aan wat we kennen. Die verder gaat, ongedwongen, bevrijd van codes en van de norm, en die ons leidt naar ontdekkingen en verrassingen, naar het onbekende en soms ook naar echte vondsten. Zo komt het anders-zijn thuis op het podium van Le 140, in hybride vormen, in poppenspel, cabaret en voorstellingen voor een jong publiek. Meer dan ooit geloven we in verrassende mixen, het vermengen van genres, het slechten van grenzen en het vervagen van binaire zekerheden. De wereld is rijk aan complexiteit en die cultiveren we in gedurfde mixen.
We zullen dit nieuwe seizoen samen opbouwen in een geest van gastvrijheid, want gezelligheid kan niet worden opgelegd maar moeten we samen tot stand brengen.
Daarom nemen we ons voor om welwillende gastheren te zijn, in een hybride, open en levendige ruimte.

FESTIVAL HYBRID'

25/26

Au cœur de cette deuxième saison, "scène hybride/arts pluriels", naitra un nouveau festival, une biennale consacrée aux formes hybrides et à la marionnette.

Hybrid' donnera à vivre des rencontres improbables, spectaculaires et trans-médiatiques.

Hybrid' sera un drôle de festival, qui mixera des temps variés et complémentaires dont la question principale dépassera la scène physique pour envisager des expressions artistiques et des usages culturels étendus à l'objet, au numérique, au ludique comme à la réflexion.

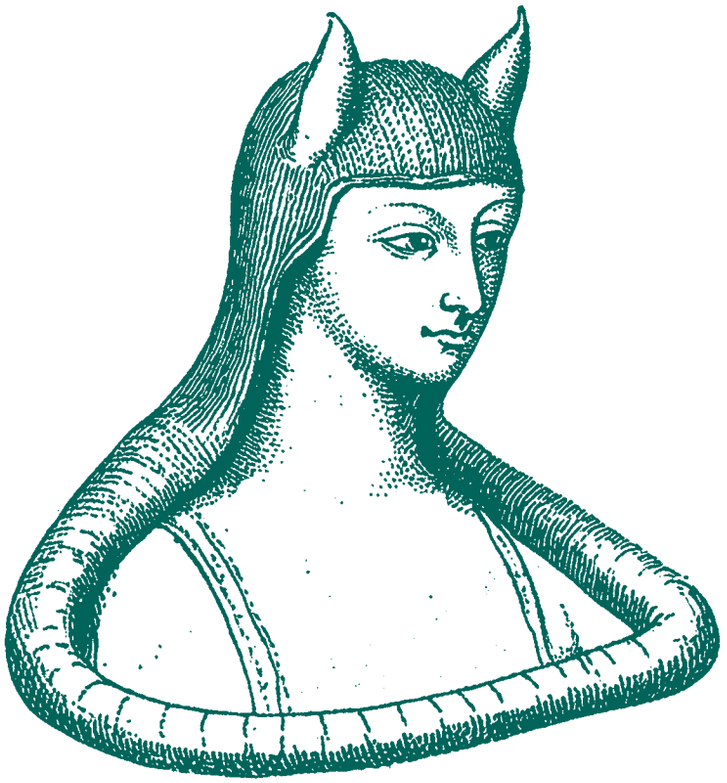
Nous serons accompagné·es par de nombreux partenaires comme La Médiathèque Nouvelle (jeux vidéo, écoutes partagées,...), les Halles de Schaerbeek et le Théâtre Océan Nord, le Frames Festival (réalisation web, youtubeureuses), le M-Collectif (marionnettes et arts associés), le Master Marionnette de la Fédération Wallonie Bruxelles, le Centre des Arts Scéniques et bien entendu Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles).

en. During this second season, which focuses on the theme 'hybrid stage / plural arts', we are launching a new festival: a biennial event dedicated to hybrid forms and puppetry. Hybrid' will offer improbable, spectacular, trans-media experiences. It will be a bizarre festival, combining a wide variety of complementary activities that transcend the physical stage to focus on artistic expressions and cultural uses related to the object, the digital, the playful, and the thought-provoking. We will be joined by a host of partners, including La Médiathèque Nouvelle (video games, shared listening, etc.), Les Halles de Schaerbeek and Océan Nord (hybrid shows), the Frames Festival (web production, youtubers), Mcollectif (puppetry and associated arts), the FWB's Master Marionnette, the Centre des Arts Scéniques, and of course, Pierre de Lune (Young Audiences), among others.

nl. In het hart van dit tweede seizoen onder het motto 'hybride podium / meervoudige kunsten', ontstaat een nieuw festival, een biënnale gewijd aan hybride vormen en poppenspel. Hybrid' laat je onwaarschijnlijke, spectaculaire, crossmediale ontmoetingen beleven. Het wordt een vreemd soort festival, een mix van gevarieerde en complementaire momenten waarvan de insteek het fysieke podium overstijgt om op zoek te gaan naar artistieke uitingen en culturele toepassingen die zich uitstrekken tot het object, het digitale, het ludieke en het reflectieve. We zullen het gezelschap krijgen van verschillende partners, waaronder La Médiathèque Nouvelle (videogames, luistersessies,...), Les Halles de Schaarbeek en Océan Nord (hybride voorstellingen), het Frames Festival (internetproducties, youtubers), het Mcollectif (poppenspel en aanverwante kunsten), Master Marionnette de la FWB, het Centre des Arts Scéniques en natuurlijk Pierre de Lune (jong publiek)... Kruisbestuiving zal onze modus operandi zijn, waarbij

“Le terme hybride renvoie (...) à l’idée d’une 'bâtardise', à un mélange interdit, à un mariage improbable, qui a transgressé la norme, l’habitude, l’identité, l’ordre établi.” Gabrielle Halpern, *Penser l’hospitalité*, avec Cyril Aouizerate

Le croisement sera le mode opératoire du festival Hybrid’, et Gabrielle Halpern, philosophe spécialiste de la question de l’hybridation, sera avec nous pour éclairer cette opportunité, qui est nôtre, de vivre la pluralité avec sagesse.



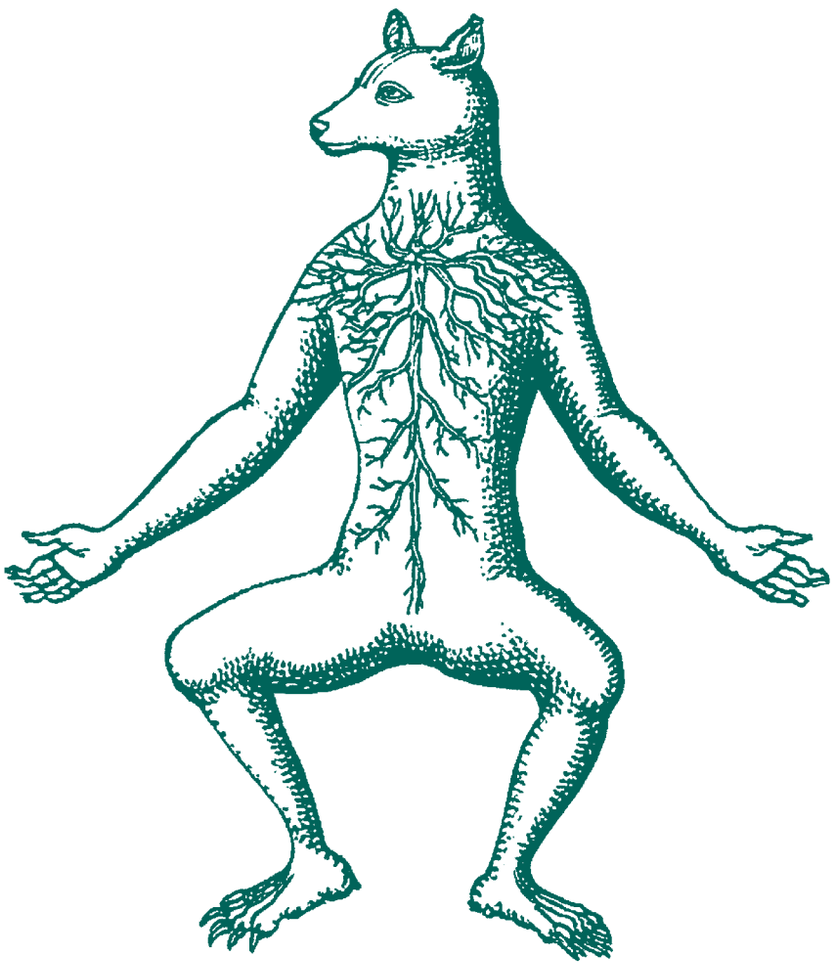
25/26

en. Gabrielle Halpern, a philosopher specializing in hybridization, will be on hand to shed light on this unique opportunity to use diversity wisely.

nl. Kruisbestuiving zal onze modus operandi zijn, waarbij Gabrielle Halpern, een filosofe gespecialiseerd in hybridisering, haar licht zal laten schijnen op deze kans die ons wordt geboden om de pluraliteit op een verstandige manier te beleven.

"NOS FRONTIÈRES MENTALES SONT EN TRAIN DE CHANGER, DE SE DÉPLACER, DE S’ÉBRÉCHER POUR LAISSER ENFIN PLACE À UNE HYBRIDATION DES CHOSES, DES LIEUX, DES COMPÉTENCES, DES GÉNÉRATIONS, DES IMAGINAIRES, DES ACTIVITÉS, DES SCIENCES, (...) DES MONDES, FAISANT AINSI PEUT-ÊTRE DE L’HYBRIDATION LA GRANDE TENDANCE DU MONDE QUI VIENT." Gabrielle Halpern

LIEU OUVERT ET VIVANT



25/26

Nous poursuivons le projet de vous accueillir sur des activités autonomes, non dédiées aux arts de la scène. **Tous les lundis**, le 140 ouvre ses portes à des groupes qui se constituent pour pratiquer ensemble, qui de la cuisine, qui de la lecture ou encore de la broderie.

Cette saison, nous recevrons des modules d'écoute musicale et de jeux vidéo grâce à notre partenaire La Médiathèque Nouvelle.

Dans un esprit de **Tiers-Lieu**, le 140 découvre activement sa porosité avec le quartier, la commune de Schaerbeek et la Région. Nous aimons penser l'espace culturel comme un espace partagé qui borde la scène sur laquelle les artistes s'expriment.

L'hybridation du 140 passe par cette énergie hospitalière !

en. We are continuing the project to host independent activities that are not related to the performing arts. Every Monday, Le 140 opens its doors to groups who come together for a spot of cooking, reading or embroidery. This season, we will also be offering video game and music listening modules, thanks to our partner La Médiathèque Nouvelle. In the spirit of a 'third place', the 140 is discovering its social ties with the neighbourhood, municipality, and region. We like to think of this cultural space as a shared space, bordering the stage on which the artists express themselves. The hybridization of Le 140 is driven by this hosting energy!

nl. We gaan door met ons project om je te verwelkomen op autonome activiteiten die niet aan de podiumkunsten gewijd zijn. Elke maandag opent Le 140 zijn deuren voor groepen die samen willen koken, lezen of zelfs borduren. Dit seizoen maken we dankzij onze partner La Médiathèque Nouvelle ook plaats voor sessies muziekbeluistering en videogames. Als ontmoetingsplek voor derden wil Le 140 actief zijn deuren opengooien voor de buurt, de gemeente en het gewest. We zien de culturele ruimte graag als een gedeelde ruimte die het podium waarop de artiesten zich uitdrukken omzoomt. Deze gastvrije energie is essentieel voor de hybridisering van Le 140!

PIERRE DE LUNE EN AMOUR

25/26

C’est une véritable histoire d’amour qui lie, de plus en plus intensément, Le 140 à Pierre de Lune, avec la volonté de mutualiser des moments de rencontre entre des œuvres scéniques et le jeune public. Cette association amoureuse nous permet de recevoir plus longuement des compagnies et de proposer plus de rendez-vous en familles et avec les écoles.

À terme, Pierre de Lune habitera le bâtiment et les deux équipes cohabiteront. D’ici là, ce n’est pas moins de 8 rendez-vous artistiques qui ponctueront la saison 25/26.

Mais c’est avant tout un mariage d’énergies festives qui se traduira dès l’ouverture avec une journée 140 Lunes le samedi 20 septembre 2025.

L’hybridation du 140 passe par cette histoire d’amour intersectorielle !

en. A real love story is developing between Le 140 and Pierre de Lune, as we seek to promote encounters between theatrical works and young audiences. This loving partnership allows us to host companies for longer periods and propose more encounters with families and schools. Eventually, Pierre de Lune will move into the building and the two teams will cohabit. In the meantime, eight artistic events are scheduled for the 25/26 season. But above all, it’s a marriage of festive energies which will be on full display at the opening, with a ‘140 Lunes’ day on Saturday 20 September, 2025!
This cross-sector love story is key to the hybridization of Le 140!

nl. Met het voornemen om ontmoetingen tussen de podiumkunsten en een jong publiek te delen, wordt de relatie tussen Le 140 en Pierre de Lune steeds hechter. Dankzij deze liefdevolle samenwerking kunnen we gezelschappen voor langere tijd ontvangen en meer evenementen aanbieden voor gezinnen en scholen. Op termijn zal Pierre de Lune bij ons intrekken en zullen de twee teams gaan samenwonen. Tussen nu en dan zullen niet minder dan acht artistieke evenementen het seizoen 2025-2026 kleuren. Het gaat vooral om een huwelijk van feestelijke energieën, te beginnen met de openingsdag ‘140 Lunes’ op zaterdag 20 september 2025! Deze sectoroverschrijdende liefdesaffaire is essentieel voor de hybridisering van Le 140!

25/26

Septembre

			page
sam 6.09		BROCANTE PLASKY	20
	12h00	*Viens on se tire*, La Corneille Bleue *marionnette, théâtre d'objet*	
	13h15	*Viens on se tire*, La Corneille Bleue *marionnette, théâtre d'objet*	
sam 20.09		LES 140 LUNES, OUVERTURE DE SAISON	22
	17h00	*Kiss&Fly*, Tripotes la Compagnie *cirque, acrobaties, tricycle*	24
	19h00	*Cabaret Love*, Théâtre de Romette / Johanny Bert	25
mar 30.09	10h00*	*Hulul*, Papyrus *jeune public*	26
	13h30*	*Hulul*, Papyrus *jeune public*	

Octobre

mer 1.10	10h00*	*Hulul*, Papyrus *jeune public*	
jeu 2.10	10h00*	*Hulul*, Papyrus *jeune public*	
	13h30*	*Hulul*, Papyrus *jeune public*	
ven 3.10	10h00*	*Hulul*, Papyrus *jeune public*	
	19h00	*Hulul*, Papyrus *jeune public*	
sam 4.10	11h00	*Hulul*, Papyrus *jeune public*	
	17h00	*Hulul*, Papyrus *jeune public*	
jeu 9.10	20h00	FRANCOFAUNE	28
		Mathilde Fernandez + Fantazio *concert électro lyrique, performance*	
mer 15.10	10h00*	*Edith et Moi*, Yaël Rasooly *marionnette*	32
	19h00	*Edith et Moi*, Yaël Rasooly *marionnette*	
jeu 16.10	10h00*	*Edith et Moi*, Yaël Rasooly *marionnette*	
	19h00	*Edith et Moi*, Yaël Rasooly *marionnette*	

Novembre

jeu 13.11	10h00*	*Pouvoir*, Une Tribu Collectif *marionnette*	34
	13h30*	*Pouvoir*, Une Tribu Collectif *marionnette*	
ven 14.11	10h00*	*Pouvoir*, Une Tribu Collectif *marionnette*	
	19h00	*Pouvoir*, Une Tribu Collectif *marionnette*	
sam 15.11	18h00	*Pouvoir*, Une Tribu Collectif *marionnette*	
jeu 20.11	19h00	*Quelques rêves oubliés*, Camille Panza *théâtre tranquille*	36
ven 21.11	20h00	*Quelques rêves oubliés*, Camille Panza *théâtre tranquille*	

Décembre

			page
ven 5.12	20h00	*Avant c'était un très beau parc ici*, Bab'Arts *théâtre, conférence gesticulée*	38
mar 9.12	10h00*	*La minute russe*, Cie Paroles en l'air *théâtre, cirque, slam*	40
	13h30*	*La minute russe*, Cie Paroles en l'air *théâtre, cirque, slam*	
mer 10.12	19h00	*La minute russe*, Cie Paroles en l'air *théâtre, cirque, slam*	
ven 19.12	20h00	Sassy Cabaret édition de Noël *cabaret pluridisciplinaire et festif*	42
sam 20.12	20h00	Sassy Cabaret édition de Noël *cabaret pluridisciplinaire et festif*	
dim 21.12	17h00	Sassy Cabaret édition de Noël *cabaret pluridisciplinaire et festif*	

Janvier

jeu 8.01	19h00	*Tout/Rien*, Modo Grosso *cirque d'objet*	44
ven 9.01	20h00	*Tout/Rien*, Modo Grosso *cirque d'objet*	
sam 10.01	18h00	*Tout/Rien*, Modo Grosso *cirque d'objet*	
mer 14.01	10h00*	*Méduse.s*, La Gang, Cie What's Up *théâtre hybride*	46
jeu 15.01	13h30*	*Méduse.s*, La Gang, Cie What's Up *théâtre hybride*	
	19h00	*Méduse.s*, La Gang, Cie What's Up *théâtre hybride*	
ven 16.01	13h30*	*Méduse.s*, La Gang, Cie What's Up *théâtre hybride*	
	20h00	*Méduse.s*, La Gang, Cie What's Up *théâtre hybride*	
sam 31.01	19h00	*Le singulier des pluriels*, tomas&co *musique, chorale géante*	48

Février

dim 1.02	17h00	*Le singulier des pluriels*, tomas&co *musique, chorale géante*	
jeu 5.02	19h00	*Le Songe d'une nuit d'été*, Cie Point Zéro/Th. de Poche *marionnette*	50
ven 6.02	20h00	*Le Songe d'une nuit d'été*, Cie Point Zéro/Th. de Poche *marionnette*	
mer 11.02	20h00	*En général, nous sommes d'accord*, Collectif Rien de Spécial *théâtre*	52
jeu 12.02	13h30*	*En général, nous sommes d'accord*, Collectif Rien de Spécial *théâtre*	
	20h00	*En général, nous sommes d'accord*, Collectif Rien de Spécial *théâtre*	

Mars

lun 2.03	19h00	*L'Amour de L'Amour*, Edwige Baily, Julien Poncet *théâtre*	54
mar 3.03	20h00	*L'Amour de L'Amour*, Edwige Baily, Julien Poncet *théâtre*	
mer 4.03	20h00	*L'Amour de L'Amour*, Edwige Baily, Julien Poncet *théâtre*	
jeu 5.03	19h00	*L'Amour de L'Amour*, Edwige Baily, Julien Poncet *théâtre*	
ven 6.03	20h00	*L'Amour de L'Amour*, Edwige Baily, Julien Poncet *théâtre*	
sam 7.03	18h00	*L'Amour de L'Amour*, Edwige Baily, Julien Poncet *théâtre*	
mer 11.03	10h00*	*La Reine de Vinise ?*, Collectif Le Double Menton *théâtre, musique*	56
	19h00	*La Reine de Vinise ?*, Collectif Le Double Menton *théâtre, musique*	
jeu 12.03	10h00*	*La Reine de Vinise ?*, Collectif Le Double Menton *théâtre, musique*	
	13h30*	*La Reine de Vinise ?*, Collectif Le Double Menton *théâtre, musique*	

Avril

			page
		FESTIVAL HYBRID'	58
jeu 9.04		Journée de la Médiathèque Nouvelle	61
sam 11.04		La Jeune Manip'	61
dim 12.04		La Jeune Manip'	
mar 14.04	19h00	COMBO CABARET #4 - soirée composée *Troglodyte + Falla*	62
jeu 16.04		*Puppet 4.0*, Fidena / German Forum for Puppetry Arts *expérience VR, musée imaginaire*	61
ven 17.04		*Éloge de l'altérité*, Isabelle Pousseur *conférence théâtrale et musicale*	68
		Puppet 4.0, Fidena / German Forum for Puppetry Arts *expérience VR, musée imaginaire*	
	19h00	*Une bonne histoire*, Adina Secretan *documentaire, théâtre, marionnette*	66
sam 18.04		*Éloge de l'altérité*, Isabelle Pousseur *conférence théâtrale et musicale*	
		Puppet 4.0, Fidena / German Forum for Puppetry Arts *expérience VR, musée imaginaire*	
	20h00	*Une bonne histoire*, Adina Secretan *documentaire, théâtre, marionnette*	
dim 19.04		*Éloge de l'altérité*, Isabelle Pousseur *conférence théâtrale et musicale*	
lun 20.04		*Uncanny Valley*, Frames Festival	61
mar 21.04		*Uncanny Valley*, Frames Festival	
jeu 23.04		*Éloge de l'altérité*, Isabelle Pousseur *conférence théâtrale et musicale*	
ven 24.04		*Éloge de l'altérité*, Isabelle Pousseur *conférence théâtrale et musicale*	
	19h00	*Toutes les beautés du monde*, .jpeg *théâtre hybride*	70
sam 25.04		*Éloge de l'altérité*, Isabelle Pousseur *conférence théâtrale et musicale*	
	20h00	*Toutes les beautés du monde*, .jpeg *théâtre hybride*	

Mai

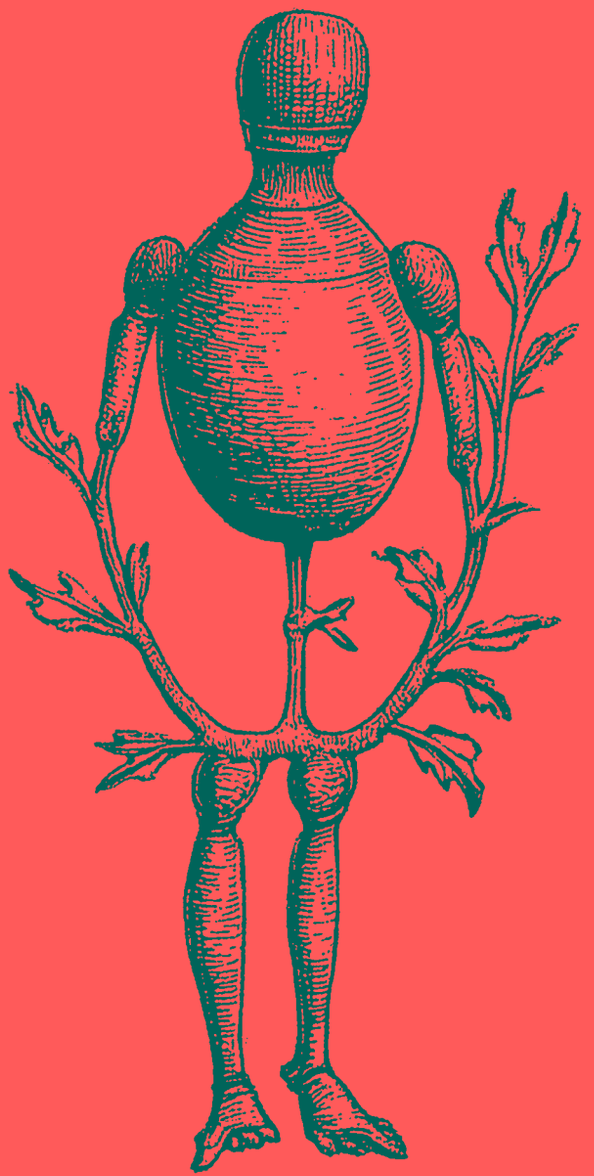
mer 27.05	19h00	*Régis, le régisseur*, Iceberg Company *comédie, jeune public*	72
jeu 28.05	10h00*	*Régis, le régisseur*, Iceberg Company *comédie, jeune public*	
	13h30*	*Régis, le régisseur*, Iceberg Company *comédie, jeune public*	
ven 29.05	10h00*	*Régis, le régisseur*, Iceberg Company *comédie, jeune public*	

Juin

ven 12.06	19h00	COMBO CABARET #5 - soirée composée *Hit* + spectacle surprise	74

* séances scolaires

BROCANTE PLASKY



Le 140 habite son quartier et participera à la broquante Plasky. Nous serons présent·es et à votre écoute, au croisement de l'avenue Milcamps et de l'avenue du Diamant, accompagné·es de nos voisin·es de l'Os à Moelle. Ensemble nous pourrons échanger sur nos activités, vos attentes, nos territoires de rencontres partagées.

L'hybridation entre un espace d'expression artistique et son voisinage sont essentiel, parce que nous croyons en une culture de proximité qui fait se rencontrer le microcosme et l'universel.

Envie de faire une pause après avoir déniché de nouveaux trésors ? Nous vous invitons à découvrir la première création de La Corneille Bleue.

6.09

Viens on se tire

LA CORNEILLE BLEUE

12h00 + 13h15, 30'

marionnette, théâtre d'objet

Au cœur de cette brocante, dans l'intimité de leur chapiteau, Céline Dumont et Pauline Serneels nous embarquent en cavale.

Un chapiteau. Du bruit venant de l'extérieur. Et puis deux paumées, visiblement en fuite, qui débarquent pour trouver refuge sous la tente.

Là, elles font la rencontre de P'tit Louis, un étrange petit bonhomme qui vit dans une caisse froide et métallique. Sa vie semble se résumer au cycle infernal du travail et de la télévision. C'est précisément cette vie que les deux paumées tentent de fuir.

OS À MOELLE

L'Os à Moelle est le plus ancien cabaret de Bruxelles. Niché dans une cave au charme singulier, il accueille depuis toujours des artistes venu·es de tout les horizons. Chanteur·euses, comédien·nes, humoristes s'y croisent, mêlant figures emblématiques et jeunes talents de la scène belge et internationale.

En ce début de saison l'Os à Moelle va souffler ses 65 bougies ! Les festivités prévues à la rentrée seront très prochainement annoncées et bien-sûr toutes les infos seront au rendez-vous lors de la brocante.

Le samedi 20 nous fêtons l'ouverture de saison et notre association amoureuse avec Pierre de Lune! Nous partageons cette rentrée avec ce partenaire fondamental, qui nous accompagne sur pas moins de 8 rendez-vous artistiques jeune public.

140
saison
25/26

LES 140 LUNES

20.09

OUVERTURE DE SAISON

Kiss&Fly
TRIPOTES LA COMPAGNIE
20.09
17h00–19h00

cirque, acrobaties, tricycle

Les 140 Lunes

C'est une invitation à se réapproprier l'espace public comme lieu de partage et de jeu.

Les 4 acrobates débarquent avec leur tricycle, une bascule et l'envie de prendre de la hauteur, monter sur les épaules et sortir de la foule. Cela se passe dans les corps avec confiance et amitié. Dans une énergie déchaînée, *Kiss&Fly* est une expérience éphémère à vivre ensemble.

Cabaret Love
JOHANNY BERT – THÉÂTRE DE ROMETTE
20.09
19h00

cabaret marionettique

Les 140 Lunes

Voici l'occasion de découvrir nos activités et propositions artistiques, tout en écoutant de la marionnette chantée.

Tout à été dit, écrit, chanté sur l'amour ? Oui, mais pas Hen ! Quelle prétention insolente ! Chanter l'amour : nos amours vécues ou fantasmées pour faire vibrer ce sentiment qui nous relie tous et toutes humain·es que nous sommes. Mais une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on lui faire confiance ? Connait-elle ce sentiment si fragile et universel ? Tentons l'expérience ! Ce sera forcément décalé, paillettes et strass, ballons en forme de cœur. Ça dégouline de Love, c'est débridé, ironique et pas sérieux.

Hulul
THÉÂTRE DU PAPYRUS
30.09 – 4.10

30.09	1.10	2.10	3.10	4.10
10h00*	10h00	10h00*	10h00*	11h00
13h30*		13h30*	19h00	17h00

45', 4+

théâtre d'objet

Les 140 Lunes

Hulul, le hibou, Hulul, le solitaire, n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il a des invité·es. Ce soir, il vous ouvre sa porte, à vous ses ami·es, et rien ne pourra l'empêcher de vous raconter ce qu'il note dans ses livres tandis que l'horloge égrène les heures de la nuit: ses aventures et ses mésaventures, ses découvertes, ses peurs, ses amitiés. Alors, installez-vous bien dans le creux de son arbre et voyez comment l'hiver est son invité un soir de vent et de froidure, comment il essaie follement d'être en même temps à l'étage et au rez-de-chaussée, comment son lit est habité par des bosses étranges et comment il en perd le sommeil. Écoutez comment un jour, il a trouvé la recette du thé aux larmes et est devenu un ami fidèle de la Lune.

D'après le livre d'Arnold Lobel, paru aux éditions "*L'École des loisirs*"

en. Hulul the Owl is never happier than when he receives guests. Because then he can relate all the things he writes about at night: his adventures and misfortunes, his discoveries, fears and friendships. How, in his living quarters, he tries to be upstairs and downstairs at the same time; how his bed is inhabited by strange bumps; how he discovered the recipe for 'tear' tea and became a friend of the moon; among other amusing tales.

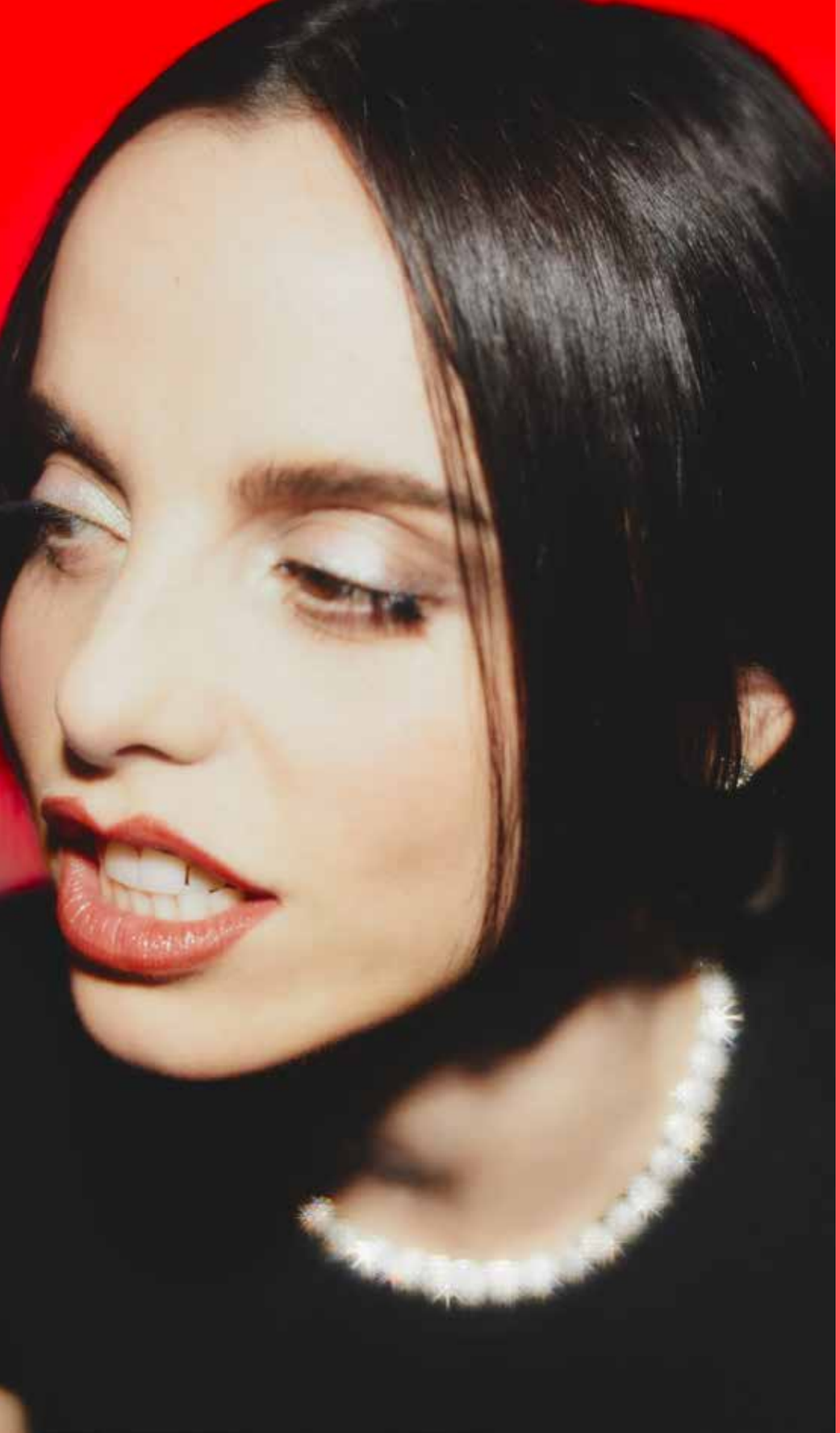
nl. Hulul, de uil, is nooit gelukkiger dan wanneer hij gasten heeft. Zo kan hij vertellen wat hij 's nachts in zijn boeken neerschrijft: zijn avonturen en tegenslagen, zijn ontdekkingen, angsten en vriendschappen. Hoe hij probeert om in zijn woonst tegelijk boven en beneden te zijn, hoe zijn bed wordt bewoond door vreemde bulten, hoe hij het recept vond voor tranenthee en een vriend werd van de maan...

*scolaire

© Lionel Minne

création: Pierre-Alain Breeveld, Bernard Chemin, Didier de Neck, Rose Hansé / adaptation: Rose Hansé avec l'équipe de création / jeu: Bernard Chemin / scénographie et costumes: Damien Chemin, Christine Flasschoen / musique: Airs traditionnels interpretés par Steve Houben (flûte), Francine Balthus (claviers), Michel Graillier (piano), Jo Van Houten (contrebasse), Bernard Chemin (banjo "koto") / régie et manipulation: Jérôme Lenain, Fred Postiau ou Nicolas Duvauchel

Prix du Jury avec mention spéciale pour l'ensemble du spectacle, prix du Ministre de la Culture et Coup de foudre de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 1994.



© Diane Sagnier

FRANCOFAUNE
AU 140

09.10

MATHILDE FERNANDEZ
+ FANTAZIO
(CARTE BLANCHE)

Deux électrons libres, deux bêtes de scène, deux artistes qui aiment s'affranchir des codes : la moitié d'Ascendant Vierge et le performeur "hors normes" se retrouvent autour d'une carte blanche alliant musique et poésie. Une création inédite pour le festival FrancoFaune. Si le contenu reste à définir, on est sûr·es que ce sera aussi intense qu'inattendu !

09.10
20h00

scène francophone, électronique, cabaret

Collab' 140 + FrancoFaune

FRANCOFAUNE
AU 140

© Aurélien Chauvaud

Mathilde Fernandez

Mathilde Fernandez est issue du milieu des arts visuels aussi bien vivants que plastiques. En électro comme en acoustique, on retrouve dans sa voix de fortes influences lyriques rappelant Klaus Nomi, Nina Hagen, Kate Bush ou encore Diamanda Galas.

Elle enrichit son univers baroque par de nombreuses collaborations : Christophe, Simone Ringer, Cécile di Giovanni, La Tendre Emeute, Perez, La Femme et plus récemment le duo Ascendant Vierge qu'elle forme avec Paul Seul.

Rompre la barrière qui peut exister entre plusieurs disciplines s'impose chez elle comme une nécessité qui la mène à mélanger différents supports de façon radicale : performance, son, musique, vidéo, installation, théâtre, danse, écriture et commissariat d'exposition.

Fantazio

Contrebassiste, chanteur et performeur, Fantazio explore depuis 20 ans les musiques hors normes, mêlant théâtre, poésie et improvisation. One man band, compositeur et poète, il travaille les langues, sons et accents, naviguant entre italien, espagnol, chinois, anglais et français.

Ses performances, souvent imprévisibles, naviguent entre récits intimes et improvisations collectives… Il questionne constamment notre rapport au langage et à la société, creusant chaque fois un peu plus les liens entre troubles intimes et sociaux.

Régulièrement sollicité pour des projets pluridisciplinaires, il a travaillé sur des créations avec des artistes visuels, écrivains et musiciens d'horizons variés. Ses explorations musicales en font une figure incontournable des scènes alternatives.

Edith et Moi
YAËL RASOOLY
15+16.10

10h00* + 19h00
60', 15+
marionnette

Les 140 Lunes

Une chanteuse est mystérieusement mise en sourdine, immobilisée et ne peut plus jouer. Un secret passé sous silence brûle en elle.

Elle n'est pourtant pas seule. Une Edith Piaf fougueuse et déterminée est là pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie. Ensemble, le duo improbable constitue un partenariat de solidarité et de tendresse, en partant ensemble pour un voyage plein de grandeur et de vulnérabilité, de chagrin et de victoire, de compétition et de compassion. Dans cette quête de résilience, la seule voie à suivre pour se libérer et libérer l'autre d'un passé obsédant, est de le retracer.

Yaël Rasooly Raconte une histoire de survie à travers l'art, au sens le plus physique. Avec Edith, elles affrontent les démons qui se cachent à proximité et ceux qui se trouvent au plus profond. Jusqu'à ce qu'une nouvelle voix naisse.

en. A singer has mysteriously lost her voice and feels paralyzed. An unspoken secret is burning inside her. But a feisty Edith Piaf drags her out of bed and revives her. Together, they face the demons lurking in the shadows and buried deep within. Until a new voice is born.

nl. Een zangeres is op mysterieuze wijze haar stem kwijt, ze is als verlamd. Een onuitgesproken geheim brandt in haar bin-nenste. Maar een pittige Edith Piaf sleurt haar het bed uit en doet haar heropleven. Samen gaan ze de confrontatie aan met de demonen die zowel dichtbij als diep vanbinnen op de loer liggen. Tot een nieuwe stem geboren wordt.

*scolaire

© Ran Kopiler

conception, écriture, mise en scène et interprétation: Yaël Rasooly / regard extérieur: Neville Tranter, Angelique Friant, Yngvild Aspeli / conception: Eduardo Felix, Aurora Majnoni, Ran Daniel Kopiler, Einat Landau,Yael Rasooly Revital Ariely / Jérémie Legroux / assistante à la réalisation Vanessa Valliere / consultante en dramaturgie: Elizabeth Williamson / compositionr: Iliya Maglnyk / créateur·ices de sons: Ran Daniel Kopiler, Binya Reches / créateur de lumière: Boualeme Bengueddach

coproduction: Norland Visual Theater – Stamsund Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette – Amiens Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières · Le Manège, scène nationale - Reims · l'Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette - Oloron Sainte Marie · Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif · Dancing Ram Theatre

Pouvoir
UNE TRIBU COLLECTIF
13+14+15.11

13.11 10h00*+13h30* | 14.11 10h00*+19h00 | 15.11 18h00

60', 10+

marionnette

Les 140 Lunes

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas?

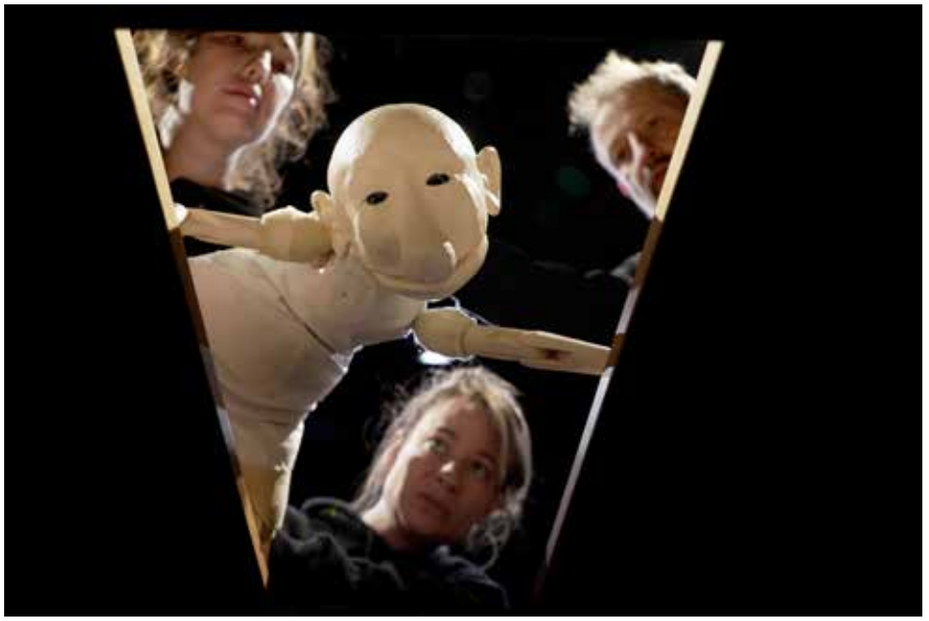
Cette fois s'en est trop. Une marionnette décide de prendre le pouvoir sur ses 3 manipulateur·ices. Elle va décider elle-même de sa vie. Mais c'est plus dur que prévu, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elleux, tiennent à leur emploi. Au fil de cette nouvelle prise de pouvoir, plusieurs questions font surface: Peut-on rêver d'un autre système? Dans nos démocraties, quel est notre pouvoir, à nous, ciroyen·es?

Avec poésie et humour, Une Tribu Collectif nous invite à penser d'autres mondes, et révèle en nous ce qui est sans doute le plus grand des pouvoirs: l'imagination, indispensable pour changer le cours de nos vies.

en. What is it like to be a puppet? Not being able to make decisions, think, or choose. One puppet becomes fed up and decides to control her own life. But this is harder than expected, for she must somehow convince the puppeteers, who are determined to get their jobs back. Her seizure of power raises the question of whether dreaming of a different system is even possible.
Yes, it is – with the power of the imagination!

nl. Heb je ooit stilgestaan bij het leven van een pop? Nooit zelf een beslissing nemen. Nooit nadenken. Nooit kiezen. Deze pop is het beu en wil zelf haar leven bepalen. Dat is moeilijker dan gedacht, en ze moet de poppenspelers overtuigen, die hun job terug willen... Haar machtsgreep stelt de vraag of dromen over een ander systeem überhaupt mogelijk is. Ja, met de kracht van de verbeelding!

*scolaire



© Celine Chariot

Une création d'Une Tribu Collectif / conception, écriture et mise en scène: Michel Villée, Néomie Vincart, Cécile Maidon / créateur lumière: Caspar Langhoff / créatrice sonore et composition: Alice Hebborn / aide à la mise en scène et à l'écriture: Marion Lory / regard dramaturgique et marionnettique: Pierre Tual / création de la marionnette et scénographie: Valentin Périlleux / constructeur: Corentin Mahieu et Simon Dalemans / création magique: Andrea Fidelio / costumes: Rita Belova / régie son et lumière: Margaux Fontaine, Alexandre Chardaire / diffusion: Pierre Ronti (Mes Idées Fixes)

Une création de Une Tribu Collectif – Entrée de secours asbl / production déléguée: La Balsamine (Bruxelles, Be) / soutien à la production: Christine Cloarec - Quai 41 / coproductions: La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier – Centre National de la Marionnette (Ifs et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare (Vendôme, Fr) Centre National de la Marionnette, Le Théâtre de Laval (Fr) Centre National de la Marionnette / aide: Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre / soutiens: Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette (Hennebont - Fr), La Roseraie - espace cré-action (Bruxelles, Be), le Théâtre La montagne magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be).

Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023
Prix du jury "Junior" au festival Momix 2024

Quelques rêves oubliés

ORIZA HIRATA/ CAMILLE PANZA

20+21.11

20.11
19h00

21.11
20h00

75', 15+

théâtre tranquille

Faisant route dans la nuit étoilée, une ancienne chanteuse populaire, son assistante et son manager tuent le temps et se laissent aller à des petits bouts de rêveries suspendues.

Dans le huis clos du wagon, leurs échanges hésitants laissent affleurer des tensions sourdes, des fragments de rêve. Leur conversation charrie des fragments du monde, des drames individuels sans démonstration ni véritable résolution. Dans cet espace "semi-publique", le cadre réaliste se fissure peu à peu, laissant apparaître un univers sensoriel et onirique.

Au creux de cette nuit de février, des présences fantomatiques surgissent, le temps se dilate, l'espace se trouble.

Écrit en 1994 et mis en scène pour la première fois, ce conte cosmique nous plonge dans les interstices du quotidien, entre flottements, silences et mystères.

Oriza Hirata est la grande figure du théâtre contemporain japonais, principal représentant du mouvement du "théâtre tranquille".

en. Travelling under a star-studded sky, a former pop singer, her assistant, and her manager while away the hours. They have fanciful daydreams and stilted conversations that betray underlying tensions. Reality begins to fade, ghosts emerge, time stretches out, and space becomes a blur. A cosmic story with moments of doubt, silence, and mys-tery.

nl. Reizend door de met sterren bezaaide nacht doden een voormalige popzangeres, haar assistent en haar manager de tijd. Zweverige dagdromen wisselen af met aarzelende gesprekken die verdoken spanningen onthullen. De werkelijkheid deemstert weg, spoken doemen op, de tijd verwijdt, de ruimte vervaagt. Een kosmisch verhaal, met twijfels, stiltes en mysterie.

© Toyooka

texte: Oriza Hirata / traduction: Rose-Marie Makino Fayolle / mise en scène: Camille Panza / scénographie: Marie-Laetitia Cianfarani / création son: Noam Rzewski / création lumière: Léonard Cornevin / régie plateau: Pierre Mercier / régie général: Daniel Panza comédien·nes: Gwen Berrou, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Noémie Zurletti

production: Camille Panza / ERSATZ / coproductions: Le 140 (Bruxelles), compagnie SEINENDAN (Japon) / Avec le soutien de la Bourse Marie-Paule Godenne, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, KIAC (Kinosaki Arts Center), LookIN'OUT, WBT/D (Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse) et le BIJ (Bureau international de la Jeunese) / création au KIAC et au théâtre Komaba Agora (Tokyo) en avril 2017

Avant c'était un très beau parc ici

BAB'ARTS

5.12

20h00
75', 12+

théâtre, conférence gesticulée

Peut-être avez-vous déjà vu cette archive, ce reportage tourné au milieu des années 80 dans le parc Josaphat, à Bruxelles. On y aperçoit des vieilles dames en train de raconter leurs mésaventures, entre rires et souvenirs, tandis qu'un petit blond bedonnant y glisse, avec une conviction peut-être plus entendue que réellement comprise, que "avant, c'était un très beau parc ici" mais qu'aujourd'hui "c'est plein de marocains et tout". Une scène qui, derrière ses airs anodins, révèle une nostalgie teintée de préjugés et une histoire bien plus profonde...

Akhal et Oussama Benali nous plongent dans le récit fascinant de cette Belgique multiculturelle depuis l'après-guerre jusqu'à nos jours. Le spectacle explore toutes les époques, depuis les accords de main-d'œuvre de 1964 avec le Maroc et la Turquie jusqu'aux réalités contemporaines, en déployant des récits vivants, drôles et profondément humains.

Avec humour et émotion, "Avant c'était un très beau parc ici" revisite les thèmes universels et profonds de la discrimination, du racisme et de l'intégration, tout en questionnant la place des générations futures, ces "drari" devenus adultes, à cheval entre deux cultures.

de et avec: Akhlal Ismaïl et Oussama Benali / mise en scène: Akhlal Ismaïl / régie: Benoit Vanderyse et Paul Jauniaux

La minute russe

CIE PAROLES EN L'AIR

9+10.12

9.12
10h00*+13h30*

10.12
19h00

40', 14+

théâtre, cirque, slam

Les 140 Lunes

Ce que je préférais chez elle, c'est quand elle pratiquait la "minute russe". Tu vois ce que c'est ? Tu vois pas ? En fait, à chaque fois qu'elle quittait son appartement, un jardin ou un espace qui la touchait, elle te disait : "noch ein kleines momentl, setz dich, assieds-toi et imprègne-toi une dernière fois de l'espace qu'il y a autour de toi".

Lisa est née à Vienne en 1929 dans une famille de militant·e·s communistes. L'arrivée des fascistes les oblige à fuir et à se cacher. Après avoir vécu plusieurs années dans l'incertitude, elle retrouve ses parents à Moscou en 1936, où elle grandit sous le régime de Staline.

En 1968, sa rencontre avec l'écrivain Alexandre Soljenitsyne, ex-prisonnier du Goulag, marquera un tournant dans sa vie. Ensemble, iels feront passer des manuscrits clandestinement en Occident, contribuant à la publication de l'un des livres les plus influents du XXe siècle : *L'Archipel du Goulag.*

La minute russe est une invitation à ralentir, à prendre un moment pour regarder en arrière et comprendre d'où nous venons. Au-delà de l'aspect historique, ce conte est un hommage vibrant à nos grands-parents, ces êtres chers qui ont vécu des vies multiples, parfois héroïques.

**scolaire*

écriture et interprétation: Simon Rakovsky / danse et trapèze: Coralie Meinguet / mise en scène: Paul-Émile Pêtre / dramaturgie: Blanche Tirtiaux / regard extérieur: Silvia Guerra / création son et lumière: Roman Quennery & Simon Rakovsky / création sonore: Simon Rakovsky & Alexandre Isnard / costume: Charlotte Lampe / stagiaire costume: Nathalie Vialaron / coach trapèze & danse: Laila Umeko Smith / production et diffusion: Charlotte Lampe

Centre Culturel du Brabant Wallon, le Wolubilis, le 140, la Roseraie, les Baladins du miroir, Centre Culturel de Beauraing, Petit Théâtre de la Grande Vie, Maison de la Marionnette.
Parrainé-Marrainé par: Collective Noms Peut-être, Musée juif de Belgique, Golem Belgique
Remerciements Leïla Chaarani, Amandine Chevigny, Zoé Nève, Daniel Helin, Gaspar Leclère, Élodie Donaque, Frédéric Becker.

Sassy Cabaret édition de Noël

FÊTE DE FIN D'ANNÉE

19+20+21.12

19.12 20h00 | 20.12 20h00 | 21.12 17h00

120' avec entracte, 14+

cabaret pluridisciplinaire et festif

Le 140 a invité le Sassy Cabaret à s'emparer de la scène et à faire vibrer ses murs pour la fin de l'année!

Venez passer les fêtes de Noël avec le Sassy, embarquez dans un univers de performances déjantées et de tableaux oniriques, underground et rock'n'roll. Le tout orchestré par une maîtresse de cérémonie aussi iconique qu'inclassable: Lili Mirezmoi!

Depuis 10 ans, le Sassy cabaret questionne le monde avec impertinence, loin du politiquement correct, faisant du cabaret un lieu de résistance où l'on respire mieux, hors des cases d'une société trop normée.

en. A far cry from the politically correct, Sassy Cabaret boldly questions the world during this festive season. With its madcap performances and dreamlike tableaux with a rock 'n' roll vibe, Sassy Cabaret creates a place of resistance where we can breathe easily, outside the pigeonholes laid down by conventional society.

nl. Verre van het politiek correcte bevraagt het Sassy Cabaret in deze eindejaarsperiode vrijmoedig onze wereld en creëert het met zijn dolle performances en onirische tableaus met hoog rock-'n-rol-gehalte een plaats van verzet, waar we makkelijker kunnen ademen, buiten de hokjes van een te gestandaardiseerde maatschappij.

© Benoit Barbarossa

direction artistique: Leïla Burnotte aka Lili Mirezmoi / artistes créateur·ices: Chanelle De Mai, Evita de Mee, Vicomte Harbourg, Séverine Bellini, Champagne Mademoiselle, Blanket La Goulue, Al'x, Ernesto Coyote, Mim'ô Zette, Charly Broutille, Aïka, Loulou Velvet, Lili MirezMoi / technique: Chamz et Robin Guen / photos: Benoît Barbarossa

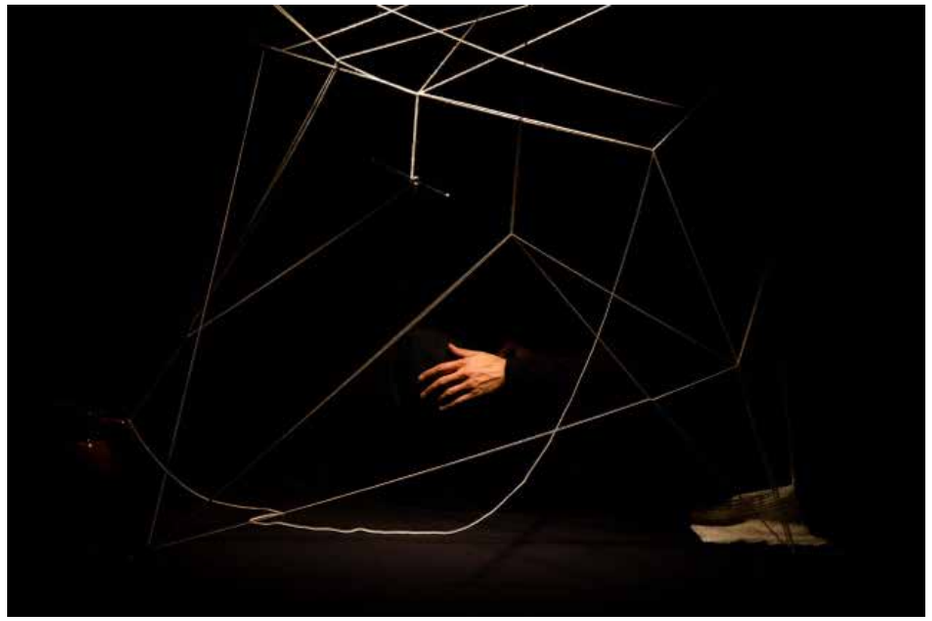
Production Le 140

Tout / Rien
CIE MODOGROSSO
8+9+10.01

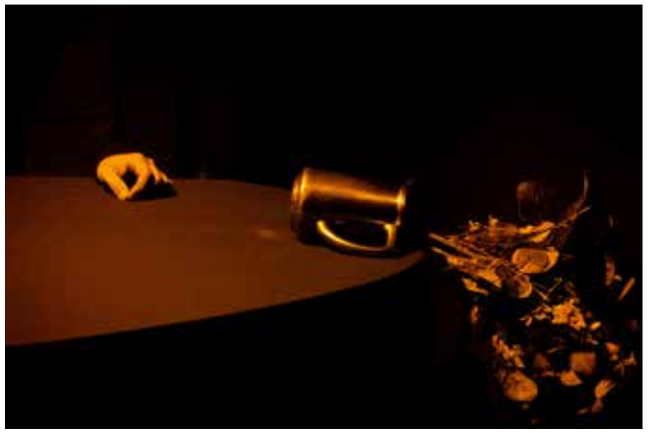
8.01 19h00 | 9.01 20h00 | 10.01 18h00

55', 7+

cirque d'objet



© Angela Malvasi



Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ?

Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son "cirque d'objets". Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : "*Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement*".

Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, ne dure rien, et maintient tout.

auteur: Alexis Rouvre / avec: Loïc Faure / conseil artistique: Jani Nuutinen / composition musicale: Loïc Bescond / regard complice: Angela Malvasi/ conception et construction du gradin: Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo)/ construction scénographie: Sylvain Formatché et Alexis Rouvre / constume: Frédéric Neuville / conseil technique et création régie: Hadrien Lefaure / régie générale: Joachim Gacon-Douard ou Gildas Céleste

production: Modo Grosso ASBL / coproduction et accueil en résidence: Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR), Provinciaal Domein Dommelhof (BE), Le Sirque, Pôle National Cirque à Nexon – Nouvelle-Aquitaine (FR), SurMars – Mons Arts de la Scène (BE), Maison de jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR), Central (BE) / coproduction: Halles de Schaerbeek (BE)

accueil en résidence: Espace Périphérique (FR), La Fabrique de Théâtre (BE), Théâtre Marni (BE), Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue (BE), Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE), Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE), Maison de la création de Bockstael (BE), CCBW – Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) Le Tas de sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR) / soutiens: Wallonie Bruxelles International (BE), Bourse Écriture en Campagne – Latitude 50, La Chaufferie-Acte1, la SACD et la SSA (BE), Iportunus – Creative Europe Programme, LookIN'OUT (BE)

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service des Arts Forain, du Cirque et de la Rue

Méduse.s

COLLECTIF LA GANG / CIE WHAT'S UP

14+15+16.01

14.01 10h00*

15.01 13h30*+19h00

16.01 13h30*+20h00

70', 14+

théâtre hybride

Les 140 Lunes

La version la plus connue du mythe est celle de la mise à mort du monstre-femme Méduse par Persée, le héros. Mais peu de récits s'attardent sur ce qui est arrivé à Méduse avant d'être décapitée.

Cette histoire, c'est pourtant celle d'une femme qui a été transformée en monstre après avoir été violée. Dans un laboratoire, trois comédiennes dissèquent ce mythe fondateur et donnent la parole à Méduse. De l'enfance à l'âge adulte, elle relate le chemin parcouru, avant et après le traumatisme. Pour la première fois, elle a voix au chapitre de son histoire, jusqu'ici écrite et racontée par les hommes.

Déployant un univers sonore et plastique puissant, La Gang réécrit un mythe qui résonne au plus profond de notre société patriarcale, pour l'inscrire dans un matrimoine à reconstruire.

en. Many people know that the monstrous Medusa was killed by the hero Perseus. But what is often overlooked is that the beautiful Medusa only turned into a monster after she was raped. Three actresses carefully dissect the age-old myth and let Medusa relate her own experiences, before and after the trauma, in order to incorporate her story into a new matrimony, to be reconstructed.

nl. Dat de monsterlijke Medusa werd gedood door de held Perseus is alom bekend. Maar wie weet dat de bloedmooie Medusa pas in een monster veranderde nadat ze werd verkracht? Drie actrices ontleden haarfijn deze aloude mythe en laten Medusa zelf vertellen over haar wedervaren voor en na het trauma om haar verhaal in te passen in een herop te bouwen matrimonium.

Des rencontres bords de scène avec l'équipe artistique seront proposées en marge des représentations. Infos et détails sur le140.be

**scolaire*

© Alice Piemme

écriture, conception, jeu: Sophie Delacollette, Alice Martinache (jeu en alternance avec Réhab Mehal), Héloïse Meire (jeu en alternance avec Catherine Rans) / création sonore et musicale: Loïc Le Foll / regard extérieur à la mise en scène et regard dramaturgique: Isabelle Jonniaux / regard dramaturgique et assistanat: Agathe Yamina Meziani / travail du corps: Thierry duirat / coach vocal: Célia tranchand / création vidéo: Bénédicte Alloing /scénographie: Irma Morin / costumes: Irma Morin et Amarande Angely / création lumière: Laurence Halloy / régie générale, lumière et vidéo: Léopold De Neve / administration production diffusion Bianca Riccardi

coproductions: Compagnie WUP, le théâtre de Liège, le théâtre Les Tanneurs, DC&J Création, la compagnie Point Zéro et la compagnie La Variation des Constances / soutiens: LookIN' Out, Théâtre des Doms (Avignon), Théâtre du Papyrus, EQUAL Brussels, COCOF/Fonds d'acteurs et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Création 2021 au Festival Émulation du théâtre de Liège et au théâtre Les Tanneurs au festival TB2

label IMPACT

Le singulier des pluriels

TOMAS & CO

31.01 + 1.02

31.01
19h00

1.02
17h00

80', 8+

musique, chorale géante

Rassemblé en un seul groupe, ce chœur de 120 voix déploie un monde parallèle faite d'une langue brinquebalante, une utopie qui nous fait du bien. Avec douceur et tendresse, un art du presque rien, du temps retrouvé, une poésie gesticulée sans queue ni tête, pour le plaisir et le "faire penser".

Le singulier des pluriels est un projet participatif au long cours, qui mélange des associations locales de chorales et des fanfares amateures autour d'un répertoire original et poétique.

Dans ce tout nouveau projet, Olivier Thomas imagine une langue inventée pour réunir les gens par le chant, un orchestre brinquebalant pour une musique d'ailleurs.

en. ***Le singulier des pluriels*** is a long-term, participatory socio-cultural project in which local choirs team up with amateur brass bands to perform an original repertoire. Led by Olivier Thomas, this 120-strong troupe transports us to a parallel world – a soothing utopia in a new poetic language, bringing people together through music from a faraway place.

nl. ***Le singulier des pluriels*** is een langlopend participatief socio-cultureel project dat plaatselijke koorgroepen en amateurfanfares samenbrengt om een origineel repertoire uit te voeren. Onder leiding van Olivier Thomas ontvouwt dit 120-koppige gezelschap een parallelle wereld, een deugddoende utopie in een verzonnen poëtische taal die mensen samenbrengt rondom muziek van elders.

création et composition: Olivier Thomas, Catherine Delaunay / mise en scène: Vital Schraenen

formations amateures intégrées au projet: La Nkôral, et d'autres en cours de création

Le Songe d'une Nuit d'été

WILLIAM SHAKESPEARE

CIE POINT ZÉRO / THÉÂTRE DE POCHE

5+6.02

5.02 19h00

6.02 20h00

95', 14+

marionnette

Une épopée amoureuse et poétique dans les forêts shakespeariennes, là où se révèlent les passions, se dévoilent les secrets, se poursuivent les amant·es dans un chassé-croisé avec des elfes et des fées d'un genre tout à fait spécial.

Voyant leurs idylles contrariées par la cour d'Athènes, quatre jeunes amant·es prennent la fuite dans les bois, emporté·es par la fougue amoureuse. À la nuit tombée, la forêt devient un labyrinthe vivant, théâtre d'hallucinations délirantes et de fantaisies absurdes. Les repères s'effacent, les identités et les genres se brouillent.

Rassemblant une quinzaine de marionnettes à taille humaine, la compagnie Point Zéro et le Théâtre de Poche montent un *Songe* où résonnent hurlements, rires, humour potache et crises de nerfs.

en. A poetic epic about love in a Shakespearean forest, where passions are awakened, secrets are revealed, and lovers chase each other in a world inhabited by a menagerie of elves and fairies. At nightfall, the forest turns into a vibrant labyrinth, a theatre of wild hallucinations and absurd fantasies. Point Zéro and Théâtre de Poche offer us a very special midsummer night's dream with fifteen life-size puppets.

nl. Een poëtisch epos over de liefde in shakesperiaanse bossen, waar passies worden onthuld, geheimen blootgelegd en geliefden elkaar achternazitten te midden van de vreemdste elfen en feeën. Bij het vallen van de nacht verandert het bos in een levend labyrint, een theater van waanzinnige hallucinaties en absurde fantasieën. Met een vijftiental levensgrote poppen brengen Point Zéro en het Théâtre de Poche een bijzondere midzomernachtsdroom.

© Sarah Torrisi

adaptation et mise en scène: Jean-Michel d'Hoop / assistanat à la mise en scène: Lucile Vignolles / avec Ahmed Ayed, Soazig de Staercke, Emmanuël Hennebert, Marouan Iddoub, Amber Kemp, Nicolas Laine, Héloïse Meire et Laurette Turquin (en alternance), Simon Wauters / musique: Boris Gronemberger / Marionnettes et masques Loïc Nebreda, assisté par Isis Hauben, Maël Christyn, Ségolène Denis / Stagiaire marionnettes Garance Bancel / scénographie: Olivier Wiame assisté par Olivia Sprumont / Costumes Camille Collin / confection costumes: Cinzia Derom / stagiaire costumes: Evy Demotte / lumières: Xavier Lauwers / chorégraphie: Jérôme Louis

construction décor: Vincent Rutten / régie générale: Marc Defrise et/ou Pier Gallen et/ou Gregoire Tempels / direction de production Nathalie Kamoun

Une création de Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, la Maison de la Culture de Tournai avec le soutien du Centre des Arts Scéniques, de WBI et de la COCOF.
Spectacle nommé au Prix Maeterlinck de la Critique 2022 dans la catégorie "Meilleure Création artistique et technique"

En général, nous sommes d'accord

COLLECTIF RIEN DE SPÉCIAL

11+12.02

11.02
20h00

12.02
13h30*+20h00

70', 12+

théâtre

Un groupe de quatre personnes arrive dans un lieu qu'aucun·e ne semble connaitre. Etrange, délabré et dont l'organisation est régie par des règles collectives improbables.

C'est un endroit assez mystérieux qui semble animé d'une vie propre. Le groupe s'installe, retrousse ses manches pour tenter d'améliorer ce qui peut l'être et s'organiser. Pour y parvenir, il va falloir prendre une série de décisions, débattues en direct et qui vont mettre à rude épreuve la bonne volonté du groupe.

Le spectacle célèbre des actions collectives, qui prennent une dimension émouvante dans une société de plus en plus tournée vers l'individualisme. Ces démarches sont touchantes par leur fragilité, l'alchimie inexplicable qui les anime et leur caractère profondément utopique, incarnant une forme de résistance joyeuse face aux normes établies.

Le Collectif Rien de Spécial met en scène l'aventure dérisoire d'individus au service d'un idéal commun, avec des résultats pas très spectaculaires.

en. Four people find themselves in an unknown, mysterious location. They roll up their sleeves and try to get organized and make the best of things. The results of their efforts are hardly spectacular, but we are moved by their fragility, the strange alchemy that drives them, and their strong utopian spirit in an increasingly individualistic society.

nl. Vier mensen belanden op een onbekende mysterieuze plek, stropen de mouwen op, proberen zich te organiseren en te verbeteren wat er te verbeteren valt. De resultaten van hun acties zijn weinig spectaculair, maar ontroeren vanwege hun breekbaarheid, de onverklaarbare alchemie die hen drijft en hun diep utopische aard in een maatschappij die steeds meer gericht is op individualisme.

© François Schulz

concept: Alice Hubball, Marie Lecomte, Hervé Piron / écriture collective au plateau / interprètes: Marie Lecomte, Pascale Binnert, Hervé Piron, Joseph Colonna / dramaturgie: Léa Tarral / oeil extérieur: Julien Fournet / coordination technique: Benoît Pelé / création lumière: Alice De Cat / scénographie et costumes: Claire Farah / production et administration: Fiorella Lecoutteux / diffusion: Annabelle Kihoulou

production: Rien de Spécial asbl / coproductions: La Coop asbl, Shelter Prod, le Centre des Arts Scéniques / avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Service du théâtre / soutiens: taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge, le Théâtre des Doms, le Vivat ((scène conventionnée Armentières) / partenaires: Le Marni, Le 140, Maison de la Création - MC NoH, Théâtre La Montagne Magique, La Bellone, Maison Poème, Maison du Peuple.

L'Amour de L'Amour

EDWIGE BAILY ET JULIEN PONCET

2–7.03

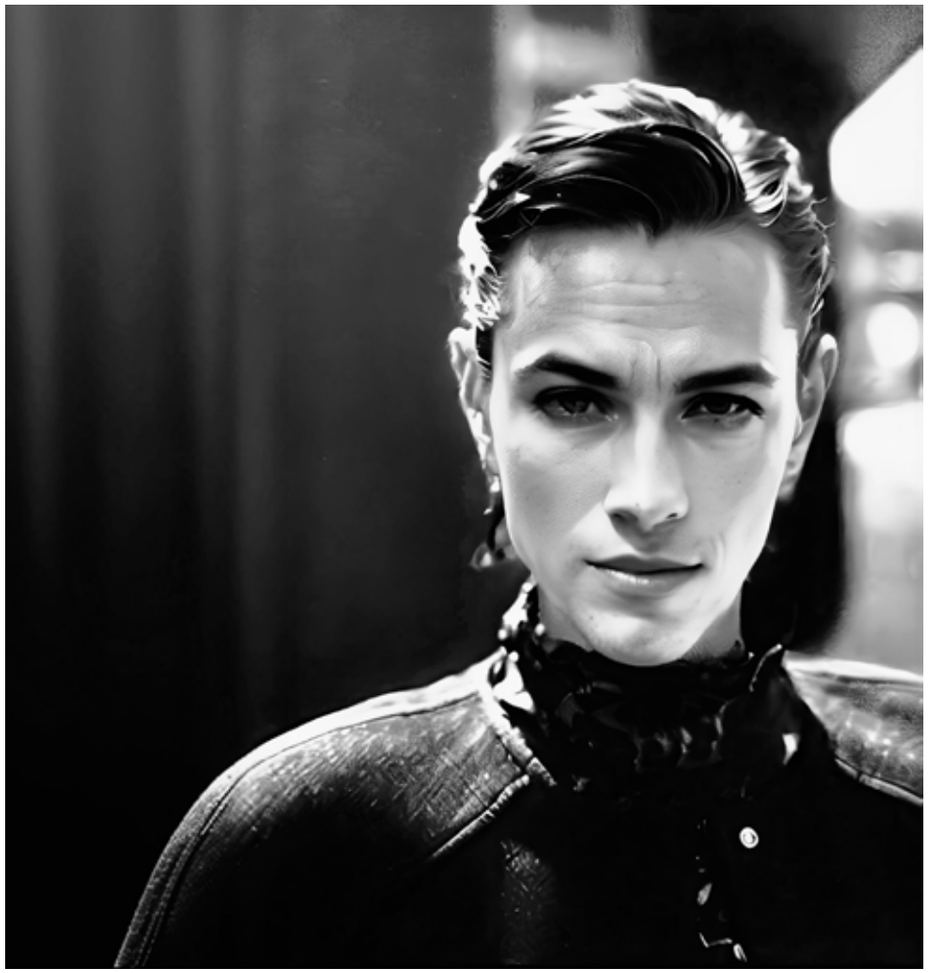
2.03 19h00 | 3.03 20h00 | 4.03 20h00 | 5.03 19h00 | 6.03 20h00 | 7.03 18h00

théâtre

À l'heure d'éditer le programme, les artistes en sont encore aux balbutiements de ce qui va advenir et faire spectacle. Voici, déjà leur intention :

"Notre spectacle sera l'ombre portée du précédent, sa chambre voisine ou la lumière tombe différemment, plus basse et plus oblique, son frère d'orage. Nous partirons comme des explorateur·ices à la recherche de cet or sans poids, cette matière impalpable dont pourtant tout dépend et au nom de laquelle l'humanité entière porte quêtes et conquêtes. "L'Amour sera convoqué sur scène pour dévoiler ses détournements : quand il devient prétexte à la manipulation, à la destruction, au silence imposé. Mais nous défendrons celui qui demeure, lumineux et discret, capable de nous relier, de résister à la peur, à l'ignorance, aux obscurantismes. L'émotion, loin d'être faiblesse, sera reconnue comme une forme de connaissance. Notre écriture, ancrée dans la richesse de la langue française, cherchera la justesse, la surprise, parfois même le déséquilibre – pour éveiller, faire bouger les lignes. Car il s'agit de dire : rien n'est figé, tout peut encore changer !"

en. Our upcoming performance will follow in the footsteps of the previous one, driven by the same pursuit: to interrogate Love – not as a vague abstraction, but as a vital, essential force. We will seek to understand what remains within us of the child we once were, of our ability to say no, to forge bonds, to forgive. Love will be summoned to the stage, not to be celebrated, but to expose its distortions – when it becomes a pretext for manipulation, for destruction, for imposed silence. Our writing, rooted in the richness of the French language, will strive for precision, surprise – even imbalance – seeking to awaken, to shift the ground. For nothing is fixed: everything can still change.



conception : Edwige Baily & Julien Poncet / interprétation : Edwige Baily / texte et mise en scène : Julien Poncet / composition musicale : Raphael Chambouvet / création visuelle : Julien Poncet

coproduction : Le 140

La Reine de Vinise ?
LE DOUBLE MENTON
11+12.03

11.03
10h00*+19h00

12.03
10h00*+13h30*

60', 6+

théâtre, musique

Les 140 Lunes

Une histoire de guerre, de rencontres, de rois, de reines, d'imaginaire, de voyage, de révolution, d'empouvoirement et de poésie.

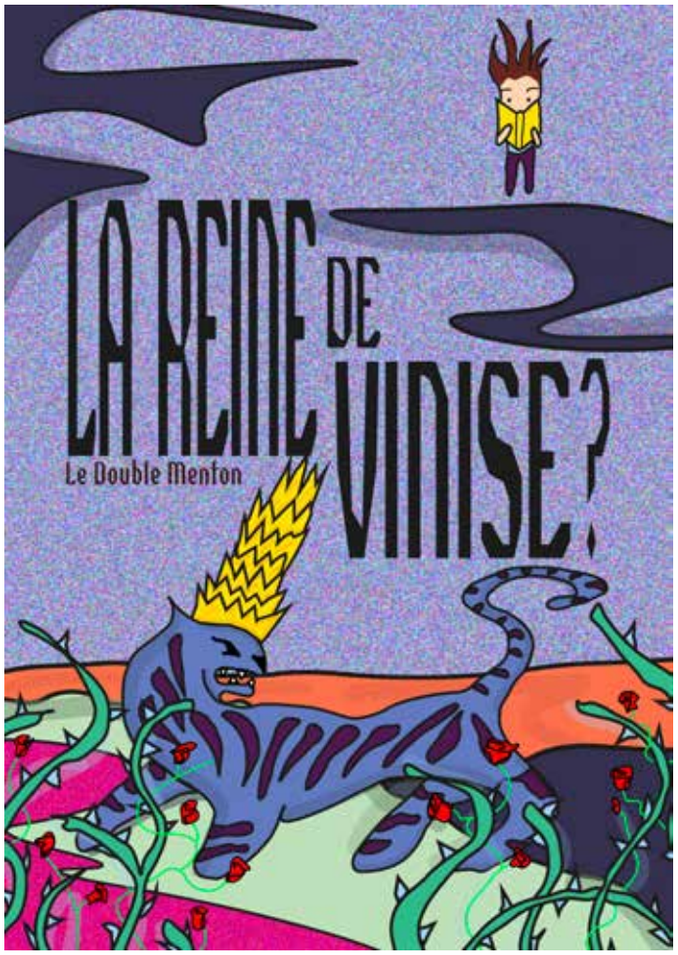
Le jour où un magazine de développement personnel a déclenché la guerre, personne n'était préparé : ni le roi de Chichi, complètement mégalo, qui a vraiment tout compris de travers. Ni cette toute petite fille qui découvre ce conte dans un très grand livre, presque plus grand qu'elle. Sorti de nulle part, ce roi a l'ambition dévastatrice semble inarrêtable. Interrompu·es dans la fête d'anniversaire de la toute petite fille, nous allons la suivre jusque dans les nuages pour tenter d'arrêter le roi et découvrir son secret le mieux gardé.

La Reine de Vinise ? est un spectacle participatif et déambulatoire où les enfants ont la possibilité d'aider les personnages à raconter l'histoire qui se déroule sous leurs yeux !

en. A little girl goes up against the destructive ambitions of a mad, megalomaniac king and tries to uncover his well-guarded secret. La reine de Vinise is an immersive performance in which children can help the characters tell the story as it un-folds before their eyes!

nl. Een klein meisje bindt de strijd aan tegen de verwoestende ambities van een megalomane, dwaze koning en tracht zijn best bewaarde geheim te achterhalen. La reine de Vinise is een meeslepende voorstelling waarin kinderen de person-ages kunnen helpen bij het vertellen van het verhaal dat zich voor hun ogen ontvouwt!

**scolaire*



Gaspard Dadelsen , Jeremy David, Pauline Gillet Chassanne, Louise Hamel, Marie-Charlotte Siokos, Aurélien Vandenbeyvanghe

production: Le Double Menton / coproduction: Pierre de Lune / soutiens: Fédération Wallonie Bruxelles / soutiens précieux: Théâtre de la Montagne Magique, Ekla , MarsMons, Culture Ixelles, les Résidences du Château de Monthelon, Théâtre des Doms, Emergence(s)#3,CTEJ

FESTIVAL HYBRID'

#1

9–25.04

ZOO/THOMAS HAUERT, JULIA B. LAPERRIÈRE, ADINA SECRETAN, ISABELLE POUSSEUR, UNCANNY VALLEY, .JPEG

Au cœur de cette deuxième saison “scène hybride / arts pluriels”, un nouveau festival verra le jour : *Hybrid’*, une biennale dédiée aux formes hybrides et à la marionnette. Un festival inclassable explorant au-delà de la scène des expressions artistiques mêlant numérique, ludique et réflexion.

En partenariat avec La Médiathèque Nouvelle, les Halles de Schaerbeek, le FRAMES Festival, et bien d’autres, *Hybrid’* sera un espace d’échanges.

FESTIVAL HYBRID’

en. During this second season, devoted to the theme ‘hybrid stage / plural arts’, we are launching a new festival: Hybrid’, a biennial event dedicated to hybrid forms and puppetry. This unclassifiable festival transcends the stage, exploring artistic expressions that combine the digital, the playful, and the thought-provoking. The festival is produced in collaboration with La Médiathèque Nouvelle, Les Halles de Schaerbeek, and the Frames Festival, among others.

nl. Centraal in dit tweede seizoen onder het motto “hybride podium / meervoudige kunsten” duikt een nieuw festival op: Hybrid’, een tweejaarlijks evenement gewijd aan hybride vormen en poppenspel. Dit onclassificeerbare festival overstijgt het podium en verkent artistieke expressies die het digitale, het speelse en het reflectieve combineren. Een festival in samenwerking met La Médiathèque Nouvelle, De Hallen van Schaarbeek, het Frames Festival en vele anderen.

La journée de la Médiathèque Nouvelle 9.04

activité hybrides, animation, conférence

Durant cette journée exceptionnelle, la Médiathèque Nouvelle investira nos espaces pour nous donner à voir, entendre et jouer de la multitude des médias qu’elle recèle. La découverte sera au rendez-vous, sous tendu par une question critique et ludique sur nos modes de consommation du culturel et de l’artistique.

Une rencontre avec Rencontre avec Gabrielle Halpern nous aidera à réfléchir ensemble sur le concept d’hybridation qu’elle explore depuis des années dans son travail de philosophe et d’essayiste.

La jeune manip’ 11+12.04

marionnette et objet, conférences, table ronde

Une nouvelle dynamique s’empare des scènes de la Belgique francophone; elle est marionnettique!

Le 140 se penchera sur ce phénomène et partagera des spectacles encore jeunes, en devenir, et des paroles échangées entre les acteur·ices de ce mouvement qui prend d’assaut les scènes de Bruxelles et de Wallonie.

Collab’ 140 + Master Marionnette + M-Collectif + L’Os à Moelle + Centre des Arts Scéniques

Puppet 4.0 Fidena / The German Forum for Puppetry Arts 16+17+18.04

expérience VR, musée imaginaire

En 1948, Fritz Wortelmann, originaire de Bochum, a commencé une vaste collection d'objets sur le théâtre de marionnettes. Aujourd'hui, 70 ans plus tard, cette collection peut être découverte d'une manière extraordinaire.

Avec un casque de réalité virtuelle, nous entrons dans 5 salles, pour un voyage immersif à travers l’histoire internationale du théâtre de marionnettes, allant d’une place de marché antique jusque dans un marché nocture en Asie.

Uncanny Valley FRAMES Web Video Festival 20+21.04

conférence

Le FRAMES Web Video Festival est le seul festival français qui se concentre sur la création vidéo du Web, sur toutes les plateformes. Gilles Boussion, responsable de la programmation, sera le commissaire de cette édition dans le Festival *Hybrid’*. Quatre invité·es, des réalisateur·ices des plateformes sociales youtubeur·euses, Twitch, TikTok et Instagram viendront nous parler de leur pratique et de leur approche de l’uncanny valley.

Uncanny Valley, littéralement la vallée dérangeante, est un sentiment de malaise que l’on peut ressentir face à des robots humanoïdes ou des images générées par des IA.

Collab’ 140 - FRAMES Festival

© Bert Van Dijck

COMBO CABARET #4

Combo Cabaret spécial "objet", il offrira à voir deux artistes en relation avec des objets qui viennent alimenter leur travail chorégraphique et performatif.

14.04
19h00
30/40 € (hors PASS)
2 spectacles+repas+soft

FESTIVAL
HYBRID'

© Dorothea Tuch

TROGLODYTE + FALLA

Troglodyte, Zaungast/Zaunkönig
ZOO/THOMAS HAUERT
14.04

19h00, 70', 14+

danse

COMBO CABARET#4

Thomas Hauert approfondit dans ce nouveau solo un processus de création déjà présent dans ses deux dernières créations : faire de la psychologie, de la vie intérieure, de l'inconscient comme moteurs du mouvement.

"Zaungast" désigne celui·celle qui regarde de l'extérieur, c'est littéralement "l'invité·e de la barrière". "Zaunkönig" est le nom allemand du troglodyte, un petit oiseau chanteur "roi de la clôture". Minuscule mais roi en même temps, on l'imagine caché dans les crevasses rocheuses, "staying on the fence" dirait-on en anglais, pour parler de quelqu'un·e qui regarde mais ne prend pas position. Dans cette dramaturgie proche de la composition musicale, Thomas Hauert fait part d'un sentiment de déplacement, celui d'être un étranger dans sa propre maison, un observateur extérieur de sa propre vie.

en. Zaungast literally means 'guest at the fence', while Zaunkönig is the German word for wren and means 'king of the fence'. Small but also a king, this little songbird observes from the fence, without taking a stand. In his new solo, Thomas Hauert conveys the feeling of being a stranger in one's own home, an outsider observ-ing one's own life.

nl. Zaungast betekent letterlijk 'de gast aan het hek', Zaunkönig is de Duitse naam voor het winterkoninkje, 'de koning van het hek'. Klein maar tegelijkertijd koning kijkt deze kleine zangvogel vanop het hek toe zonder een standpunt in te nemen. In deze nieuwe solo brengt Thomas Hauert het gevoel vreemdeling te zijn in eigen huis, als een buitenstaander die zijn eigen leven observeert.

6+

140 saison 25/26

concept, direction, choréographie, danse: Thomas Hauert / musique: Mauro Lanza, Discorso di Gagarin attorno alla terra, Salvatore Sciarrino, Frantumi, Jonny Greenwood, Popcorn Superhet Receiver: Pt. 2A, 2B, Gustav Mahler, Symphony No. 9, IV. Adagio (Sehr langsam), Talk Talk, I believe in you, Salvatore Sciarrino, Autoritratto nella notte, Duval Timothy & Rosie Lowe, Gonna Be / costumes: Chevalier-Masson / lumière: Bert Van Dijck / scénographie: Thomas Hauert, Bert Van Dijck / son: Bart Celis / vidéo: Lukas Pich/ArtGrid, Lawrence Chatton

production: ZOO/Thomas Hauert / coproduction: La Bâtie – Festival de Genève (CH), Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants (CH), Mercat de les Flors (ES), Fondazione Teatro Grande di Brescia (IT), Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni (IT) / résidence Studio Thor, Charleroi danse / soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse / Pro Helvetia – Fondation suisse pour les arts / Ein Kulturengagement des Lotterie-Fonds des Kantons Solothurn

Falla
JULIA B. LAPERRIÈRE
14.04

19h00, 55', 16+

danse contemporaine, performance, musique live

COMBO CABARET#4

À travers l'histoire, l'identité de genre féminine a souvent été étroitement définie par l'absence du phallus.

Julia B. Laperrière aborde cette idée problématique d'un point de vue féministe queer en utilisant le strap-on dildo comme outil de transformation : comment se sent-on lorsqu'on a/porte un pénis ? Comment cela affecte-t-il la façon de se mouvoir ? De quel(s) pouvoir(s) héritent celui/celle qui le porte ?

En collaboration avec la guitariste Pia Achternkamp, *Falla* est une invitation ludique, une incursion dans l'entre-deux qui met en avant une vision de la sexualité féminine alternative, libérée et sans honte.

en. Throughout history, female gender identity has often been defined in terms of the absence of the phallus. Laperrière approaches this problematic concept from a queer feminist perspective, using the strap-on dildo as a means to propose an alternative, liberated, unabashed vision of female sexuality.

nl. Doorheen de geschiedenis werd de vrouwelijke genderidentiteit vaak gedefinieerd vanuit het ontbreken van de fallus. Laperrière benadert dit problematische idee vanuit queer feministisch perspectief en gebruikt de voorbinddildo als middel om een alternatieve, bevrijde en onbeschroomde visie op de vrouwelijke seksualiteit naar voren te brengen.

chorégraphie et performance: Julia B. Laperrière / son et performance: Pia Achternkamp drama-turgie: Siegmar Zacharias / Assistante à la production: Micaela Kühn Jara / éclairages: Nicola Du-bois, Raquel Rosildete, Marek Lamprecht / Merci à Simone Kessler, Becky, Lister

production: Julia B. Laperrière / co-production: Schwankhalle Bremen, support d'ICI-CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier - direction Christian Rizzo. Le projet fait partie du programme culturel lié à la présentation de l'invité d'honneur du Canada à la Foire du livre de Francfort en 2020. Nous reconnaissons le soutien du Conseil des Arts du Canada et du gouver-nement du Canada.

Une Bonne Histoire
ADINA SECRETAN /LA SECTION
17+18.04

17.04
19h00

18.04
20h00

75', 12+

enquête documentaire, théâtre, marionnette

Collab' 140 + Les Halles de Schaerbeek

Dans les années 2000, des jeunes femmes travaillant pour l'entreprise de sécurité Securitas se voient proposer une petite rallonge de leur salaire, pour effectuer "une mission un peu spéciale": infiltrer les milieux activistes de Suisse romande.

Ces femmes se créent alors des rôles de composition, s'inventent de faux noms, de faux vêtements et un faux passé. Elles jouent à militer avec des personnes activistes, qu'elles appelleront leurs "amies", parfois durant plusieurs années. La seule entreprise mandataire connue à ce jour pour avoir bénéficié de ces services d'espionnage est l'entreprise Nestlé.

Peut-on jouer à être deux personnes littéralement contradictoires, durant plusieurs années? Et à quel prix? Quelles conditions amènent une personne à devenir cette "taupe", qui surveille, tapie dans la bonhommie suisse?

25 ans après cette affaire et directement basée sur le verbatim des personnes concernées, *Une Bonne Histoire* ramène cette tragicomédie dans le lieu qui aurait peut-être dû, dès le début, rester le sien: le théâtre.

en. A group of female employees was paid by Securitas to infiltrate activist circles in Switzerland. They created fake roles for themselves, false names and bogus pasts. What circumstances would lead someone to become a mole, hiding behind Swiss bonhomie? Can one be two different, even contradictory, people for years on end? And if so, at what price?

nl. Een groep vrouwelijke medewerkers werd door Securitas betaald om te infiltreren in activistische kringen in Zwitser-land. Ze creëerden neprollen voor zichzelf, valse namen en verledens. Welke omstandigheden leiden ertoe dat iemand een 'mol' wordt die zich schuilhoudt in de Zwitserse bonhomie? Kun je jarenlang twee verschillende, zelfs tegenstrijdige mensen zijn? En zo ja, tegen welke prijs?

© Sylvain Chabloz

140 saison 25/26

FESTIVAL HYBRID'

enquête, mise en scène et voix: Adina Secretan / jeu: Joëlle Fontannaz et Claire Forclaz / marionnette, costumes et accessoires: Séverine Besson / création lumière et espace scénique: Florian Leduc / création sonore: Benoît Moreau / régie et collaboration à la scénographie: Redwan Reys / collaboratrice à la scénographie: Marine Brosse / diffusion: Clémence Faravel / avis de droit: Me Luisa Bottarelli, Collectif d'avocat.e.s, Lausanne / images et vidéo: Sylvain Chabloz, Cristina Müller, Yuri Tavares

coproduction: Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne / co-production aux résidences de recherche salariées: Le Grütli - centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève / soutiens: Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie romande, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner

Sélection Suisse en Avignon, festival d'Avignon 2024

Éloge de l'altérité

ISABELLE POUSSEUR

17+18+19.04
23+24+25.04

210' avec une courte pause

conférence-spectacle théâtrale et musicale

Collab' 140 + Théâtre Océan Nord
Infos et réservations Théâtre Océan Nord
Ce spectacle à lieux au Théâtre Océan Nord

FESTIVAL HYBRID'

Allergique à toute grandiloquence, Isabelle Pousseur mène depuis plus de 40 ans un travail de mise en scène et de pédagogie basé sur une intuition toute simple – en apparence – qui tient en quelques mots: "*Le théâtre est un art de l'autre*". C'est par l'écoute d'autrui, dit-elle, que tout se construit.

Qu'iel soit auteur·ice, acteur·ice, personnage ou spectateur·ice, cet "autre" est celui qu'il s'agit d'observer, d'aimer et de porter en soi pour que naisse l'œuvre. Isabelle Pousseur en témoigne comme on ouvre une boîte aux trésors, chacun·e repart avec des pépites au cœur.

Éloge de l'altérité se présente comme un voyage dans lequel conversation, récits, fiction et musique dialoguent constamment. Aux côtés des comédiens avec qui Isabelle Pousseur partage le plateau, Jean-Luc Plouvier et son piano complètent la riche palette expressive d'un spectacle qui lorgne volontiers vers l'onirisme.

© M.Boemans

Conception et texte: Isabelle Pousseur / avec: Isabelle Pousseur, Paul Camus, Amid Chakir, Francesco Italiano, Bogdan Kikena, Chloé Winkel & Jean-Luc Plouvier, piano

Production: Théâtre Océan Nord / coproduction: La Coop asbl et Shelter Prod
soutien: Fédération Wallonie Bruxelles service Théâtre, Loterie Nationale, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, COCOF (Fonds d'acteur)

Éloge de l'altérité, construit à partir de deux textes présents d'Isabelle Pousseur dans le numéro d'Alternatives théâtrales Le théâtre art de l'autre, interrogera l'altérité à partir de la position singulière du metteur en scène.
Éloge de l'altérité a été nominé dans la catégorie Meilleur spectacle aux Prix Maeterlinck de la Critique 2022
Créé lors du Festival Mouvements d'altérité, en octobre 2021 au Théâtre Océan Nord.

Toutes les beautés du monde

.JPEG

24+25.04

24.04 19h00

25.04 20h00

14+

théâtre hybride

Pour sauver son entreprise familiale en perte de vitesse, la directrice du parc animalier L'Écrin du Borinage décide de faire appel à une société de réalité virtuelle et augmentée.

Elle espère, grâce à un dispositif inédit, pouvoir offrir à son zoo un avenir meilleur. Ainsi débarquent des spécialistes de l'entertainment moderne au secours du divertissement pour l'inauguration du premier parc animalier virtuel. Dans ce "parc animalier sans animal", les images se substituent aux mammifères imprévisibles. Voilà qu'une tempête de neige souffle sur cet étrange zoo, révélant peu à peu les véritables rapports entre les personnages, qui se retrouvent en cage sous nos yeux.

En développant ce récit fictionnel tragi-comique, le collectif .jpeg interroge l'influence des technologies numériques sur nos corps, notre rapport au vivant et nos imaginaires.

en. How do digital technologies affect our bodies, our relationship with the living, and our imagination? To save her family business, the director of L'Écrin du Borinage turns to virtual and augmented reality. In her 'zoo without animals', digital images replace the unpredictable mammals. But after a storm, reality returns to claim its rightful place.

nl. Wat is de invloed van digitale technologieën op ons lichaam, onze relatie met het levende en onze verbeelding? Om haar familiebedrijf te redden, besluit de directrice van L'Écrin du Borinage om virtual en augmented reality in te schakelen. In haar 'dierentuin zonder dieren' vervangen digitale beelden de onvoorspelbare zoogdieren. Maar na een storm eist de realiteit opnieuw haar plaats op.

FESTIVAL HYBRID'

de et avec Siam De Muylder, Manoël Dupont, Jérémy Lamblot, Léopold Terlinden / collaboration et interprétation: Véronique Dumont / création technique et lumière: Nicolas Ghion / scénographie: Noémie Vanheste / création musicale: Olivia Carrère / collaboration à l'écriture: Naala Vanslembrouck / assistanat à la mise en scène: Camille Léonard / dramaturgie: Pierre Deguée

Une création de .jpeg en coproduction avec Le Vilar, Mars - Mons arts de la scène et DC&J Création.

soutiens: Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration Générale de la Culture, Direction du Théâtre, Ravie ASBL, BAMP, LookIN'Out, SACD, MiiL (UCLouvain),140, Théâtre de Liège, Théâtres de la Ville du Luxembourg et de l'Academy for Theatre and Digitality (Dortmund), Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, d'Inver Tax Shelter.

Régis, le régisseur
ICEBERG COMPANY
27+28+29.05

27.05 19h00 | 28.05 10h00*+13h30* | 29.05 10h00*

65', 8+

comédie existentielle, jeune public

Les 140 Lunes

Que diriez-vous de plonger dans les coulisses d'un spectacle en cours ?

Régis, régisseur de ce spectacle, ainsi que Caillou et Flaque-d'eau, deux éternel·les figurant·es de nos histoires d'enfants, se retrouvent propulsé·es personnages principaux d'un spectacle qui ressemble comme deux gouttes d'eau à leur vie.

Dans la lignée de *The Truman Show* ou du film *Un jour sans fin*, Régis, Caillou et Flaque-d'eau se retrouvent coincé·es dans la fiction.

Parviendront-iels à tirer le voile de pudeur qui pourrait faire d'elleux la matière documentaire de ce spectacle ? Et si iels essayaient de déformer la frontière de la fiction ? Et si iels profitaient simplement, le temps d'un spectacle, de la puissante tension qui relie le réel et l'imaginaire ?

**scolaire*

jeu: Michele de Luca, distribution en cours / dramaturgie: Marie Henry / création sonore et musicale: Oli-via Carrère / scénographie et costumes: Bastien Poncelet /auteur-metteur en scène: Alexis Julémont

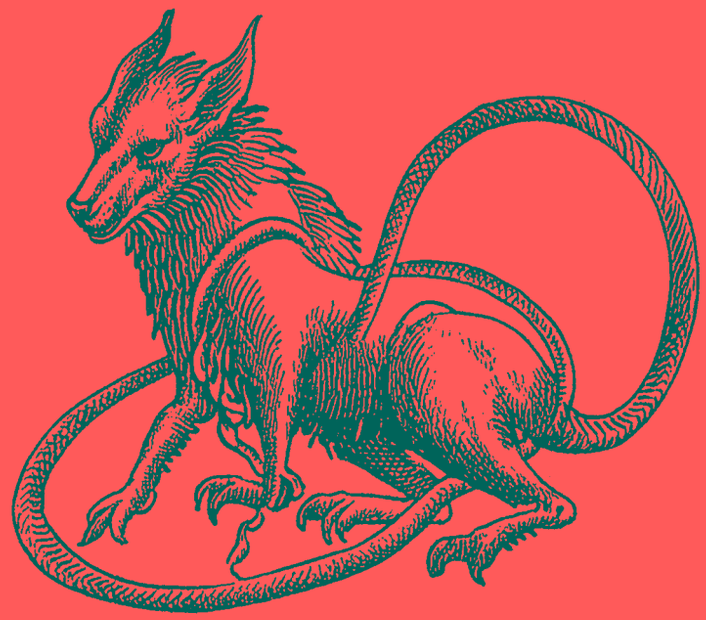
production: Iceberg Company / avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / coproductions: Pierre de Lune; le Tax Shelter; La Coop asbl / soutiens: La montagne Magique, Ekla, Mars-Mons arts de la scène, le CCBW, le Centre culturel Jacques Franck, La Roseraie.

© Patini Second

COMBO CABARET #5

12.06
19h00

30/40€ (hors PASS)
2 spectacles+repas+soft



HIT
+SPECTACLE SECRET

Hit
PARINI SECONDO
12.06
19h00, 35', 3+
danse, performance

COMBO CABARET#5

HIT est un projet chorégraphique et musical autour de la corde à sauter utilisée comme instrument percussif pour manifester des rythmes incarnés.

Après un an d'entraînement athlétique soutenu par la communauté des sauteur·euses italien·nes et sponsorisé·es par MarcRope (Milan), Parini Secondo et Bienoise se concentrent sur le son produit par la corde à sauter, en disséquant ses possibilités timbrales. Sur scène, les sauteur·euses exécutent une partition rythmique et chorégraphique dans laquelle les sauts simples, les mouvements latéraux et les doubles sauts sont à la fois des éléments athlétiques et musicaux. Combinés aux voix et à des sons synthétiques, ils s'harmonisent pour créer un véritable *HIT*.

HIT élève la pratique intime de l'entraînement en une action performative: la succession martelée des coups de corde est un écho de rébellion contre ces forces qui voudraient nous voir allongé·es, immobiles, les yeux fermés.

en. HIT is a choreographic and musical project using the jump rope as a percussion instrument to express embodied rhythms. Parini Secondo and Bienoise focused on the sound produced by the jump rope and explored its diverse possibilities. After a year of athletic training, they have elevated the intimate practice of training into a performative action in HIT. Because staying still is not an option.

nl. *HIT* is een choreografisch en muzikaal project met het springtouw als percussief instrument om belichaamde ritmes te uiten. Parini Secondo en Bienoise focusten op het geluid dat het springtouw voortbrengt en ontleedden er de uiteenlopende mogelijkheden van. Na een jaar atletische training verheffen ze nu in HIT de intieme praktijk van het trainen tot een performatieve actie, want blijven stilliggen is geen optie.

vidéos: Vladimir Bertozzi / Teatro Petrella 2024 / équipe artistique et technique: Sissj Bassani, Ca-milla Neri, Francesca Pizzagalli, Martina Piazzi, Bianca Peruzzi

production: Parini Secondo, Associazione Culturale Nexus / coproductions: Bolzano Danza, Santarcangelo Festival / with the support of MiC and SIAE, for the program "Per Chi Crea" 2023/2024 / soutiens: Boarding Pass Plus, ROM Residencies On the move, Nuovo Grand Tour 2024, BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), NID platform, Italian Institute of Culture Oslo, Italian Insti-tute of Culture Paris, Italian office for economics trade and culture in Taipei, Cantieri/ Network An-ticorpi XL (Ravenna), Magdalena Oettl (DE), AMAT Marche / avec la participation: Ministry of Cul-ture, Emilia-Romagna region, Municipality of Bologna and the hospitality of Le Carreau du Tem-ple (Paris, FR), Taarnby Park Studios (Copenhagen, DK), Theatre Aire Libre (Rennes, FR), La Bri-queterie (Val-de-Marne, FR), Preform/Samvirket (Fjaler, NO), ShineHouse Theatre (Taipei, TW), Teatro Petrella (Longiano, IT), CSC Opera Estate (Bassano del Grappa, IT), Armunia (Castiglion-cello, IT)

Le spectacle secret !
12.06
19h00

COMBO CABARET#5

Pour cette deuxième partie de Combo Cabaret, une fois n'est pas coutume, nous avons décidé de vous surprendre avec un spectacle secret. Il sera hybride, festif et chaleureux, c'est tout ce que nous vous en dirons.

87

140
saison
25/26

140

ET PLUS

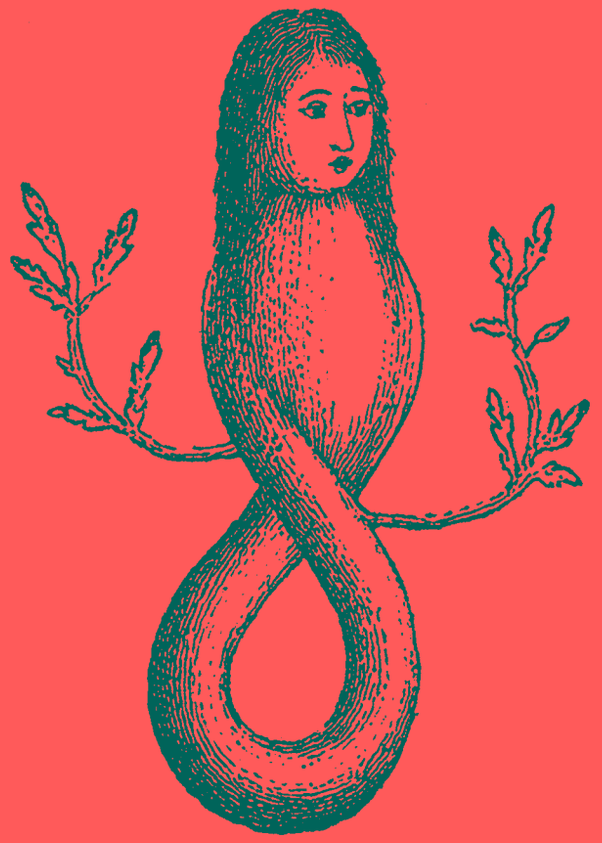
RÉSIDENCES

De septembre à juin, 15 semaines seront consacrées à des résidences de création que se répartiront 8 compagnies et artistes. Certains de ces gestes artistiques en fabrication verront leur réalisation sur la scène du 140, tandis que d'autres seront créés ailleurs, en Belgique ou plus loin encore. L'hybridation du 140 passe par cette participation au temps de création!

- *L'Amour de l'Amour*
  Edwige Baily
  et Julien Poncet
  08–12.09.25 / 15–19.09.25 / 20–24.10.25 / 17–21.11.25 / 16–27.02.26
- *Lear ou la caresse de l'épine*
  Leïla Devin
  15–19.09.25 / 15–26.06.26
- *Tartare*
  La FACT Hélène Beutin & Clément Goethals
  27–31.10.25
- *Truss*
  Camille Granger
  24–28.11.25
- *Baudo*
  Une Tribu Collectif
  3–07.11.25 / 1–5.12.25
- *En général, nous sommes d'accords*
  Collectif Rien de Spécial
  19–21.01.26
- *Mariophanie / Beauraing 1933*
  Panoptikum Puppets, Jean Michel Distexhe
  11–19.05.26
- *Crusoe machine*
  Loïc Nebreda
  1–8.06.26

ESPACE-TEMPS INVISIBLES, LES RÉSIDENCES SONT ESSENTIELLES À LA CRÉATION, ELLES PERMETTENT AUX ARTISTES D'ÉLABORER LEUR SPECTACLE DANS DE BONNES CONDITIONS

MÉDIATION



Nous avons imaginé différentes propositions, outils, passerelles pour permettre la rencontre entre nos nécessités et vos envies.

- Un atelier au long cours, une initiation au cabaret, avec Lili du Sassy Cabaret
- Des ateliers animés par des artistes, dans les classes, associations et au théâtre
- Une brochure destinée aux travailleur·euses sociaux·ales et enseignant·es qui met en avant une sélection de spectacles et actions de médiation
- Un dossier proposant des pistes d'introduction ou de réflexion, disponible pour certains de ces spectacles
- Des introductions aux spectacles en classe, dans les associations et au théâtre
- Le comité GenZ, composé d'élèves du collège Roi Baudoin. Les participant·es auront l'occasion de voir des spectacles tout au long de la saison et participeront à des ateliers et des rencontres avec les équipes artistiques, et la team du 140.
- Des rencontres bord de scène avec les artistes, à l'issue des représentations
- Des tarifs adaptés (Article 27 / 6€ pour les écoles et associations)

La médiation, la rencontre, ça se construit ensemble. Vous êtes actif·ves sur le territoire schaerbeekois et/ou la programmation fait écho aux actions que vous menez au quotidien ? N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour envisager ensemble des actions de médiation culturelle.

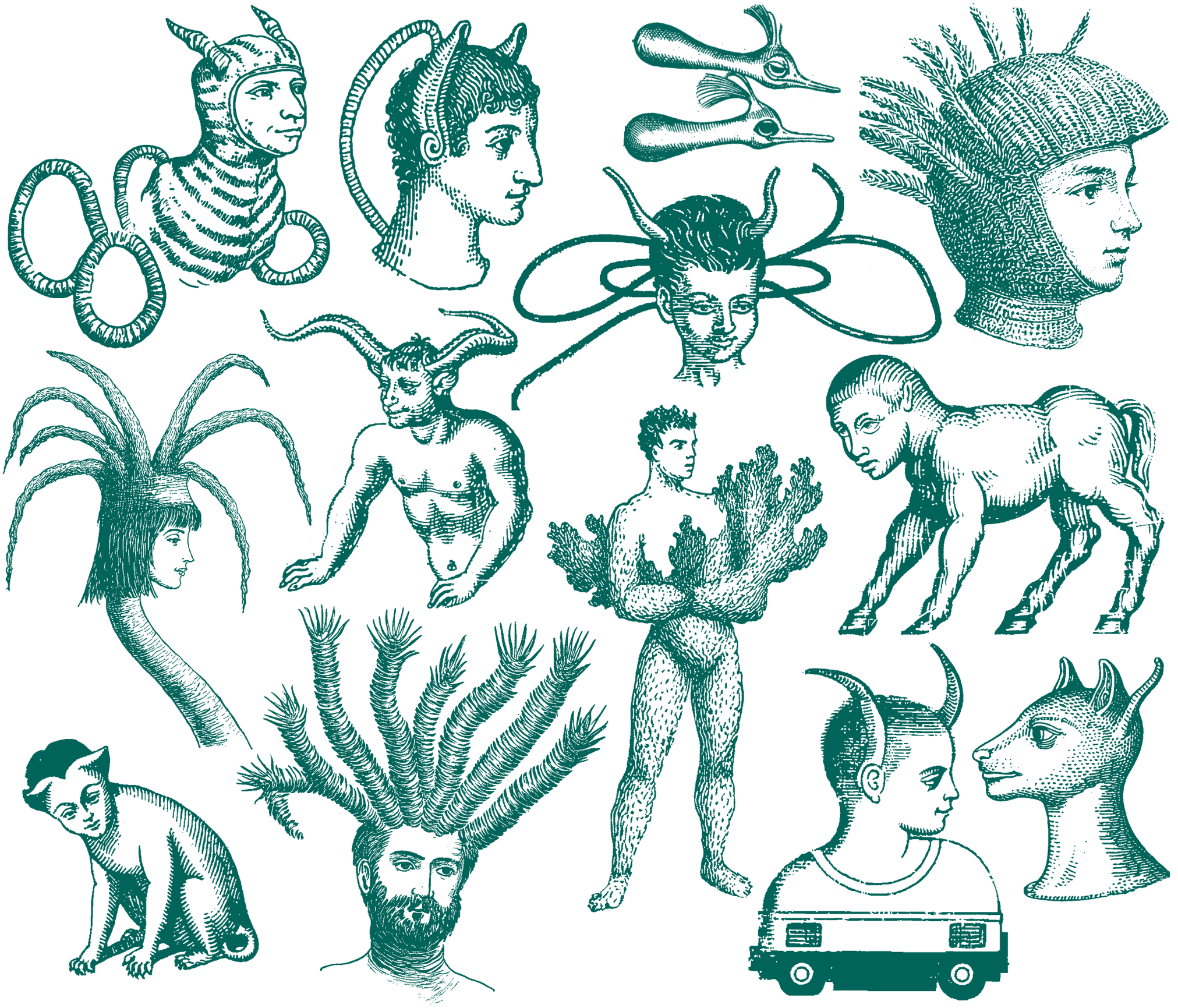
Infos:
Eugénie Malevé – responsable de la médiation
eugenie@le140.be – 0471 59 37 44

UN LIEU PARTICIPATIF ET OUVERT SUR LE MONDE A BESOIN DE SES VOISINES, HABITANTES ET CITOYENNES, DANS UN RÔLE DE SPECTATEURICES, MAIS AUSSI DANS CELUI D'ACTEURICES

UN ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Cette saison nous allons proposer un unique atelier de pratique artistique qui portera sur la forme cabaretique.

C'est Lili Mirezmoi du Sassy Cabaret qui accompagnera une dizaine de volontaires: un petit groupe de non-professionnel·les hybrides, dans une recherche autour de numéros de cabaret de toutes formes et genres.



140 AVENUE
EUGÈNE PLASKY
1030 BRUXELLES

+32 2 733 97 08

TARIFS

Malgré notre volonté de rester accessible, il nous a fallu nous confronter à une réalité budgétaire qui ne nous laisse pas beaucoup d'options.
Nos tarifs ont donc subi une légère augmentation.
Nous espérons qu'en dépit de cet ajustement, impératif pour notre équilibre, vous resterez curieux·ses de nos invitations à la découverte.

15 €
Tarif réduit

20 €
Tarif plein ou le prix suggéré

25 €
Tarif de soutien

Si vous êtes en mesure de payer un peu plus, vous soutenez directement nos activités et permettez à d'autres de payer un peu moins.

10 €
Tarif étudiant·es et jeunes (12–18 ans)

6 €
Tarif enfant (moins de 12 ans)

PASS 4
48 €

PASS 6
72 €

• 12 € la place

• Pour celleux qui s'organisent au fur et à mesure de la saison.

• Pour celleux qui veulent venir à plusieurs : ils ne sont pas nominatifs et peuvent être partagés. Vous venez quand vous voulez avec qui vous voulez (seul·e, à deux, trois ou quatre) dans la mesure des places disponibles et bénéficiez d'un tarif avantageux.

Les PASS 4 et 6 sont valables pour tous les spectacles de la saison 25-26 sauf pour les soirées Combo Cabaret et l'édition de Noël du Sassy Cabaret.

> Comment ça marche ?

Achetez en ligne le PASS de votre choix, réservez les spectacles lors de votre achat ou connectez-vous plus tard à l'aide de votre Passcode.
Ce Passcode vous est envoyé par mail et vous donne accès à votre espace spectateur·ice avec vos réservations.

Une question ?

N'hésitez pas à nous contacter à l'adresse ticket@le140.be ou au 02 733 97 08

PASS Marionnette
55 €

Découvrez les 5 spectacles de marionnette de la saison :

Octobre : *Edith et Moi*
Janvier : *Tout ou Rien*
Février : *Pouvoir, Le Songe d'une Nuit d'été*
Avril : *Une Bonne Histoire*

Combo Cabaret
30/40 €

Soirées composées comprenant, pour chacun des tarifs :
les 2 spectacles
+ un repas
+ un soft

Vous êtes libres de choisir entre :

30 € Tarif réduit
40 € Tarif plein

Hors PASS

Le Sassy de Noël
25/30 €

25 € Tarif unique
30 € Tarif unique + bulles

Hors PASS

Tarifs spéciaux

• Tarif Article 27

Pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile, il est possible d'assister aux représentations pour 1,25 €.

Plus d'informations : article27.be

• Scolaires et associations

Les spectacles sont accessibles aux publics scolaires et associatifs au tarif de 6 €/place.

Les réservations sont à effectuer auprès de la responsable de la médiation : eugenie@le140.be ou 0471 59 37 44

BILLETTERIE

En ligne ou par mail

le140.be
tickets@le140.be

Les billets QR code sont joints en PDF à notre mail de confirmation de commande. Ils sont à imprimer à domicile ou à présenter sur l'écran de votre smartphone lors de l'entrée en salle. Il ne vous est donc pas nécessaire de passer par la billetterie.

À défaut, les tickets peuvent être retirés sur place à partir d'une heure avant le début des représentations.

Attention! L'accès en salle n'est plus garanti une fois que le spectacle à commencé. Les places ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Par téléphone

+32 2 733 97 08

Du mardi au vendredi
de 13:00 à 17:00

Fermeture de la billetterie pendant les vacances scolaires et les jours fériés.

Sur place les soirs de spectacle

La billetterie ouvre
1 heure avant le début des représentations.

Si le spectacle est complet, une liste d'attente est ouverte sur place dès l'ouverture de la billetterie.

Moyens de paiement

Espèces, Articles 27, Bancontact, Visa, MasterCard

Important: les billets ne sont en aucun cas remboursables.

Un échange peut éventuellement vous être proposé en prenant contact avec la billetterie (tickets@le140.be).

INFOS

Le bar

La joyeuse équipe du bar vous accueille dès l'ouverture des portes, 1h avant le début de la représentation.

Paiement carte ou cash.

Accessibilité PMR

Le 140 est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de le préciser lors de votre réservation pour bénéficier des places dédiées: +32 2 733 97 08 / contact@le140.be

Venir au 140

140 avenue Eugène Plasky
1030 Schaerbeek

• En transports en commun

> Bus: arrêt Plasky (100m) et arrêt Diamant (500m)
> Tram: arrêt Diamant ou Meiser (500m)
> Train: arrêt Meiser (500m)

• À vélo

Station villos: Plasky (100m) Meiser et Diamant (500m)

Un parking à vélos est à votre disposition dans l'allée centrale de l'avenue Plasky, à hauteur du numéro 140.

• En voiture

Nous ne disposons pas de parking privatif.
Les possibilités de parking dans le quartier étant limitées, nous vous recommandons de privilégier autant que possible les transports en commun.
Si vous devez venir en voiture, prévoyez le temps nécessaire.

140
le cent quarante

Direction générale et artistique
Alain Cofino Gomez
Direction administrative et financière
Rachel Goldenberg
Direction technique
Marc Demey
Responsable de la médiation
Eugénie Malevé
Responsable production et coordination tiers-lieu
Bettina Salvetti
Responsable communication et billetterie
Marie Veyssiere
Assistante de billetterie
Mariam Arnous
Régisseur lumières
Gary Bauwin
Régisseur son
Corentin Van Droogenbroek
Stagiaire régie
Adèle Crick
Nettoyage
Baïta
Conseil d'administration
Paul-Émile Durant, Véronic Thirionet, Maggy Wauters, Bernadette Wynants
Graphisme et illustrations
Pam&Jenny

Traductions
& adaptations en néerlandais
Koen Van Caekenberghe
Traduction en anglais
Francisca Rojas del Canto

Éditeur responsable
Alain Cofino Gomez / Le 140 asbl
Avenue Plasky, 140
1030 Bruxelles
Entreprise:
413.206.142 - RPM Bruxelles
Compte:
BE59 0682 0601 8226

Contact
contact@le140.be
+32 2 733 97 08
www.le140.be

Dépôt légal:
D/2025/15902/01

Le 140 est subventionné par la COCOF et la Commune Schaerbeek.

Avec l'aide de visit.brussels, de la Région de Bruxelles-Capitale et de Wallonie-Bruxelles International.

Le 140 est partenaire de Panier Kilti, Nomade, Plurithéâtre, Ticket Last Minute et Ticketing Brussels.

Le 140 est membre du M-Collectif

le cent quarante

SCÈNE HYBRIDE ARTS PLURIELS