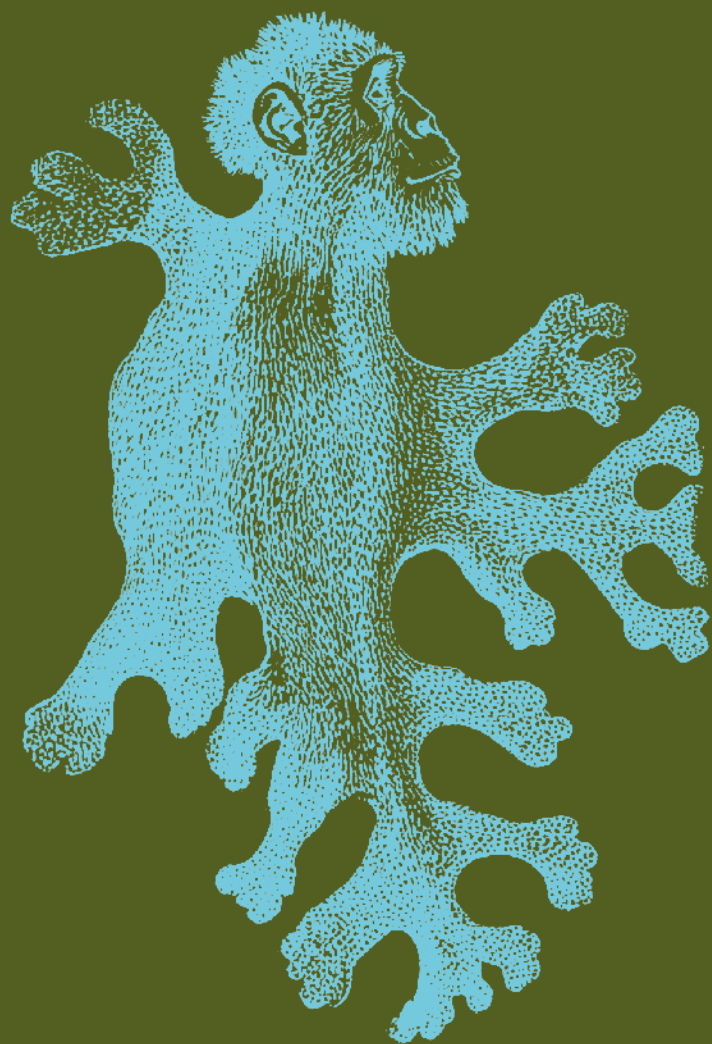


140

26/27





SCÈNE
HYBRIDE
ARTS
PLURIELS

SAISON #3

MARIONNETTIQUE,
CABARETIQUE,
PERFORMATIVE,
CHOREOGRAPHIQUE,
POLITIQUE

26/27

Troisième saison hybride et plurielle au 140.

Elle sera intensément marionnettique (8 spectacles!), mais aussi cabaretique, performative et chorégraphique. Elle sera fortement jeune(s) public(s), bien entendu, et, sans en avoir l'air, politique.

Nous reviendrons avec les **Linguales**, pour découvrir ensemble la créativité suisse. Et pour sa seconde édition, notre festival rayonnera largement sur Bruxelles grâce à de nombreux partenaires.

Cette saison sera résolument engagée dans l'accompagnement des gestes artistiques naissants, avec pas moins de 5 spectacles créés au 140.

Notre troisième saison reconnaîtra volontiers sa **jeunesse**, elle sera encore canaille et fébrile, elle tentera toujours les mélanges improbables, les créations risquées et les reprises inattendues.

Nous essayerons, aussi obstinément qu'humblement, de rendre notre **espace** le plus **ouvert** possible au local comme à l'universel, de faire que les œuvres fassent naturellement partie de notre quotidien et que notre quotidien soit une œuvre.

Cette troisième saison du projet **140 Scène Hybride/Arts Pluriels** sera un pas de plus dans cette dynamique qui nous anime, celle du mélange, de la porosité et du mixage.

en. The third hybrid, multi-genre season at Le 140. Boldly coloured by puppetry, but also featuring cabaret, performance art and dance. Targeted at a young audience, of course, and politically charged – although not in an overt way. We welcome back Les Linguales, in which we explore Swiss creativity together. For its second edition, the festival will extend across the whole of Brussels, thanks to our many partners. This season, you can count on us to support emerging artistic initiatives and a wide range of creative projects. We will celebrate our youthful spirit, remain irreverent and unruly, and continue to embrace unlikely combinations, daring creations, and surprising reinterpretations. We will strive, with equal parts determination and humility, to open up the playing field as much as

possible to both the local and universal, to ensure that art becomes part of our daily lives, and daily life itself a form of art. This third season of the project "140 Scène Hybride/Arts Pluriels" takes us a step further along the path that drives us: one of blending, porosity, and mixing.

nl. Het derde hybride en meervoudige seizoen in Le 140. Fel gekleurd door poppenspel, maar ook door cabaret, performance en dans. Sterk gericht op een jong publiek, uiteraard, en – zonder dat het die indruk wekt – politiek geladen. Met een terugkeer van Les Linguales, waarin we samen de Zwitserse creativiteit zullen ontdekken. Dankzij de vele partners zal ons festival met zijn tweede editie breed uitstralen over heel Brussel. Dit seizoen zetten we

vol overtuiging in op de begeleiding van ontluikende artistieke initiatieven en talloze creaties. We zullen onze jeugdigheid bewust erkennen, blijven rebels en onstuimig, en blijven kiezen voor onwaarschijnlijke mengvormen, gewaagde creaties en verrassende hermeningen. Even koppig als nederig proberen we onze speelplek zoveel mogelijk open te stellen voor het lokale én het universele, proberen we de kunst die we voorstellen op natuurlijke wijze deel te laten uitmaken van ons dagelijks leven en ons dagelijks leven kunst te laten zijn. Dit derde seizoen van het project "140 Scène Hybride/Arts Pluriels" zet een nieuwe stap in de dynamiek die ons bezield, de dynamiek van de vermenging, de porositeit, de mix.

FESTIVAL LINGUALES #2

13-25.03



26/27

Les Linguales sont un festival biennal qui se déploie autour de la question d'un territoire partagé et de partage, **la francophonie**.

Ici, il n'est pas question d'une unicité de culture et de langue, mais plutôt de la multiplicité des expressions qui coexistent sur ces territoires éparpillés au travers des continents humains. Ici, nous ne défendons pas une langue, mais nous célébrerons l'art et ses expressions métissées, plurielles et riches.

Cette deuxième édition s'intéresse à la **Suisse** et à quelques-un-es de ses artistes singulier-es dont les propositions scéniques variées et pluridisciplinaires se logeront dans plusieurs lieux de la capitale.

Les Brigittines, la Balsamine, Pierre de Lune, les Halles de Schaerbeek et Le 140, qui est à l'initiative des Linguales#2, donneront ensemble à voir et à sentir des mouvements et des sons vivants issus de la Confédération suisse.

en. Les Linguales is a biennial festival that opens a window onto a shared territory: the French-speaking world. It is not about a single culture or language. It is about the multiple forms of expressions that coexist in these regions, which are spread across different continents. We are not defending a language, but rather celebrating art and its rich, multifaceted, hybrid expressions. This second edition is focused on Switzerland and some of its exceptional artists, who will be offering diverse multidisciplinary stage productions at

various venues across our capital. A collaboration between Les Brigittines, la Balsamine, Pierre de Lune, Les Halles and Le 140, which is organising Linguales#2.

nl. Les Linguales is een tweejaarlijks festival dat aandacht besteedt aan een gedeeld en te delen territorium: de Franstalige wereld. Hier gaat het niet om een eenduidige cultuur en taal, maar veeleer om de veelheid aan uitdrukkingsvormen die naast elkaar bestaan in deze gebieden die verspreid liggen over de verschillende

continenten. Hier verdedigen we geen taal, maar vieren we de kunst en haar hybride, meervoudige en rijke uitingen. Deze tweede editie richt zich op Zwitserland en enkele van zijn bijzondere kunstenaars die met uiteenlopende en multidisciplinaire podiumvoorstellingen op verschillende locaties in onze hoofdstad te gast zullen zijn. Een samenwerking tussen Les Brigittines, la Balsamine, Pierre de Lune, Les Halles en Le 140, dat het initiatief neemt voor Linguales#2.

PIERRE DE LUNE EN AMOUR



26/27

C'est une véritable histoire d'amour qui lie, de plus en plus intensément, Le 140 à Pierre de Lune, avec la volonté de mutualiser des moments de rencontre entre des œuvres scéniques et les jeunes publics. Cette association amoureuse nous permet de recevoir plus longuement des compagnies et de proposer plus de rendez-vous avec les familles et les écoles.

À terme, Pierre de Lune habitera le bâtiment et les deux équipes cohabiteront. D'ici là, ce n'est pas moins de 8 rendez-vous artistiques partagés qui ponctueront la saison 26/27, de quoi faire du 140 de l'avenue Plasky un petit paradis en devenir ...

L'hybridation du 140 passe par cette histoire d'amour intersectorielle!

en. A real love story is developing between Le 140 and Pierre de Lune, as we seek to promote encounters between theatrical works and young audiences. This loving partnership allows us to host companies for longer periods and propose more encounters with families and schools. Eventually, Pierre de Lune will move into the building and the two teams will cohabit. In the meantime,

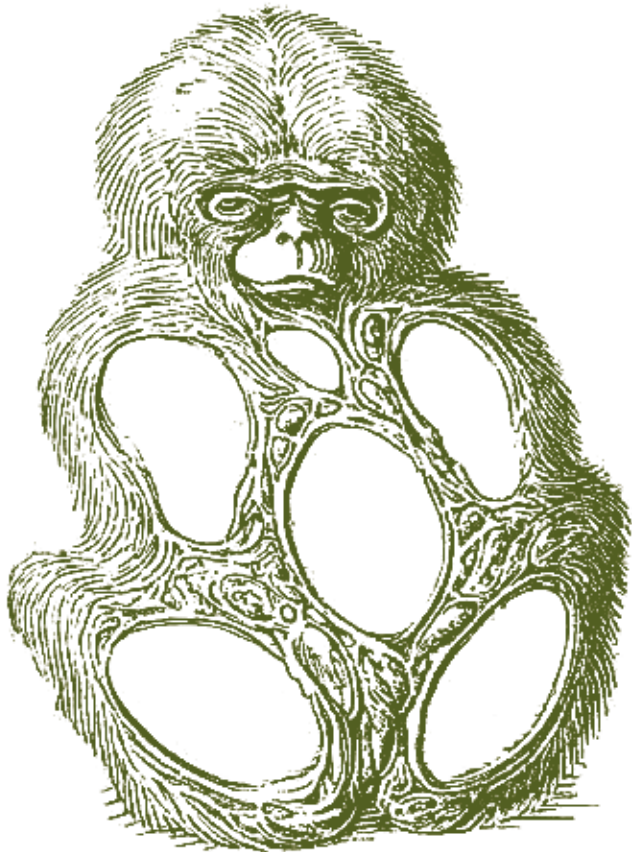
eight artistic events are scheduled for the 26/27 season. This cross-sector love story is key to the hybridization of Le 140!

nl. Met het voornemen om ontmoetingen tussen de podiumkunsten en een jong publiek te delen, wordt de relatie tussen Le 140 en Pierre de Lune steeds hechter. Dankzij deze liefdevolle samenwerking kunnen

we gezelschappen voor langere tijd ontvangen en meer evenementen aanbieden voor gezinnen en scholen. Op termijn zal Pierre de Lune bij ons intrekken en zullen de twee teams gaan samenwonen. Tussen nu en dan zullen niet minder dan acht artistieke evenementen het seizoen 2026-2027 kleuren.

140

LIEU OUVERT ET VIVANT



26/27

Nous poursuivons le projet de vous accueillir sur des activités autonomes, non dédiées aux arts de la scène.

Tous les lundis, Le 140 ouvre ses portes à des groupes qui se constituent pour pratiquer ensemble, qui de la **cuisine**, qui de la **lecture**, de **Yoga Communautaire** ou encore de la **broderie**.

Dans un esprit de **Tiers-Lieu**, Le 140 découvre activement sa porosité avec le quartier, la commune et la Région. Nous aimons penser l'espace culturel comme un espace partagé qui borde la scène sur laquelle les artistes s'expriment. L'hybridation du 140 passe par cette ouverture!

en. We are continuing the project to host independent activities that are not related to the performing arts. Every Monday, Le 140 opens its doors to groups who come together for a spot of cooking, do yoga, reading or embroidery. In the spirit of a 'third place', the 140 is discovering its social ties with the neighbourhood, municipality, and region. We like to think of this cultural space as a shared

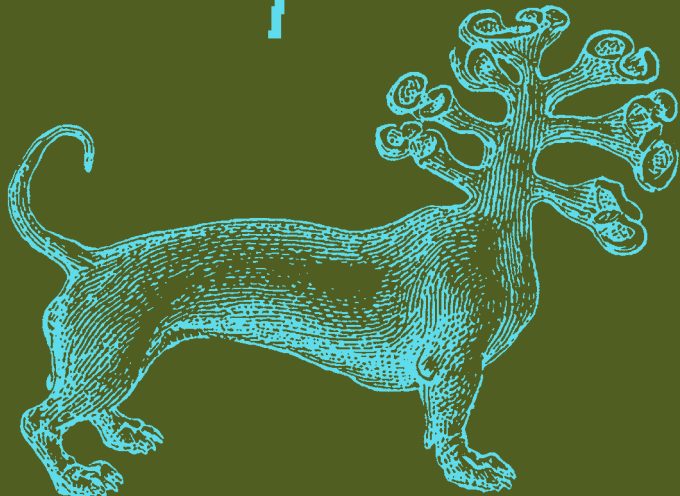
space, bordering the stage on which the artists express themselves. The hybridization of Le 140 is driven by this hosting energy!

nl. We gaan door met ons project om je te verwelkomen op autonome activiteiten die niet aan de podiumkunsten gewijd zijn. Elke maandag opent Le 140 zijn deuren voor groepen die samen willen koken,

yoga doen, lezen of zelfs borduren. Als ontmoetingsplek voor derden wil Le 140 actief zijn deuren opengooien voor de buurt, de gemeente en het gewest. We zien de culturele ruimte graag als een gedeelde ruimte die het podium waarop de artiesten zich uitdrukken omzooit. Deze gastvrije energie is essentieel voor de hybridisering van Le 140!



2021



Septembre

page

Sam 19.09	20h00	OUVERTURE DE SAISON	20
Mer 23.09	10h00*	<i>La grande vague</i> , Charlotte Bouriez - jeune public, théâtre d'objet	22
	15h00	<i>La grande vague</i> , Charlotte Bouriez - jeune public, théâtre d'objet	
Jeu 24.09	10h00*	<i>La grande vague</i> , Charlotte Bouriez - jeune public, théâtre d'objet	
Ven 25.09	10h00*	<i>La grande vague</i> , Charlotte Bouriez - jeune public, théâtre d'objet	

Octobre

Lun 12.10	20h00	<i>Cordélia ou la chair ingrate</i> , Leïla Devin - marionnette	24
Mar 13.10	20h00	<i>Cordélia ou la chair ingrate</i> , Leïla Devin - marionnette	
Mer 14.10	19h00	<i>Cordélia ou la chair ingrate</i> , Leïla Devin - marionnette	
Jeu 15.10	13h30*	<i>Cordélia ou la chair ingrate</i> , Leïla Devin - marionnette	
Ven 16.10	20h00	<i>Cordélia ou la chair ingrate</i> , Leïla Devin - marionnette	

Novembre

Ven 6.11	10h00*	<i>Falaise</i> , Cie Alula - marionnette	26
	19h00	<i>Falaise</i> , Cie Alula - marionnette	
Lun 9.11	10h00*	<i>Falaise</i> , Cie Alula - marionnette	
	13h30*	<i>Falaise</i> , Cie Alula - marionnette	
Jeu 19.11	20h00	<i>Personarama</i> , Loïc Nebreda - marionnette	28
Ven 20.11	19h00	<i>Personarama</i> , Loïc Nebreda - marionnette	
Sam 21.11	20h00	<i>Personarama</i> , Loïc Nebreda - marionnette	
Sam 28.11	18h00	<i>MOLE</i> , Carla Margarita Manrique - Festival Cuddles des Halles de Schaerbeek	30
Dim 29.11	18h00	<i>MOLE</i> , Carla Margarita Manrique - Festival Cuddles des Halles de Schaerbeek	

Décembre

Ven 18.12	20h00	<i>Le Sassy Cabaret de Noël</i> - cabaret festif	32
Sam 19.12	20h00	<i>Le Sassy Cabaret de Noël</i> - cabaret festif	

Janvier

Jeu 21.01	20h00	<i>Surveillée et punie</i> , Prospero - aux Halles de Schaerbeek	35
Ven 22.01	20h00	<i>Surveillée et punie</i> , Prospero - aux Halles de Schaerbeek	
Sam 23.01	18h00	<i>Surveillée et punie</i> , Prospero - aux Halles de Schaerbeek	
Jeu 28.01	20h00	<i>Poisson Blanc</i> , Camille Panza - théâtre immersif et sensoriel	37
Ven 29.01	19h00	<i>Poisson Blanc</i> , Camille Panza - théâtre immersif et sensoriel	
Sam 30.01	18h00	<i>Poisson Blanc</i> , Camille Panza - théâtre immersif et sensoriel	

Février

page

Mer 3.02	10h00*	<i>Boîte crânienne, La Corneille Bleue - marionnette</i>	38
	19h00	<i>Boîte crânienne, La Corneille Bleue - marionnette</i>	
Jeu 4.02	13h30*	<i>Boîte crânienne, La Corneille Bleue - marionnette</i>	
	19h00	<i>Boîte crânienne, La Corneille Bleue - marionnette</i>	
Ven 5.02	10h00*	<i>Boîte crânienne, La Corneille Bleue - marionnette</i>	
	20h00	<i>Boîte crânienne, La Corneille Bleue - marionnette</i>	
Jeu 11.02	10h00*	<i>Edith et moi, Yaël Rasooly - marionnette</i>	40
Ven 12.02	10h00*	<i>Edith et moi, Yaël Rasooly - marionnette</i>	
	20h00	<i>Edith et moi, Yaël Rasooly - marionnette</i>	
Sam 13.02	20h00	<i>Edith et moi, Yaël Rasooly - marionnette</i>	
Dim 14.02	18h00	<i>Edith et moi, Yaël Rasooly - marionnette</i>	
Ven 19.02	20h00	<i>Chauv-e, Blanket la Goulue - stand up drag</i>	42

Mars

Mer 3.03	16h00	<i>Une petite fête, Cabaret de la dissidence, Le Carrousel - théâtre</i>	44
Jeu 4.03	16h00	<i>Une petite fête, Cabaret de la dissidence, Le Carrousel - théâtre</i>	
Ven 5.03	16h00	<i>Une petite fête, Cabaret de la dissidence, Le Carrousel - théâtre</i>	

Festival Linguales#2 Focus Suisse

Sam 13.03		<i>Sociétés écrans, Thomas Wiesel - stand up > aux Halles de Schaerbeek</i>	50
Dim 14.03	18h00	<i>Amour sous contrat, Jeanne Spaeter - performance > au 140</i>	52
Lun 15.03	19h00	<i>Amour sous contrat, Jeanne Spaeter - performance > au 140</i>	
Mer 17.03	15h00	<i>Quel Temps!, Engel&Magorrian - théâtre d'objet > au 140 avec Pierre de Lune</i>	
	19h30	<i>Freestyle is a heart to beat, Jocelyn Kagina - danse > à la Balsamine</i>	58
	20h30	<i>That's twisted (+GIMME A BREAK!!!), Baptiste Cazaux - danse, performance > à la Balsamine</i>	60
Jeu 18.03	10h00*	<i>Quel Temps!, Engel&Magorrian - théâtre d'objet > au 140 avec Pierre de Lune</i>	62
	13h30*	<i>Quel Temps!, Engel&Magorrian - théâtre d'objet > au 140 avec Pierre de Lune</i>	
	20h30	<i>BEAUTY SALON, Kapi Kapinga Grab - danse, théâtre > aux Brigittines</i>	56
		<i>Table ronde Belgo Suisse > au 140</i>	
Ven 19.03	19h30	<i>Freestyle is a heart to beat, Jocelyn Kagina - danse > à la Balsamine</i>	
	20h30	<i>That's twisted (+GIMME A BREAK!!!), Baptiste Cazaux - danse, performance > à la Balsamine</i>	
	20h30	<i>BEAUTY SALON, Kapi Kapinga Grab - danse, théâtre > aux Brigittines</i>	
Sam 20.03	19h00	<i>BEAUTY SALON, Kapi Kapinga Grab - danse, théâtre > aux Brigittines</i>	
Lun 22.03	19h00	<i>L'évènement, Joëlle Fontannaz - théâtre > au 140</i>	54
Mar 23.03	20h00	<i>L'évènement, Joëlle Fontannaz - théâtre > au 140</i>	
Mer 24.03	10h00*	<i>Au fil du temps (petite variation 3), Théâtre l'Article > à l'Espace Toots (Evere)</i>	64
	15h00	<i>Au fil du temps (petite variation 3), Théâtre l'Article > à l'Espace Toots (Evere)</i>	
Jeu 25.03	10h00*	<i>Au fil du temps (petite variation 3), Théâtre l'Article > à l'Espace Toots (Evere)</i>	
	13h30*	<i>Au fil du temps (petite variation 3), Théâtre l'Article > à l'Espace Toots (Evere)</i>	

*séances scolaires

Avril

page

Jeu 8.04	13h30*	<i>Tuons Pamela, Celine Chariot Ninane - théâtre, danse</i>	66
	19h00	<i>Tuons Pamela, Celine Chariot Ninane - théâtre, danse</i>	
Ven 9.04	20h00	<i>Tuons Pamela, Celine Chariot - benefit evening</i>	
Mer 21.04	19h00	<i>The Game You Play, Marina Yerlès - jeune public, arts numériques</i>	68
Jeu 22.04	10h00*	<i>The Game You Play, Marina Yerlès - jeune public, arts numériques</i>	
	13h30*	<i>The Game You Play, Marina Yerlès - jeune public, arts numériques</i>	
Ven 23.04	10h00*	<i>The Game You Play, Marina Yerlès - jeune public, arts numériques</i>	

Mai

Lun 10.05	19h30	<i>Lundynamite - collab'140 X Lundynamite</i>	70
Jeu 20.05	19h00	<i>Pouvoir, Une Tribu Collectif - marionnette</i>	72
Ven 21.05	20h00	<i>Pouvoir, Une Tribu Collectif - marionnette</i>	

Juin

Ven 4.06	19h00	<i>Double Combo Cabaret #6, SO?/WHAT? + Pour Harumi</i>	74
Sam 5.06	19h00	<i>Double Combo Cabaret #6, SO?/WHAT? + Pour Harumi</i>	
Mer 9.06	10h00*	<i>Ondino, Cie Les Mutants - marionnette, jeune public</i>	78
Jeu 10.06	10h00*	<i>Ondino, Cie Les Mutants - marionnette, jeune public</i>	
Ven 11.06	10h00*	<i>Ondino, Cie Les Mutants - marionnette, jeune public</i>	
	19h00	<i>Ondino, Cie Les Mutants - marionnette, jeune public</i>	

BROCANTE PLASKY

Pour vous donner un avant-goût de la saison 26/27, nous vous donnons rendez-vous samedi 5 septembre à la brocante Plasky. Nous serons avec nos voisin-es, partenaires et ami-es de l'Os à Moelle pour vous parler de nos activités.

18



140
saison
26/27

5.09

19.09

20h00

OUVERTURE DE SAISON

Pour ouvrir la saison 26/27,
Alain Cofino Gomez
et la marionnettiste
Yaël Rasooly imaginent
une présentation
de la programmation,
entre prises de parole,
surgissements
marionnettiques
et peut-être même quelques
chansons.

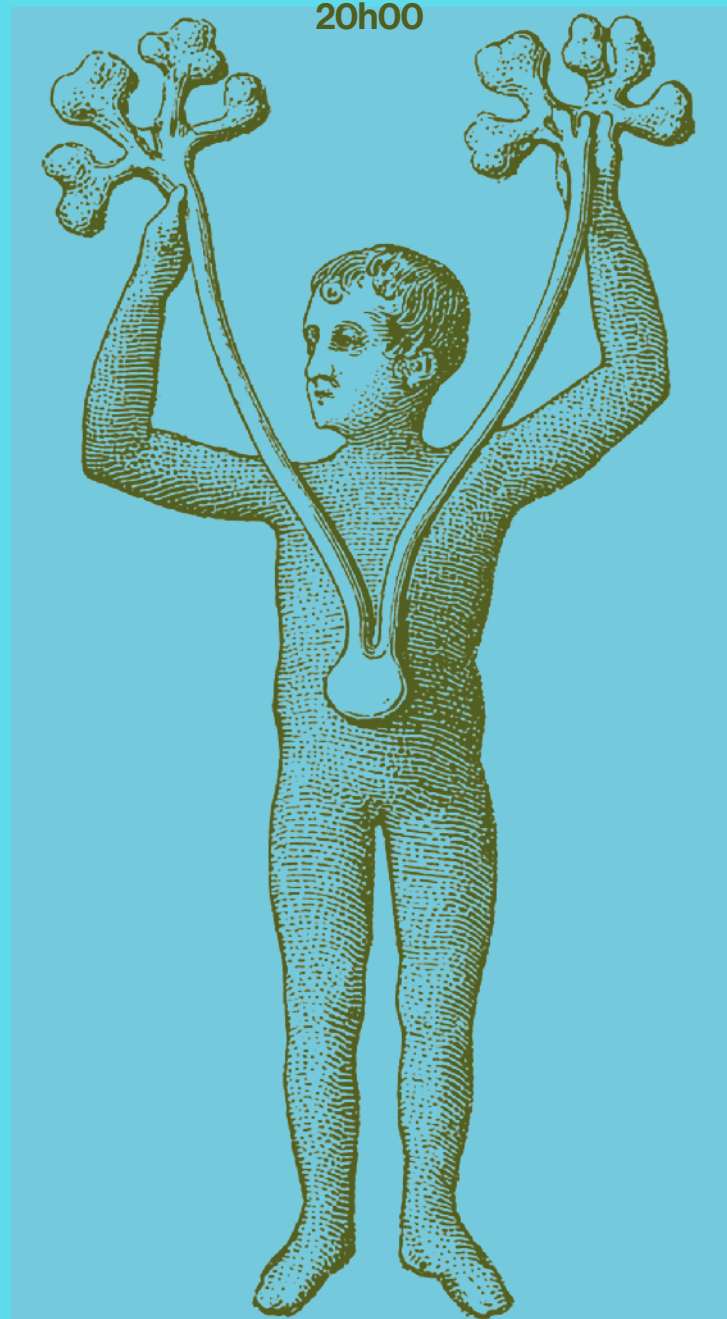
20

140
saison
26/27

UNE FORME FAMILIALE,
HYBRIDE ET JOUEUSE, QUI
DONNERA LE TON
D'UNE SAISON VIVANTE
ET PLURIELLE.

19.09

20h00



21

La Grande Vague

CHARLOTTE BOURIEZ

23—25.09

23.09
10h00*+15h00

24.09
10h00*

25.09
10h00*

45', 2,5—5ans
jeune public, théâtre d'objet

Les 140 Lunes

22

C'est au bout, tout au bout du pays qu'est la mer. Debout sur la plage, une petite fille scrute l'horizon: la frontière entre un monde qui tarde à s'achever et un autre qui tarde à venir. Aujourd'hui, c'est le jour de la grande vague.

L'eau de la mer va s'étaler sur le sable, sur la terre, dans l'immense flot du changement.

Mais notre héroïne est une petite fille qui n'a pas peur d'avoir peur. Elle prend une grande inspiration et elle plonge.

Dans un monde nouveau et où les lois de la physique quittent le sens, elle rencontre l'apesanteur, des animaux qui communiquent autrement, une lumière toute nouvelle. Elle apprend la danse lente d'une baleine à bosse qui la ramène sur la plage, heureuse et transformée.

"La Grande Vague" est un conte initiatique visuel et sonore qui dessine la puissance d'une vague immuable et qu'il faut accepter. Doucement, avec toute la beauté.

en. A little girl dives into a huge wave that is about to wash over the beach, and suddenly finds herself in a world where weightlessness reigns, animals communicate differently, and everything is bathed in a new light. There, she learns the dance of a humpback whale, who leads her back to the beach, feeling happy and reborn.

nl. Een klein meisje duikt in een grote golf die het strand zal overspoelen en belandt in een wereld waar gewichtloosheid heerst, dieren anders communiceren en een volstrekt nieuw licht haar omgeeft. Ze leert er de dans van een bultrug die haar terugvoert naar het strand, gelukkig en herboren.

140
saison
26/27

* scolaire



©@StephenVincle

Conception, mise en scène, écriture: Charlotte Bouriez /
Jeu: Hanna Kölbel et Charlotte Bouriez / Violoncelle: Hanna Kölbel / Régie et percussions: Alexis Vandoosselaere /
Création lumière: Pöi Seif et A.Vandoosselaere / Création marionnettes: Polina Borisova / Scénographie: Audrey Coutterez / Compositions musicales: Sarah Wéry, Charlotte Bouriez et Hanna Kölbel / Création costumes: Marine Vanhaesendonck / Chorégraphe: Juliette Colmant / Regard extérieur: Lucas Prioux / Oreille extérieure: Sarah Wéry / Psychopédagogue: Valérie Segond / Médiation culturelle: Sylvie Parmentier / Gestion de projet: Sylvie Parmentier

Coproduction: Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles - Administration générale de la Création Artistique - Service du Théâtre jeune public, Pierre de Lune, Centre Culturel Neimenster, la province de Liège Soutiens et accueils en résidence: La MoMa - Théâtre de la Montagne Magique, La Roseraie, Le Centre de la Marionnette de la FWB, La Fabrique de Théâtre, Le CC des Chiroux, Le CC de Chênée, Le CC de Wanze, CC Neimenster, La Chambre d'eau.

23

Cordélia ou la chair ingrate

LEILA DEVIN COMPAGNIE DE L'OMBRE VIVE

12—16.10

12.10 13.10 14.10 15.10 16.10
20h00 20h00 19h00 13h30* 20h00

60', 14+
marionnette

création / première

24

Une jeune femme est à la veillée mortuaire de son père.

Seule face au cadavre, des images de son enfance lui reviennent par bribes. Souvenirs de violence, uniquement, et une histoire qu'il lui racontait, toujours: celle d'un roi, très vieux et très fatigué, qui décide un jour de léguer son royaume à ses filles, en échange de la preuve d'un amour filial inconditionnel.

En créant un parallèle entre le comportement violent de son père et celui du roi Lear dans la pièce éponyme de Shakespeare, la jeune femme tente de se réconcilier avec son histoire intime.

Elle comprend que cette violence, au cœur des liens d'amour et de haine qui l'unissent à son père, s'enracine dans un système d'oppression et de domination de classe — et cherche à s'en affranchir.

en. Standing beside her father's coffin, a woman has flashbacks of his violent behaviour and a story he would often tell her, about a king who wanted to bequeath his kingdom to his daughters, provided they prove their unconditional love for him. She comes to realize that his behaviour stems from a system of oppression and class domination, and she endeavours to free herself from it.

nl. Bij haar vaders lijk herinnert een vrouw zich flarden van diens gewelddadig gedrag en het verhaal dat hij haar meermaals vertelde, over een koning die zijn rijk aan zijn dochters wil overlaten mits zij hem hun onvoorwaardelijke liefde bewijzen. Ze begrijpt dat zijn gedrag wortelt in een systeem van onderdrukking en klassenheerschappij, en tracht zich daarvan te bevrijden.

TW: violences intra-familiales

140
saison
26/27

* scolaire

© Margot Briand



Écriture, mise en scène et interprétation: Leïla Devin / Assistante à la mise en scène: Rebecca Fels / Construction marionnettes: Leïla Devin / Création lumière: Henrique Pizarro / Création sonore: Matthieu Viley / Création costumes: Naima Valiente / Scénographie: Rafaëlle Roux et Lucie Chauvin Phillipson

Production déléguée: Rachel Goldenberg – Le 140 / Diffusion: My-Linh Bui / coproduction: Le 140, Maison de la culture de Tournai, Centre de la Marionnette de Laval,

La Coop asbl et Shelter Prod, le festival MARTO. Avec le soutien de: la Fédération Wallonie-Bruxelles – direction du théâtre, du taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie Bruxelles International, COCOF fonds d'acteur

Résidences: Le 140, Théâtre Halle-Roublot, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie Bruxelles, Le ressort - Cie Point Zéro, Le Monty - TOF Théâtre, Théâtre Océan Nord.

25

Falaise

CIE ALULA

6+9.11

6.11
10h00*+19h00

9.11
10h00*+13h30*

65', 9+
marionnette

Les 140 Lunes

C'est une histoire qui commence par la fin... On apprend que l'hôtel de la Falaise, fière bâtisse des années 30, vient d'être emporté dans l'effondrement de la falaise qui le soutenait depuis toujours. Il y a des survivant-es, mais qui? combien?

Quelques jours plus tôt, on rencontre les vacanciers et le personnel: il y a Zack et sa maman Billie, fraîchement divorcée qui ne parvient pas à décrocher de son boulot. Mme Rouvroy, cliente habituée, accompagnée de son mari... dont les cendres reposent dans une urne qu'elle promène partout! Michel, qui n'a d'yeux que pour sa voiture de course rutilante et sa femme Birgit, qui se console avec Bobby, son fidèle spitz allemand.

Pris-es dans leurs obsessions, les adultes ne se croisent jamais. Jusqu'à ce qu'un jour les enfants les entraînent à l'extérieur de l'hôtel, pour assister à un moment d'émerveillement comme la Nature peut en offrir à qui sait le voir.

en. This story begins at the end... A hotel is swept away when the cliff that has always supported it collapses. There are survivors, but how many? And who are they? Rewind to a few days earlier, and we meet the hotel guests and staff. They show no real interest in each other, until the children lead them outside...

nl. Dit verhaal begint bij het einde... Een hotel wordt meegesleurd door de instorting van de klif die het al sinds jaar en dag ondersteunde. Er zijn overlevenden, maar wie? Hoeveel? Een paar dagen eerder maken we kennis met de hotelgasten en het personeel. Ze hebben geen oog voor elkaar, tot de kinderen hen mee naar buiten nemen...

140
saison
26/27

© B. Buchmann



Texte : Sandrine Bastin / Mise en scène : Perrine Ledent / Scénographie : Sarah de Battice / Marionnettes : Evelyne Meersschant / Distribution : Sandrine Bastin, Anaïs Grandamy, Constant Vandercam / Lumières : Mathieu Houart / Création sonore : Philippe Lecrenier / Soutien dramaturgique : Sofia Betz / Régie : Mathieu Houart / Graphisme : Anne Crahay / Mise en scène première étape : Amanda Kibble / Diffusion : Perrine Ledent

Coproduction : La Coop asbl et Shelter Prod (avec le soutien de taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge), Centre scénique jeune public Pierre de Lune, Le Centre des Arts Scéniques
Soutiens : Province du Brabant wallon, Centre culturel du Brabant wallon (CCBW), Centre culturel de Chênée, Centre culturel de Wanze, Centre culturel de Braine l'Alleud, Théâtre de la Guimbarde, Centre culturel de Namur, La Chaufferie, le Corridor asbl, le Zet, Le théâtre des Doms
Merci à Stefanie Heinrichs, Marie Goor, Florine Abrassart, Raphaël Michiels, Julie Antoine, Florence Dubié

Personarama

LOÏC NEBREDA

CIE FELIX PERSONA

19+20+21.11

19.11
20h00

20.11
19h00

21.11
20h00

90', 12+
théâtre, masques

création / première



28

Énigmatique, flamboyant, mystique et parfois mythique, Personarama envahit le plateau d'un théâtre avec ces figures d'une esthétique troublante et touchante!

Sur la scène apparaissent: un journaliste-oiseau, la poupée de Lacan, trois démons, une metteuse en scène haute en couleur, une créature mi-bouc mi-homme, une licorne noire ... et Robinson Crusoe accompagné de ses compagnons d'île.

C'est le chaos de la création qui se révèle!

Ces figures fantastiques et fantasmées sont convoquées par un acteur, seul dans le théâtre, aux prises avec une œuvre en devenir et encore naissante. L'acteur-créateur se propose pour faire face au désordre et à la confusion artistique de sortir de la boucle de la répétition, de chercher la ligne de fuite, de se

transformer à travers ce que l'on crée, quitte à embrasser le tâtonnement et l'égaré.

Au milieu de ce patchwork improbable, la figure centrale de Crusoe, créateur démiurge d'un monde-île-atelier-théâtre, questionne l'héritage puissant du mythe de la personne occidentale: volontariste, acharnée à modeler l'univers qui l'entoure à son image.

Avec Personarama, Loïc Nebreda construit un spectacle fait de masques et de métamorphoses qui questionne l'acte de création et le trouble qui naît lorsque cette quête intérieure se rend visible et prend la forme de figures aussi impressionnantes que mystérieuses.

TW: bruits soudains, fumigènes

140
saison
26/27



© Loïc Nebreda

Avec: Cyril Briant, Phoebe Enfield Lochore, Amandine Vandenneede, Samuel Villanueva Hullebroeck / Conception et mise en scène: Loïc Nebreda / dramaturgie: Arnaud Timmermans / Regard soutien à la mise en scène: Natacha Belova / création son: Rosalie Neal / création lumière: Le 140 / Scénographie: Isis Hauben / Masques et costumes: Loïc Nebreda

Une production de la Compagnie Felix Persona, avec le soutien de la compagnie Tchaïka, la compagnie Point Zéro, le 140, les Riches-Claïres.

Avec le soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale, et de la Commission Communautaire Française COCOF.

29

MOLE CARLA MANRIQUE MENDOZA

28+29.11

18h00, 60', 16+

Festival Cuddles

*performance-conférence-collage
cirque, théâtre, vidéo, intestins*

> au 140

*création / première
Collab'140 X Les Halles de Schaerbeek*

30

Le point de départ de ce projet est une expérience personnelle, mais pas unique. Le suicide est un sujet que l'humain théorise depuis l'antiquité, soit pour l'exalter soit pour le condamner (surtout pour le condamner). Peu importent les raisons pour lesquelles quelqu'un-e décide d'en finir avec sa vie, c'est un sujet polémique et une question de débat éthique, religieux, médical, économique, sociologique et politique.

Pourtant, personne n'échappe aux réflexions autour de sa propre mort.

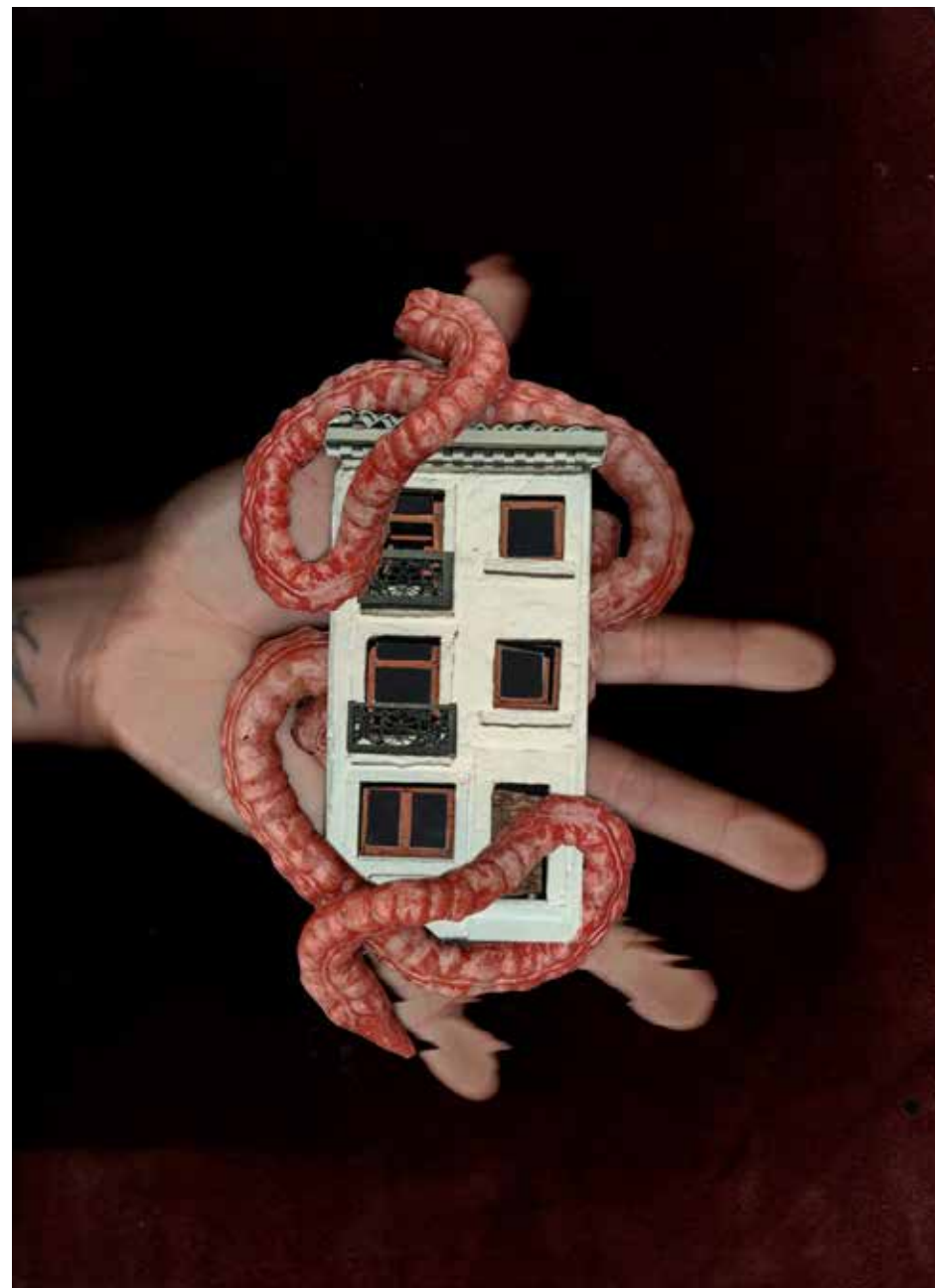
Avec du recul (et beaucoup de thérapie), une évidence s'impose: aborder un sujet aussi lourd passe par la légèreté et la distance qu'offrent l'humour. Le spectacle propose un cadre où les spectateur-ices sont invité-es à questionner leur rapport au suicide, à réfléchir au-delà des tabous, pour se planter, pour se donner le droit d'être frustré-es, pour rigoler du tragique, peut-être pour essayer de comprendre.

en. Suicide is a controversial topic that humanity has grappled with for centuries. Some glorify it, others condemn it. Humour provides the levity and distance that can help us to broach this sensitive subject, to look beyond the taboos, and perhaps even begin to understand it.

nl. Zelfmoord is een controversieel onderwerp waar de mensheid al eeuwenlang mee worstelt. Sommigen verheerlijken het, anderen veroordelen het. De luchtigheid en afstand die humor biedt, helpt om dit beladen onderwerp aan te snijden, verder te denken dan de taboes en misschien wel een poging te ondernemen om het te begrijpen.

TW: suicide

140
saison
26/27



Écriture et interprétation: Carla Margarita Manrique / Jeu et regard extérieur dramaturgique: Hugo Henner / Regard extérieur: Marine Fourteau / Création lumière: Maureen Vom Dorp / Création sonore: Valentin San Pietro / Création costumes: Marie Romanens / Captations vidéo aux étapes de travail: Tomè-Manon Cotte / Consultant technique vidéo: Guillaume Bautista

Ce projet est lauréat de la bourse SACD Beaumarchais pour l'écriture du cirque. Les Halles de Schaerbeek, Le 140 / Coproduction et accueil en résidence: CIRK'LABO, Le Palc - Pôle national cirque Châlons-en-Champagne, Les SUBS / Soutien et accueil en résidence: Le Château de Monthelon, La maison de Courcelles, Le volatil / Accueil en résidence: Extrême jonglerie

31

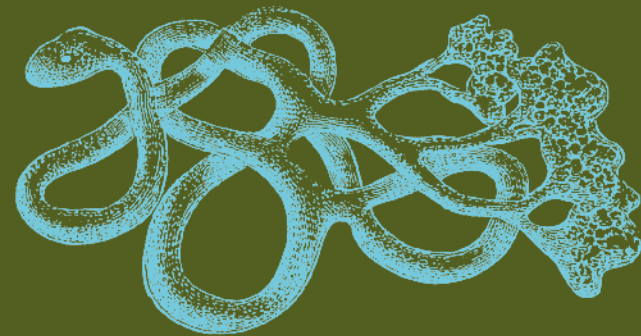


Fête de fin d'année SASSY CABARET DE NOËL

18+19.12

20h00

cabaret pluridisciplinaire et festif



Vous avez aimé le Sassy de Noël de l'année dernière? Vous allez adorer celui-ci! Et si vous ne connaissez pas, laissez-vous embarquer dans la magie de Noël version Sassy Cabaret: des paillettes, de la satire, de l'impertinence, de la sensualité, un zeste d'érotisme et de militance.

Cette année le Sassy vous emmène dans *Le Drôle de Noël de Scroodgez*. Homme riche, un peu politicien, un peu promoteur

immobilier, un peu avide de pouvoir. Ce qui est sûr c'est que Scroodgez est égoïste, aigri, individualiste.

Il n'aime pas Noël et a refusé toutes les invitations qu'on lui a fait. Il est seul le soir de Noël et des esprits viennent lui rendre visite afin de lui montrer ce qu'il a perdu par le passé, ce qu'il provoque au présent et ce qu'il risque dans le futur. Est-ce que Scroodgez va s'ouvrir et se laisser aller à la magie de Noël?

Avec Lili Mirez-moi, Evita de Mee, Daniel de Oliveira, Leo Dick'capricio, Mélusine Beauséjour, Mado Laforge, Chanelle de Mai, Loulou Velvet / Écrit et mis en scène par Leïla Burnotte aka Lili Mirez-moi / Technique: Robin Guennoun et Chamsedine Madec / Administration: Sylvie Filet aka Evita de Mee / Production: The Sassy Cabaret / Une invitation du 140

Surveillée et punie

PROSPERO / SAFIA NOLIN

21+22+23.01

21+22.01
20h00

23.01
18h00

80', 16+
théâtre

› aux Halles de Schaerbeek

Collab' 140 X Les Halles de Schaerbeek X La Balsamine

Sublimer la haine, voilà l'ambition qui lie l'autrice-compositrice-interprète Safia Nolin et le metteur en scène Philippe Cyr. Ensemble, iels s'emparent de milliers d'insultes proférées contre la chanteuse — matériau brut, laid et violent — pour nourrir une création hors norme et musicale. Quel sens donnons-nous à la liberté d'expression lorsqu'elle devient violence?

Nolin se place courageusement au centre du dispositif, devant un grand chœur qui déverse son fiel sur elle. Dans une puissante célébration du geste artistique et un vibrant appel au collectif, sororité et solidarité se déploient. Face à la punition infligée par la parole publique, toutes les permissions sont accordées par la musique, jusqu'à renverser les rapports de force.

Armée de sa guitare, Safia Nolin se réapproprie enfin l'espace dont on la chasse. *Surveillée et punie* emprunte son titre à *Surveiller et punir* de Michel Foucault. À la prison des corps répond ici celle des mots: une parole qui accuse, qui condamne — jusqu'à viser la chair.

en. Transcending hate is the shared ambition of singer-songwriter Safia Nolin and director Philippe Cyr. Together, they take the thousands of insults that have been hurled at the singer – crude, vile, violent material – and turn them into a remarkable musical creation. What does freedom of expression mean when it turns into violence?

nl. Haat sublimeren is de ambitie die singer-songwriter Safia Nolin en regisseur Philippe Cyr verbindt. Samen gebruiken ze duizenden beledigingen die tegen de zangeres zijn geuit – ruw, lelijk en gewelddadig materiaal – om een bijzondere muzikale creatie te voeden. Welke betekenis geven we aan de vrijheid van meningsuiting wanneer die in geweld omslaat?

TW: Le spectacle est basé sur des propos haineux et violents, qui incluent misogynie, grossophobie, racisme, homophobie, appel au suicide, évocation de la mort et harcèlement. *Fumée légère tout au long du spectacle.*

140
saison
26/27



© Maxim ParéFortin

Avec: Safia Nolin, Katia Lévesque et un chœur / Livret: Safia Nolin, Jean-Philippe Baril Guérard / Musique: Safia Nolin, Vincent Legault / Idéation et mise en scène: Philippe Cyr / Conseil dramaturgique: Anne-Marie Voisard / Direction du chœur local: en cours / Chœur: Mathieu Abel, Cristine Cimon Fortier, David Cronkite, Ryan Doyle Valdés, Étienne Guertin, Claudine Ledoux, Kimberly Lynch, Florence Tremblay et un chœur local / Scénographie et costumes: Odile Gamache / Lumière: Cédric Delorme-Bouchard / Assistance à la mise en scène: Andrée-Anne Garneau / Régie: en cours / Intégration vidéo: Zachary Noël-Ferland / Recherche: Ariane Thibault-

Vanasse / Direction de production: Catherine Comeau / Direction technique: Ariane Roy

Une création du Prospero, en coproduction avec l'Homme allumette, le Théâtre français du Centre National des Arts (Ottawa) et Les Plateaux Sauvages (Paris) et en collaboration avec le Théâtre du Trident (Québec) Développé avec le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada *Surveillée et punie* a été créé au Festival TransAmériques (FTA) en 2024.

Poisson Blanc

CAMILLE PANZA

LA COMPAGNIE

ERSATZ

/ GUTESPIEL

28+29+30.01

28.01
20h00

29.01
19h00

30.01
18h00

85', 14+

théâtre immersif et sensoriel

création / première



Nicole et Amélie, deux amies, embarquent dans un canoë pour aller camper sur un bout de terre au milieu du lac du Poisson Blanc, dans les Laurentides, au Québec. Arrivées sur place, elles font la connaissance de Joshua, un homme qui ne dort plus depuis dix ans et ne fait plus la distinction entre rêve, réalité et cauchemar. Peu à peu, des phénomènes inquiétants surgissent et brouillent leurs repères.

Poisson Blanc nous plonge dans un thriller onirique où la réalité vacille et où les interstices deviennent les lieux à habiter.

Dans cette création immersive mêlant théâtre, son et installation visuelle, la cie Ersatz propose une expérience sensorielle singulière. La-e spectateur-ice, muni-e d'un casque à conduction osseuse, n'est plus simple observateur-ice, iel devient une composante intrinsèque du paysage, invité-e à ressentir l'étrangeté d'un monde où l'humain et le non-humain se troublent.

en. In this stunning immersive production, two friends meet a man who hasn't slept for ten years and can no longer distinguish between dream, reality and nightmare. The audience is invited to experience the strangeness of a world in which the line between human and non-human becomes blurred.

nl. In deze indrukwekkende immersive creatie ontmoeten twee vriendinnen een man die al tien jaar niet meer slaapt en geen onderscheid meer maakt tussen droom, werkelijkheid en nachtmerrie, waarbij wij als toeschouwer worden uitgenodigd om de vreemdheid te ervaren van een wereld waarin het menselijke en het niet-menselijke in elkaar overlopen.

Spectacle immersif où le public est dans la scénographie avec des casques à conduction osseuse

Auteur: Gabriel Charlebois Plante / Mise en scène: Camille Panza / Dramaturgie: Léonard Comevin et Camille Panza / création lumière, direction technique et voix off: Léonard Comevin / Création sonore: Noam Rzewski / création technique: Giuseppe della Trumba / création visuelle: Pierre Mercier / regard extérieur: Alex Jacob / scénographie: Odile Gamache / costume: Camille Panza / musiques originales: Jerry Lada; Alex Jacob / jeu: Gwen Berrou, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Nicole Stankiewicz / conception des casques à conduction osseuse: Régis Lomba - Makilab, Louvain-la-Neuve / impression 3D des casques: Trakks, fablab de Namur / construction scénographique: les Ateliers du Théâtre de Liège

Production: La Compagnie Ersatz, Gutespiel ASBL / Coproduction Théâtre de Liège, l'Agora scène nationale de l'Essonne, Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace, ACB, scène nationale de Bar-le-Duc, Le Volcan, Scène nationale du Havre
Soutiens: Le 140, Le théâtre des Doms, Le Nouveau Relax scène conventionnée de Chaumont, Théâtre de Montbéliard - MA scène nationale. Ce projet est soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est. Soutiens financiers: AMI Subvention art numérique de la région Grand Est - CITF (Commission Internationale du Théâtre Francophone) - la DRAC Grand Est - Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre

Boîte crânienne

LA CORNEILLE BLEUE

3+4+5.02

3.02
10h00*+19h00

4.02
13h30*+19h00

5.02
10h00*+20h00

45', 10+
marionnette

Les 140 Lunes

38

À l'intérieur d'une grande boîte noire, des tranches de vie défilent. Tour à tour, quatre personnages apparaissent dans leurs chez-eux respectifs.

C'est dans cette solitude, loin des yeux des autres, que les intimités et les fantaisies se révèlent, que les rêves et les extravagances éclatent. La réalité se tord, des brèches se dessinent et la morosité du quotidien explose en feu d'artifice poétique.

Boîte crânienne est un spectacle visuel et muet où marionnettes et masques se mêlent pour donner corps à nos intimités les plus profondes. Ici, pas d'aventure extraordinaire, juste des petits destins de rien du tout, pour chatouiller l'envie de se faire la fête à soi-même.

en. A performance without words, in which puppets and masks give form to our

innermost secrets. There are no extraordinary adventures, just ordinary events in the homes of four characters, where secrets and fantasies are revealed, dreams and extravagant ideas burst forth, and the gloom of everyday life explodes into a poetic display of fireworks.

nl. Een woordeloze voorstelling waarin poppen en maskers onze diepste intimiteiten gestalte geven. Geen buitengewone avonturen, slechts onbeduidende voorvallen in de huizen van vier personages, waar intimiteiten en fantasieën zich openbaren, waar dromen en extravagante ideeën tot uitbarsting komen, waar de somberheid van het dagelijks leven explodeert in een poëtisch vuurwerk.

Le spectacle a lieu sous un chapiteau, au 140

140
saison
26/27

* scolaire



© GerSpendel



Conception, jeu et manipulation des marionnettes: Céline Dumont et Pollux Semeels / Construction des marionnettes: Céline Dumont / Création lumière: Gabrielle Guy / Création musicale: Zoé Lacroix / Scénographie: Céline Dumont et Pollux Semeels / Collaboration artistique: Isabelle Darras / Graphisme: Nina Neuray et Camille Van Hoof / Diffusion: Mademoiselle Jeanne - Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prieux

Production: La Corneille Bleue. Coproduction: Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Le Vilar, du Centre culturel du Brabant wallon, du Centre culturel Wolubilis, du Festival international des Arts de la rue de Chassepierre. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien du Pied en Coullisses, de La Roseraie, du Vaisseau, du Centre culturel René Magritte, du CC Het Gasthuis, du Tof Théâtre et du Théâtre des 4 mains.

39

Edith et Moi

YAËL RASOOLY

11—14.02

11.02
10h00*

12.02
10h00*+20h00

13.02
20h00

14.02
18h00

60', 15+
marionnette

Les 140 Lunes

40

Une chanteuse est mystérieusement mise en sourdine, immobilisée et ne peut plus jouer. Un secret passé sous silence brûle en elle.

Elle n'est pourtant pas seule. Une Edith Piaf fougueuse et déterminée est là pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie. Ensemble, le duo improbable constitue un partenariat de solidarité et de tendresse, en partant ensemble pour un voyage plein de grandeur et de vulnérabilité, de chagrin et de victoire, de compétition et de compassion. Dans cette quête de résilience, la seule voie à suivre pour se libérer et libérer l'autre d'un passé obsédant, est de le retracer.

Yaël Rasooly raconte une histoire de survie à travers l'art, au sens le plus physique. Avec Edith, elles affrontent les démons qui se cachent à proximité et ceux qui se trouvent au plus profond. Jusqu'à ce qu'une nouvelle voix naisse.

en. A singer has mysteriously lost her voice and feels paralyzed. An unspoken secret is burning inside her. But a feisty Edith Piaf drags her out of bed and revives her. Together, they face the demons lurking in the shadows and buried deep within. Until a new voice is born.

nl. Een zangeres is op mysterieuze wijze haar stem kwijt, ze is als verlamd. Een onuitgesproken geheim brandt in haar binnenste. Maar een pittige Edith Piaf sleurt haar het bed uit en doet haar heropleven. Samen gaan ze de confrontatie aan met de demonen die zowel dichtbij als diep vanbinnen op de loer liggen. Tot een nieuwe stem geboren wordt.

*TW: violences sexuelles
et sexistes*

140
saison
26/27

* scolaire



conception, écriture, mise en scène et interprétation: Yaël Rasooly / regard extérieur: Neville Tranter, Angélique Friant, Yngvild Aspeli / Conception: Eduardo Felix, Aurora Majnoni, Ran Daniel Kopiler, Einat Landau, Yaël Rasooly Revital Ariely / Jérémie Legroux / Assistante à la réalisation Vanessa Valliere / Consultante en dramaturgie: Elizabeth Williamson / composition: Iliya Maglyuk / Créateur-ices de sons: Ran Daniel Kopiler, Binya Rechtes / Créateur de lumière: Boualeme Bengueddach / Traduction: Maxime Le Gall

Coproduction: Norland Visual Theater, Le Tas de Sable, Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette, Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège, scène nationale, l'Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette, Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif, Dancing Ram Theatre

41

Chauv-e

MASSIE MUCEDDA AKA BLANKET LA GOULUE RÊVES COLÈRES

19.02

20h00, 75', 16+
stand-up drag

42

Chauv-e est un stand-up drag tendre, irrévérencieux et facétieux. Sur scène, Blanket La Goulue, drag bruxelloise, déballe sa vie avec humour et dérision: un corps hors cadre, une voix en transformation, et un être qui cherche à s'inventer loin des normes.

Elle démonte le patriarcat et nous livre ce parcours du devenir soi en chansons détournées, convoquant Helmut Fritz, France Gall, Michel Berger. Entre confidences, humour et récits personnels, Blanket transforme ses failles en manifeste sensible, sa calvitie en ornement, et le cabaret en espace de lutte partagée. Le rire devient alors un outil pour conjurer les violences du quotidien.

Entre grotesque et poésie, Massie interroge dans ce seul en scène la virulence de la société, pose un regard lucide sur sa communauté et s'adresse à celles, ceux, ceux qui doutent, qui questionnent, ou qui pensaient avoir tout compris. Un cabaret qui ne laisse personne de côté!

en. With humour and self-deprecation, Brussels drag artist Blanket La Goulue tells us about a body that defies convention, an ever-changing voice, and a person trying to reinvent themselves beyond the norm. With parodies of popular songs and personal confessions, she turns her cabaret into a space for a shared struggle!

nl. Met humor en zelfspot vertelt de Brusselse dragqueen Blanket La Goulue over een non-conformistisch lichaam, een stem in verandering en een persoon die zichzelf opnieuw wil uitvinden, los van de gangbare normen. Met geparodieerde liedjes en persoonlijke ontboezemingen maakt ze haar cabaret tot ruimte van een gedeelde strijd!

140
saison
26/27

© Laetitia Bica



Mise en scène, écriture, jeu: Massie Mucedda / Assistanat à la mise en scène: Médéa Anselin / Création lumière et régie générale: Cyriel Lucas / Régie lumière: Cyriel Lucas en alternance avec Emil Seillan / Création sonore et régie son: Noé Berling / Costumes Aidan Abnet et Khadija Karam / Photos: Laetitia Bica / Assistanat à la production et aide à la communication: Sarah Kurt / Diffusion: Sasha Lampole Lecat – MoDul

Une production de rêves colères avec l'aide de la Maison Poème, L'Os à Moelle, La Vénérie, de Wallonie Bruxelles International, Wallonie Bruxelles Théâtre Danse et de la Fédération Wallonie Bruxelles – service Humour Diffusion MoDul, structure pour artistes

43

Une petite fête – Cabaret de la dissidence

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

3+4+5.03

16h00, 45', 5+
cabaret jeune public, théâtre

Les 140 Lunes



Les enfants sont la plupart du temps sous haute surveillance. On leur dit constamment quoi faire ou plutôt quoi ne pas faire: "Ne touche pas! Ne fais pas ci – ne fais pas ça! Ne dis pas ces mots-là: ils sont gros et pas beaux! Tu arrêtes ou alors...".

L'instant de presque une heure, les enfants seront les invités-es d'une fête secrète, formidablement canaille où les limites peuvent être gentiment franchies. Avec humour et intelligence, Une petite fête – Cabaret de la dissidence entraîne sans danger les enfants sur le territoire d'une douce délinquance.

Doit-on tout respecter? Doit-on s'inspirer du mode établi? Doit-on dissider? Les numéros burlesques et rythmés s'attaquent avec tendresse et philosophie à ces questions, tout en célébrant la liberté et la fougue aussi bien que le respect et la bienveillance, et le plaisir d'être ensemble.

en. 'Don't say that, don't do that, don't touch that...' These are things we often hear as children. But do we have to respect everything? Must we conform to the established order? Should we not rebel instead? At this wonderfully mischievous party, where both freedom and respect are celebrated, children are kindly encouraged to push the boundaries.

nl. 'Zeg dit niet, doe dat niet, blijf daar af...' We krijgen het als kind vaak te horen. Maar moeten we alles respecteren? Moeten we ons inpassen in de gevestigde orde? Moeten we niet in opstand komen? Op dit heerlijk ondeugend feestje, waar vrijheid én respect worden gevierd, wordt kinderen vriendelijk verzocht grenzen te overschrijden.

*Musique live avec de la batterie,
fumée au début du spectacle.*

140
saison
26/27

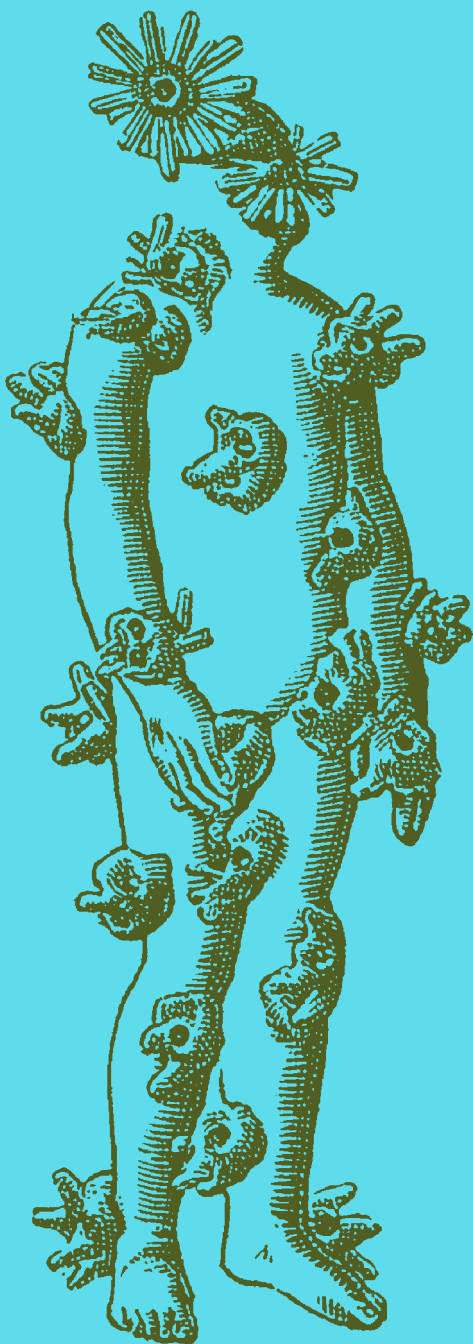
© David Ospina



Texte: Martin Bellemare / Mise en scène: Marie-Eve Huot / Assistance à la mise en scène: Alexandra Sutto / Distribution à la création: Ludger Côté, Pénélope Ducharme, et Némoto Venba / Direction de production et direction technique: Nicolas Fortin / Musique Diane Labrosse / Espace et accessoires: Margot Lacoste / Lumières: Louis-Xavier Gagnon-Lebrun assisté de Nicola Dubois / Costumes et accessoires: Sarah Chabrier / Coiffures et maquillages: Suzanne Trépanier / Compagnon à la dramaturgie scénique: Patrice Charbonneau-Brunelle / Assistance aux costumes Vivienne Worotnik / Couture Sarah Chabrier et Danielle Fagen

/ Perruques: Perruques & Co / Régie son et lumière: Rébecca Brouillard ou Nicolas Fortin

Une petite fête – Cabaret de la dissidence est une création du Carrousel, compagnie de théâtre, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa) et la Société de développement culturel de Terrebonne. Développée en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada. Une petite fête – Cabaret de la dissidence a bénéficié d'une résidence au Théâtre Desjardins (LaSalle).



140
saison
26/27

FESTIVAL LINGUALES #2

FOCUS SUISSE Avec
le soutien de
ProHelvetia

13—25.03

BAPTISTE CAZAUX /
ENGEL & MAGORRIAN /
JEANNE SPAETER / JOELLE
FONTANNAZ / JOCELYN
KAGINA / KAPI KAPINGA
GRAB, / THOMAS WIESEL /
THÉÂTRE L'ARTICULE

PROGRAMME

13.03

Sociétés écrans
Thomas Wiesel
› aux Halles de Schaerbeek

14.03

18h00
Amour sous contrat
Jeanne Spaeter
› au 140

15.03

19h00
Amour sous contrat
Jeanne Spaeter
› au 140

17.03

15h00
Quel Temps!
Engel&Magorrian
› au 140

19h30
Freestyle is a heart to beat
Jocelyn Kagina
› à la Balsamine

20h30
GIMME A BREAK!!!
Baptiste Cazaux
› à la Balsamine

18.03

10h00* + 13h30*
Quel Temps!
Engel&Magorrian
› au 140

20h30
Beauty salon
Kapi Kapinga Grab
› aux Brigittines

19.03

19h30
That's twisted
Baptiste Cazaux
› à la Balsamine

20h30
Beauty salon
Kapi Kapinga Grab
› aux Brigittines

20h30
Freestyle is a heart to beat
Jocelyn Kagina
› à la Balsamine

20.03

19h00
Beauty salon
Kapi Kapinga Grab
› aux Brigittines

22.03

19h00
L'évènement
Joëlle Fontannaz
› au 140

23.03

20h00
L'évènement
Joëlle Fontannaz
› au 140

24.03

10h00* + 15h00
Au fil du temps
Théâtre l'article
› à L'Espace Toots

25.03

10h00* + 13h30*
Au fil du temps
Théâtre l'article
› à L'Espace Toots

140
saison
26/27

Les Linguales sont un festival biennal qui se déploie autour de la question d'un territoire partagé et de partage, **la francophonie**.

Ici, il n'est pas question d'une unicité de culture et de langue, mais plutôt de la **multiplicité des expressions** qui coexistent sur ces territoires éparpillés au travers des continents humains. Ici, nous ne défendons pas une langue, mais nous célébrons l'art et ses expressions métissées, plurielles et riches.

Cette deuxième édition s'intéresse à la **Suisse** et à quelques-unes de ses artistes singulièrement dont les propositions scéniques variées et pluridisciplinaires se logeront dans plusieurs lieux de la capitale.

Les Brigittines, la Balsamine, Pierre de Lune, les Halles et le 140, qui est à l'initiative des Linguales#2, donneront ensemble, à voir et à sentir des mouvements et des sons vivants issus de la Confédération suisse.

Tout ceci aurait été impossible sans l'aide de Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture.

FESTIVAL
LINGUALES#2

Petit forum
autour des scènes belgo-suisse
18.03

"Il n'y a pas beaucoup de pays qui nous motivent et passionnent au point de les regarder sous un angle "visionnaire". J'ai un jour affirmé que seule la Suisse, l'Autriche et la Belgique pouvaient être envisagées en ces termes." Harald Szeemann, commissaire des expositions:
'La Suisse visionnaire' (1991) et 'La Belgique visionnaire' (2005)

Sociétés écrans THOMAS WIESEL

13.03

75', 10+

théâtre

› aux Halles de Schaerbeek

Crossover Festival Linguales X Festival Hahalles

FESTIVAL
LINGUALES#2

50

Thomas Wiesel revient avec un nouveau spectacle. Et il a un problème, tous les jours, il regarde ses écrans pendant des heures, sans arriver à s'en empêcher. Et il sait qu'il n'est pas le seul.

Présents dans tous les aspects de nos vies, on les touche 2617 fois par jour en moyenne, on les regarde en mangeant, en marchant, aux toilettes, ils sont capables de faire disparaître des heures entières sans qu'on s'en rende compte.

Ce spectacle, c'est l'occasion de venir faire baisser son temps d'écran, rire de nos habitudes et passer une soirée garantie sans notifications, doomscrolling, ou chorégraphies TikTok.

en. Screens are everywhere. We touch them on average 2,617 times a day – while eating, out walking, in the loo – so that the hours slip by without us even noticing. But in this new show by Thomas Wiesel, you can cut down on your screen time, laugh at your own habits, and spend an entire evening free of notifications, doomscrolling, and TikTok choreographies.

nl. Ze zijn alomtegenwoordig, we raken ze gemiddeld 2617 keer per dag aan, tijdens het eten, het wandelen of op het toilet, en ze laten ongemerkt uren verdwijnen. Maar met deze nieuwe voorstelling van Thomas Wiesel kun je je schermtijd verminderen, lachen met je gewoontes en een avond doorbrengen zonder meldingen, doomscrolling of TikTok-choreografieën.

140
saison
26/27

© Adrien Peritz



Texte et mise en scène: Thomas Wiesel

51

Amour sous contrat

JEANNE SPAETER

ADMINISTRATION DES AFFAIRES AMOUREUSES

14+15.03

14.03
18h00

15.03
19h00

120', 15+
performance
> au 140

52

Pendant un an, Jeanne Spaeter a réalisé une performance extraordinaire: la création d'une relation amoureuse avec un inconnu, Mike, régie par un contrat de 14 clauses: le temps passé ensemble, les gestes de tendresse, la sexualité, ect.

De cette expérience naît le spectacle performatif *Amour sous contrat*. Ces 365 jours sont entièrement documentés par des journaux intimes, des objets, des photos, des vidéos et publications sur Instagram. Sur scène, Jeanne ouvre ses archives et nous invite à choisir. Une enquête collective s'engage: à partir de nos choix, les fragments de vie, les clauses et les souvenirs de ce couple surgissent.

À la croisée de l'intime et du politique, Jeanne Spaeter interroge nos modèles amoureux. Que produit un amour sous contrat? Quels sentiments naissent d'un cadre aussi strict? En exposant les règles souvent invisibles du couple — hétérosexualité, monogamie — elle en révèle le caractère

construit et s'en empare comme terrain d'enquête à cœur ouvert.

en. For an entire year, Jeanne Spaeter was in a romantic relationship with a stranger, governed by a contract with fourteen clauses, covering the time they spent together, the displays of affection expressed, and their sexual relationship. These 365 days were fully documented in diary entries, objects, photos, videos and Instagram posts – an archive through which she explores our models of love.

nl. Een jaar lang had Jeanne Spaeter een liefdesrelatie met een onbekende, geregeld door een contract met veertien clausules: de tijd die ze samen doorbrengen, de gebaren van tederheid, de seksualiteit. Deze 365 dagen zijn volledig gedocumenteerd met dagboeknotities, voorwerpen, foto's, video's en Instagram-posts, een archief waarmee ze onze liefdesmodellen onderzoekt.

TW: pour les personnes romantiques

140
saison
26/27

© Elisabeth Blättler



FESTIVAL
LINGUALES#2

Création et performance: Jeanne Spaeter / Collaboration artistique et mise en scène: Nicolas Perrochet / Dramaturgie: Magdalena Nadolska / Scénographie: Caroline Bourrit / Conception lumière et technique: Lola Rosarot / Dispositif live-vidéo: Yannick Mosimann / Film rushes (Normal Love): Yannick Mosimann / Avocate et voix: Emma Lidén / Psychologue: Sanaé Haldemann / Photos: Yoshiko Kusano / Photos scéniques: Elisabeth Blättler, Kenza Wadimoff / Vidéo et teaser: Yannick Mosimann.

Direction de production: Samuel Golly, S.V.P Productions
Coproduction: Tojo Theater Reitschule Bern, Les Créatives Genève, Theater Stadelhofen, Zürich, Pommier Neuchâtel, fuck fair, La Bâtie
Merci cordialement à: Mike.

53

L'évènement JOËLLE FONTANNAZ 22+23.03

22.03
19h00

23.03
20h00

75', 12+
théâtre
> au 140

FESTIVAL
LINGUALES#2

54

Oscillant entre chœur grec, collectif en réunion, jury citoyen et beatniks sous acide, trois comédien·nes construisent chaque soir un nouveau récit avec comme point de départ l'évènement suivant: l'embrasement du four à pain du collectif genevois Larna en 2018, sur l'île de Corfou.

Par un jeu de pensées improvisées, un plan de sauvetage collectif et personnel s'élabore. Le trio se répartit et s'approprié une parole, en veillant à toujours garder l'équilibre d'un organisme en perpétuel réajustement. À trois voix, le groupe revisite inlassablement l'évènement et cherche à regarder les choses en face, en fermant les yeux, pour encore mieux voir.

Devant leurs yeux, et ceux du public ébahi, *L'évènement* se démultiplie, se transforme, se personnifie, s'élève, et s'enflamme. Selon les soirs, son suc pourra prendre le goût d'un mythe fait maison et bienfaisant.

en. Alternating between a Greek chorus, a collective in session, a citizens' jury, and beatniks on LSD, three actors create a new story every evening, taking as their cue the fire that erupted in the bread oven of the Geneva-based collective Larna in 2018. Through compelling improvisations, they develop a collective but also personal rescue plan...

nl. Wisselend tussen een Grieks koor, een collectief in vergadering, een burgerjury en beatniks op LSD, bouwen drie acteurs en actrices elke avond een nieuw verhaal op, met als uitgangspunt de brand in de broodoven van het Geneefse collectief Larna in 2018. Met meeslepende improvisaties werken ze een collectief én persoonlijk reddingsplan uit...

140
saison
26/27



© Vicky Althaus



Conception, mise en scène: Joëlle Fontannaz / Ecriture, jeu: Joëlle Fontannaz, Mathias Glayre, Nina Langensand / collaboration à l'écriture: Adina Secretan / Dramaturgie: Sébastien Grosset, Adina Secretan / Scénographie: Sarah André, 25 Deblue / Lumière: Vicky Althaus / Costumes, maquillages: 25 Deblue / aide costumes: Baptiste Sorin / Aide construction décor: Florian Gibat / son: Marcin de Morsier / Régie: Redwan Reys

Administration et production: Michael Scheuplein / Diffusion: Clémence Faravel / Ledou
Production: Fair Cie / Création: Théâtre 2.21, Lausanne
Soutiens à la création: Ville de Lausanne, Loterie Romande, Etat de Vaud, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Jan Michalski, Action Intermittence - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes intermittentes genevoises (FEEIG) / soutiens à la tournée: Corodis, Pro Helvetia, Ville de Lausanne
Merci à toutes les personnes, connectées de près ou de loin au collectif Larna, qui ont témoigné.

55

BEAUTY SALON KAPI KAPINGA GRAB 18+19+20.03

18.03
20h30

19.03
20h30

20.03
19h00

60', 12+
danse, théâtre
› *aux Brigittines*

En français, allemand et lingala, surtitré fr/nl
Collab'140 X Les Brigittines
Crossover Festival Linguales X Festival On the Edge



© Homegirl Productions

56

140
saison
26/27

Depuis des générations, les salons de beauté afro sont bien plus que des lieux pour se faire coiffer: ce sont des espaces de rencontre, de partage et de résistance. On y vient se faire coiffer, acheter ses produits, refaire le monde.

Dans *BEAUTY SALON*, quatre personnes se retrouvent dans une de ces safe place, dans un salon devenu l'âme de la Suisse noire. Pendant qu'elles coupent, tressent ou coiffent, les coiffeuses racontent leurs histoires de vie et de résistance. C'est leur espace, leurs voix.

Entre chronique sociale et performance, *Beauty Salon* aborde les micro-agressions, l'appropriation culturelle et la déconstruction des normes de beauté, offrant des perspectives afrocentriques.

en. For generations, African beauty salons have been more than just places to get a haircut: they are also meeting places for sharing experiences and expressing resistance. In *BEAUTY SALON*, four people come together in a safe space that has become the heart of the Black community in Switzerland, and where Africans can make their voices heard.

nl. Al generaties lang zijn Afrikaanse schoonheidssalons veel meer dan kapperszaken: het zijn ontmoetingsplaatsen, plekken om ervaringen te delen en weerstand te bieden. In *BEAUTY SALON* komen vier mensen samen in zo'n veilige plek die de ziel van de zwarte gemeenschap in Zwitserland is geworden, waar Afrikanen hun stem laten weerklinken.

Avec: Baba Altenburger, Steffi Lobreau, Doris Niragire Nirere, Martha Mutapay / Mise en scène: Kapi Kapinga Grab / Chorégraphie: Bheki Ndlovu / Conception, écriture: Mo Wa Baile / Dramaturgie: Luisa Wolf / Scénographie & Costumes: Zainab J Lascandri / Son: Tjefin Frankhauser / Lumière: Viktorio Jacobs / Scénographie graphique: Nicolas Paulo Walker da Silva / Comptabilité: Nina Sautter / Collecte de fonds: Chantal Calame, Framework program, Anita Maimouna Neuhaus / Assistant director: Shanice Trustfull / Production manager: Joëlle Gbeassor

Coproduction: Dampfzentrale Bern
Soutiens: Canton de Berne, Ville de Berne, Communauté citoyenne (Burgergemeinde), Migros Aare Culture
Percentage, Fonds de financement BEKB, Bureau de lutte contre le racisme

FESTIVAL
LINGUALES#2

57

Freestyle is a heart to beat JOCELYN KAGINA

17+19.03

19h30, 25'

danse

› à la *Balsamine*

Collab'140 X La Balsamine



Artiste plasticien, performeur et danseur basé à Genève, Jocelyn Kagina, alias Joce, développe une pratique qui s'articule autour de l'histoire et des influences des danses sociales englobant ce qu'il appelle le Freestyle. Son travail place l'expérience sensible au centre, tout en explorant, sous un angle critique, les tensions entre la danse et les institutions culturelles.

Pour lui, le Freestyle, plus qu'un style, est un outil qui révèle le corps comme une archive vivante, qui parle d'individualités liées par la musique et qui véhicule l'écho des diasporas.

Avec Freestyle is A Heart to Beat, il rend hommage aux danses qui, à travers leurs traces souvent clandestines, éveillent nos sens, activent la mémoire et nous invitent à ressentir l'histoire qui danse en chacun·e de nous.

en. Jocelyn Kagina sees freestyle as an instrument that presents the body as a living archive, telling the story of individuals bound by music, carrying the echo of the diaspora. In this way, he pays tribute to dances that awaken the senses, trigger memories, and invite us to feel the history that dances within us.

nl. Jocelyn Kagina beschouwt freestyle als een instrument dat het lichaam toont als een levend archief dat spreekt over individualiteiten die verbonden zijn door muziek en de echo overbrengt van de diaspora. Zo eert hij de dansen die onze zintuigen prikkelen, het geheugen activeren en ons uitnodigen om de geschiedenis te voelen die in ieder van ons danst.

FESTIVAL
LINGUALES#2

Chorégraphie, performance: Jocelyn Kagina



© Morgan Carlier-Van Elslande

BAPTISTE CAZAUX

17+19.03

20h30, 45', 14+

danse, performance
> à la Balsamine

Collab'140 X La Balsamine

60

FESTIVAL
 LINGUALES#2

140
 saison
 26/27

GIMME A BREAK!!!

GIMME A BREAK!!! est une quête de catharsis. Empruntant au vocabulaire des musiques de rave, aux pratiques méditatives et au headbanging, Baptiste Cazaux continue ses recherches sur le lâcher-prise, qu'il envisage comme une stratégie de survie face au capitalisme.

En duo avec des haut-parleurs, le chorégraphe compose un espace-temps dérégulé, tout en complexités et en contradictions, dans lequel il se lance à la poursuite d'un élan vital nécessaire et revendicatif.

en. For Baptiste Cazaux, letting go is a survival strategy in the face of capitalism. In *GIMME A BREAK!!!*, a duet performed with loudspeakers, the choreographer creates a distorted space-time full of complexity and contradictions. Drawing on elements of rave music, meditative practices and headbanging, he sets out in pursuit of an essential, assertive life force.

nl. Voor Baptiste Cazaux is loslaten een overlevingsstrategie tegenover het kapitalisme. In een duo met luidsprekers creëert de choreograaf in *GIMME A BREAK!!!* een ontworpen ruimte-tijd vol complexiteiten en tegenstrijdigheden, waarin hij met elementen uit de rave-muziek, meditatieve praktijken en headbanging op zoek gaat naar een onontbeerlijke en assertieve levensdrift.

Chorégraphie et interprétation: Baptiste Cazaux / Musique: Être Peintre / Lumières: Justine Bouillet / Son: Gaspard Perdrisat / Assistanat: Lisa Laurent / Dramaturgie: Johanna Hilari / Diffusion en Suisse, administration, production: Yamina Pilli – oh la la production / Diffusion internationale: Quentin Legrand, Rue Branly

© Studio Trop Bien



That's twisted

Baptiste Cazaux met tout sens dessus dessous. Corps explosif et explosé, il danse comme un DJ qui fait s'entrechoquer les samples, les genres et les références.

Porté par sa nostalgie des hymnes pop des années 2010 – teintés d'un fatalisme joyeux face à l'angoisse d'un avenir incertain – Baptiste Cazaux compose un espace hybride où gestes, musiques et bruits se déforment et s'entrechoquent, comme un DJ qui scratche au milieu d'un morceau.

That's twisted est un collage hanté et hétérogène: une stratégie psychédélique pour transcender la nostalgie.

en. With his explosive, bursting body movements, Baptiste Cazaux dances in the way that a DJ mashes up samples, genres and cultural references, transforming them into a ghostly and heterogeneous collage – a psychedelic strategy to transcend his nostalgia for 2010s pop music.

nl. Met zijn explosieve, uit elkaar gespatte lichaam danst Baptiste Cazaux zoals een dj samples, genres en culturele verwijzingen met elkaar laat botsen en vervormt in een spookachtige en heterogene collage als psychedelische strategie om zijn nostalgie naar de popmuziek uit de jaren 2010 te overstijgen.

61

Quel temps! ENGEL & MAGORRIAN 17+18.03

17.03
15h00

18.03
10h00*+13h30*

45', 3+
théâtre d'objet
> au 140

Les 140 Lunes

62

Nous sommes en visite chez le responsable météo: chaque jour, le temps se lève et fait son show.

Le matin, il faut le réveiller et le préparer pour la journée. Il doit être au bon endroit au bon moment, comme le prévoit le bulletin météo. Ce responsable a du pain sur la planche: le soleil est tout excité et veut jouer, le ciel en rajoute et refuse de rester en arrière-plan. C'est sans compter sur les cinq nuages, qui doivent être dans le ciel en même temps. Et la drache? Où est-elle? Il devrait pourtant pleuvoir!

Ce spectacle s'inspire d'une situation que les accompagnateur-ices de jeunes enfants connaissent bien: le défi de se préparer, d'être à l'heure et au bon endroit, avec des vêtements adaptés au temps... alors que les petit-es et leurs besoins prennent sans cesse le contrôle et bouleversent toutes les prévisions.

en. People with young children know this situation all too well: the challenge of getting ready, being on time, going to the right location, dressed for the weather – while the little ones clamour for your attention and throw all your plans out the window...

nl. Begeleiders van kleine kinderen kennen deze situatie maar al te goed: de uitdaging om je voor te bereiden, op tijd en op de juiste plek te zijn, met kleding die bij het weer past, terwijl de kleintjes en hun behoeften voortdurend de overhand nemen en alle plannen in de war sturen...

140
saison
26/27

* scolaire



© Janosch Abel

FESTIVAL
LINGUALES#2

Concept et mise en scène: Emily Magorrian, Luzius Engel / Jeu et musique: Moritz Alfons / Scène, objets, costumes: Linda Rothenbühler Lumière et technique: Demi Jakob / Texte: MaMo Kämpf / oeil extérieur: Andy Manley / Coaching pour objets: Stephan Eberhard / Direction de production: Irene Andree Mo

Coproduction: Theater Stadelhofen Zurich, Schlachthaus Theater Berne, Bühne Aarau / Collaboration: Kita Lindenhof Berne

Avec le soutien de: Ville de Berne, Swisslos, Culture du canton de Berne, Ville de Zurich, Burgergemeinde Bern, FondaXon Stanley Thomas Johnson, FondaXon Ernst Göhner, FondaXon Bürgi Willert, Fonds culturel BEKB, Pour-cent culturel Migros

63

Au fil du temps (petite variation 3) THÉÂTRE L'ARTICULE 24+25.03

24.03
10h00*+15h00

25.03
10h00*+13h30*

30', 4+
théâtre d'objet
à l'Espace Toots (Evere)

FESTIVAL
LINGUALES#2

Les 140 Lunes

140
saison
26/27

Deux grands-parents déroulent le fil du temps. Le fil se fait élastique, se transforme, s'anime.

Des images se créent, les souvenirs se dessinent. Michel et Michèle nous racontent le lien ténu et solide qui les unit à leur petite fille. Une traversée du passé vers l'avenir. Une cartographie de vie tissée d'amour qui nous invite à mettre en lien le passé et le présent pour peut-être mieux vivre le futur.

en. Two grandparents unroll the thread of time – a thread that becomes elastic, changes shape, and comes to life, forming images and sketching memories. They tell us of the strong bond they have with their granddaughter. A journey from the past to the future. A map of life, woven from love.

nl. Twee grootouders rollen de draad van de tijd uit, een draad die elastisch wordt, van vorm verandert en tot leven komt, beelden vormt, herinneringen tekent. Ze vertellen ons over de hechte band die hen met hun kleindochter verbindt. Een reis van verleden naar toekomst. Een kaart van het leven, uit liefde geweven.



© Carole Parodi



Conception: Fatna Djahra / Co-mise en scène: Hélène Hudovernik, Fatna Djahra, Christophe Noël et Raphaël Fernandez / Interprétation: Fatna Djahra, Christophe Noël / Collaboration artistique: Philippe Rodriguez Jorda / Plasticienne: Judith Dubois et Leah, Babel / Création musicale: Julien Israelian / Création lumière: Philippe Dunant / Scénographie: Gordon Higginson / Création costumes: Verena Dubach / Administration: Mathilde Babel Rostan - Atelier Gazelle / Chargée de diffusion: Camille Triadou

Production: Théâtre l'Articule
Coproductions, partenariats et soutiens: TMG – Théâtre des Marionnettes de Genève, Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre de Grand-Champ, Gland, Ville de Lancy, Théâtre La Halle ô Grains, Bayeux, Le Sablier, Centre national de la marionnette en Normandie, Le Mouffetard - Théâtre de la marionnette à Paris, Fond de transformation - République et canton de Genève, Ville de Genève, La Loterie Romande, Pro Helvetia, La Corodis - Commission romande de diffusion de spectacles, FEEIG / Fond d'encouragement pour les personnes intermittentes

* scolaire

Tuons Pamela

CELINE CHARIOT NINANE

8+9.04

8.04
13h30*+19h00

9.04
20h00
Billetterie en soutien du CPVCF

70', 14+
théâtre, danse

66

Pamela Anderson, icône façonnée par le regard masculin, devient dans *Tuons Pamela* le miroir d'un système de domination millénaire. En partant de l'imagerie hypersexualisée des années 90, deux femmes sur scène s'emparent de ce corps fantasmé pour en révéler la violence sous-jacente. Elles font surgir les voix des absentes : celles des femmes assassinées, effacées, brûlées ou jamais nées.

Entre performance et manifeste, le spectacle interroge la fabrication du féminin, la répétition des violences et la possibilité d'une renaissance par la sororité et la poésie.

Après *Marche salope*, Celine Chariot Ninane poursuit son engagement avec *Tuons Pamela* en approchant le sujet du féminicide. Ce nouveau projet fait de la scène un lieu d'enquête et de réparation, où l'image de la femme-objet est renversée pour devenir une figure de résistance. Derrière le mythe médiatique, il s'agit d'écouter les voix étouffées et de rendre visible la mémoire collective des femmes disparues.

Depuis 1977, le Centre de Prévention des Violences Conjugales et Familiales (CPVCF) propose un accompagnement spécialisé à toute personne concernée par les violences conjugales et/ou intrafamiliales, quelle que soit son identité de genre, son âge, sa sexualité, son origine, sa culture, sa situation sociale, professionnelle, religieuse ou philosophique.

*TW : féminicide,
texte diffusé en français*

140
saison
26/27

* scolaire



© ThomasBohl

Écriture, mise en scène, scénographie et interprétation :
Celine Chariot Ninane / Assistante à la mise en scène : Rita
Lazoukina Belova / Danseuse et comédienne : Amandine
Laval / Création sonore : Olivia Carrère / Création lumière
: Alice De Cat / Création costumes : Marie-Hélène Balau

/ Directrice technique et régisseuse générale : Valentine
Derauw

Producteur et gestion administrative, producteur délégué,
chargé de diffusion et de production : Festival de Liège

67

The Game You Play

RÉFLEXIVE COMPAGNIE MARINA YERLÈS

21+22.04

21.04
19h00

22.04
10h00*+13h30*

75', 14+
jeune public, arts numériques

Les 140 Lunes

140
saison
26/27

En avant-scène au centre, un bureau et un ordinateur. Depuis sa chambre d'adolescent, fasciné par l'écran, X voyage toutes les nuits dans des univers virtuels se déployant derrière lui. Son corps coexiste avec celui d'une fille, présence fantomatique qui le hante: surface de projection, de fantasme ou de haine.

Comme dans les rêves, toutes les nuits il se transforme en héros d'histoires imaginaires. Comme dans les cauchemars, il y croise des monstres.

Au croisement entre théâtre, arts numériques et sciences sociales, *The Game You Play* interroge les injonctions à la virilité chez les garçons à travers l'histoire d'un adolescent de 15 ans isolé. Trouvant refuge dans le jeu vidéo, il y fera de mauvaises rencontres et basculera progressivement dans l'idéologie incel puis d'extrême-droite.

en. At the intersection of theatre, digital arts and social science, *The Game You Play* explores the pressure on boys to conform to masculine ideals. It tells the story of a lonely 15-year-old who finds refuge in video games, falls in with the wrong crowd, and gradually drifts towards incel ideology and the far right.

nl. Met dit verhaal over een geïsoleerde 15-jarige tiener die zijn toevlucht vindt in videogames, de verkeerde mensen ontmoet en geleidelijk afglijdt naar de incel-ideologie en vervolgens extreemrechts, onderzoekt *The Game You Play* op het snijvlak van theater, digitale kunst en sociale wetenschappen de mannelijkheidsnormen voor jongens.



© Margot Infanti

Mise en scène et écriture: Marina Yerlès / Jeu: Dimitri Carême et Elise Eveno / Assistanat: Benjamin Vanslebrouck
Scénographie, création vidéo et costumes: Laurie-Anne Jaubert / Régie, création lumière et assistanat scénographique: Idrissa Sawadogo / Création sonore: Hugo De Westelinck / Diffusion: Céline Meurice – Nouveau Monde
Diffusion / Regard extérieur: Fabrice Murgia

Soutien: Centre culturel de Dinant, Centre culturel de Verviers, Un Futur pour la Culture, Fédération Wallonie-Bruxelles (service Théâtre Jeune Public), Centre culturel Wolubilis, FACTORY, Théâtre des Doms, Pierre de Lune, Théâtre Varia, Arts & Publics, ASBL Scène Active (Genève).

Lundynamite

10.05

19h30

*3 expériences scéniques en devenir
> au 140*

Collab'140 X Lundynamite



70

Un lundi soir par mois, d'octobre à mai, retrouvez trois propositions d'artistes: volontairement différentes, parfois étranges, souvent en cours, expérimentales ou encore presque abouties.

Un peu comme un œuf surprise mais avec trois cadeaux dedans, le luxe. De quoi faire le plein de nouveautés artistiques aventureuses et vous présenter des lundis de découverte dignes d'un vendredi soir.

Lundynamite c'est aussi des lieux à découvrir ou redécouvrir à Schaerbeek, Saint-Josse et Saint-Gilles, voire ailleurs si on le sent et si on nous accueille. Le programme détaillé est disponible sur les sites des partenaires, ainsi que sur les réseaux sociaux, quelques jours avant le lundi explosif.

en. One Monday evening a month, from October to May, you can discover three artists' projects: each uniquely different, sometimes strange, often experimental, still in development, or just not quite finished. Like a Kinder Surprise egg that contains three gifts.

Lundynamite also allows you to discover or rediscover places. You'll find the full programme on social media and our partners' websites in the run-up to the explosive Monday.

nl. Eén maandagavond per maand, van oktober tot mei, gevuld met drie werkstukken van kunstenaars, bewust verschillend, soms vreemd, vaak experimenteel, nog in ontwikkeling of net niet afgewerkt. Zoals een verrassingsei dat drie cadeautjes bevat. Lundynamite laat je ook plekken ontdekken of herontdekken. Het gedetailleerde programma vind je kort voor de explosieve maandag op de sites en socials van de partners.

140
saison
26/27



71

Pouvoir UNE TRIBU COLLECTIF 20+21.05

20.05
19h00

21.05
20h00

60', 10+
marionnettes



© Celine Charlot

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas?

Cette fois s'en est trop. Une marionnette décide de prendre le pouvoir sur ses 3 manipulateur-ices. Elle va décider elle-même de sa vie. Mais c'est plus dur que prévu, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elleux, tiennent à leur emploi. Au fil de cette nouvelle prise de pouvoir, plusieurs questions font surface: Peut-on rêver d'un autre système? Dans nos démocraties, quel est notre pouvoir, à nous, citoyens-nés?

Avec poésie et humour, Une Tribu Collectif nous invite à penser d'autres mondes, et révèle en nous ce qui est sans doute le plus grand des pouvoirs: l'imagination, indispensable pour changer le cours de nos vies.

en. What is it like to be a puppet? Not being able to make decisions, think, or choose. One puppet becomes fed up and decides to control her own life. But this is harder than expected, for she must somehow convince the puppeteers, who are determined to get their jobs back. Her seizure of power raises the question of whether dreaming of a different system is even possible. Yes, it is – with the power of the imagination!

nl. Heb je ooit stilgestaan bij het leven van een pop? Nooit zelf een beslissing nemen. Nooit nadenken. Nooit kiezen. Deze pop is het beu en wil zelf haar leven bepalen. Dat is moeilijker dan gedacht, en ze moet de poppenspelers overtuigen, die hun job terug willen... Haar machtsgreep stelt de vraag of dromen over een ander systeem überhaupt mogelijk is. Ja, met de kracht van de verbeelding!

140
saison
26/27

Conception, mise en scène: Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée / Jeu et manipulation de la marionnette: Cécile Maidon, Noémie Vincart (en alternance avec Benjamin Lichou), Michel Villée / Créateur lumière: Caspar Langhoff / Margaux Fontaine / Créatrice sonore et composition: Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vieille à roue de Daniel Schmitz) / Aide à la mise en scène et à l'écriture: Marion Lory / Regard dramaturgique et marionnettique: Pierre Tual / Création de la marionnette et scénographie: Valentin Périlleux / Constructeur: Corentin Mahieu et Simon Dalemans / Création magique: Andrea Fidelio / Costumière: Rita Belova / Couturière: Sylvie Thévenard / Régie son et lumière: Margaux Fontaine, Alexandre Chardaire, Elise Reculeau (en alternance) / Direction technique: Margaux Fontaine

Une production d'Une Tribu Collectif – Une Tribu Collectif asbl / production déléguée: La Balsamine (Bruxelles, Be) / Soutien à la production: Christine Cloarec - Quai 41

Coproductions: La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier – Centre National de la Marionnette (Iffs et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare - Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr), Le Théâtre de Laval (Fr) - Centre National de la Marionnette Aide: Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre Soutiens: Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont - Fr), La Roseraie - espace création (Bruxelles, Be), le Théâtre La Montagne Magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be).

Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique, Olivier Lenel.

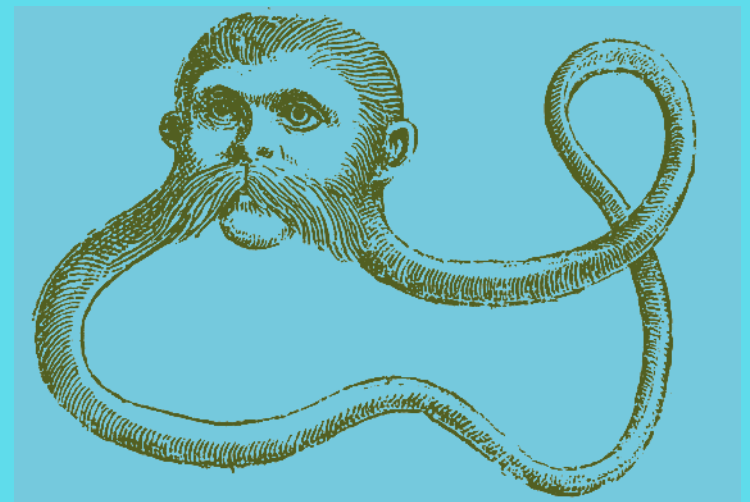
Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023
Prix du jury "Junior" au festival Momix 2024



140
saison
26/27

DOUBLE COMBO CABARET #6

4+5.06
19h00
2 spectacles+repas



© Jérôme van Belle

ARIADNA GIRONÈS MATA +SAORI MIYAZAWA

SO?!WHAT ARIADNA GIRONÈS MATA 4+5.06 19h00, 45', 12+ danse, performance

COMBO CABARET#6

SO?!WHAT est une performance solo qui combine les arts chorégraphiques, visuels et plastiques. Ariadna Gironès danse à travers différentes physicalités tout en pliant, distordant et transformant son corps avec diverses couches qui le couvrent de différentes manières.

Ces couches sont visibles pour le public, mais représentent ce que le personnage veut cacher, rejetant toute notion d'auto-acceptation. La pièce pose une question cruciale: sommes-nous ceux qui ne nous acceptons pas tel-les que nous sommes, ou est-ce la société qui ne nous accepte pas?

Où se trouve le focus de ce corps en scène? Dans la société, dans le public, en nous-mêmes, dans le personnage? Il se crée un miroir, un parallélisme, un cercle vicieux, où les deux visions se touchent et s'effondrent, générant un monstre que la société elle-même rejette. Ces parallélismes parcourent toute la pièce, abordant les attentes

sociales, les dynamiques de genre et les stéréotypes.

en. Ariadna Gironès explore different forms of physicality in her dance, as she transforms her body using various layers that cover it in different ways and which, to the audience, reveal precisely what she is trying to conceal. The key question being: 'Are we the ones who do not accept ourselves as we are, or is it society that does not accept us?'

nl. Ariadna Gironès danst verschillende vormen van lichamelijke, terwijl ze haar lichaam transformeert met verschillende lagen die het op verschillende manieren toedekken en die, zichtbaar voor het publiek, laten zien wat zij niet wil verbergen. De hamvraag: zijn wij het die onszelf niet accepteren zoals we zijn, of is het de maatschappij die ons niet accepteert?

*TW: effets stroboscopiques
et bruits soudains*

Chaufferie Acte 1, Foyer Culturel Jupille—Wandre, Buitenkant Voet Festival (Kunstencentrum Nona), Garage29, Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe, La Roseaie, Carpa Revolució, Bolivianow, CCB Barceloneta, LadyFest, LookIn'Out Festival, Cocq'Arts Festival, Parhassard festival, Dansvitrine, Game Over Festival, GC Den Dam, La Maison de la Création, Maison Poème, Le Bamp, Fédération Wallonie-Bruxelles—Service de la Danse, equal.brussels, St Gilles Gillis, Vlaamse Gemeenschap.

Direction, chorégraphie et interprétation: Ariadna Gironès Mata / Regard extérieur et assistance: Alban Ovanessian / Création Sonore: Annalena Fröhlich / Conception lumière: Hugues Girard / Scénographie: Carme Mata Coca & Betty Cau / Œil externe ponctuel: Béatrice Vegnez, Greet Van Poeck, Pieter Ampe, Esse Vanderbruggen and Joseph Rioton

Production déléguée: Festival de Liège
Coproduction: Les Brigittines et Festival de Liège
Avec le soutien de: De Grote Post, Le 140, Factory, La

Pour Harumi SAORI MIYAZAWA 4+5.06 19h00, 45', 10+ danse, marionnette *première*

COMBO CABARET#6

HARUMI est un prénom féminin courant au Japon.

HARUMI est un être hybride, mi-humain-e, mi-poupée: une présence sans identité fixe, en devenir.

Cré-e pour cette œuvre chorégraphique, HARUMI évolue dans un univers où se mêlent modernité et tradition. À la frontière entre matière vivante et inerte, HARUMI porte un masque en papier mâché, façonné selon la technique japonaise du Hariko.

Comme un avatar en quête de sens, HARUMI se transforme au fil de ses interactions avec le monde extérieur. Son existence se nourrit de l' "enfant intérieur" que nous avons oublié en grandissant: cette part de nous-mêmes, pure et créative, que le temps a mise de côté.

À travers une danse envoûtante, Saori Miyazawa explore l'identité et la mémoire corporelle, portée par les

rythmes du wadaiko et des chants inspirés du théâtre Nô.

en. HARUMI is a hybrid creature – half human, half doll – with no distinct personality or specific characteristics. She exists as an avatar, a presence in search of meaning, who changes as she interacts with the outside world. In this way, the piece explores questions of identity, bodily memory, and the relationship between living and non-living things.

nl. HARUMI is een hybride wezen, half mens, half pop, zonder uitgesproken persoonlijkheid of specifieke kenmerken. Ze bestaat als avatar, een aanwezigheid op zoek naar betekenis, en ze verandert in interactie met de buitenwereld. Aldus stelt het stuk vragen bij identiteit, lichaamsgeheugen en de relatie tussen levende en levenloze materie.

Conception et chorégraphie: Saori Miyazawa / Interprétation: Marika Suzuki, Danou Robbrecht Nara / Musique et performance live: Tsubasa Hori / Mise en scène, chorégraphie: Saori Miyazawa / Musique: Tsubasa Hori / Masques: Eri Shimizu / Scénographe et concept du costume: Saori Miyazawa / Création du costume: Marika Suzuki / Technique et régie lumières: Bertille Michelet / Production et diffusion: Chiara Christoffersen – Tong Twist

Co-production: Charleroi Danse
Partenaires financier: Fédération Wallonie Bruxelles aide à la création, Aichi art center -Nagoya Japon
Soutien résidence: Charleroi Danse, Studio Field Works, Centre culturel Le Jacques Franck

Ondino

CIE LES MUTANTS

9+10+11.06

9.06
10h00*

10.06
10h00*

11.06
10h00*+19h00

55', 6+
marionnettes



Jo est une petite fille aventureuse, elle aime jouer sur la plage et observer la mer au loin. Un jour, alors que les bateaux sont partis et qu'elle est seule sur la plage, elle découvre Ondino, un petit poisson gobie.

Entre Ondino et Jo une grande amitié se développe, et petit à petit, cette amitié fait changer le regard de Jo sur la mer, sur le vivant et sur sa communauté.

Avec Ondino, la Compagnie des Mutants explore des questions de choix personnels et sociétaux, à travers l'histoire d'une petite communauté côtière, de l'organisation de cette micro-société avec ses

traditions, ses richesses et ses cloisonnements; et d'une petite fille issue de cette communauté qui sera amenée à se décentrer et à tracer de nouveaux chemins pour grandir, s'épanouir et provoquer du changement.

Comment son monde va se dilater alors qu'elle avance sur cette nouvelle voie? Comment toute la petite communauté sera elle aussi transformée par ce mouvement?

Ondino est une ode à la nature immense, puissante et au courage de tracer de nouveaux sillons.

Conception et mise en scène: Chloé et Valentin Périlleux / Interprétation, manipulation: Liane Van de Putte, Chloé Périlleux, Valentin Périlleux / Aide à la mise en scène: Sophie Leso / Aide à la dramaturgie: Alana Osbourne / Ecriture: Chloé Périlleux / Scénographie, marionnettes: Valentin Périlleux
Création sonore: Alice Hebborn, Manuel Viallet
Création lumière: Caspar Langhoff
Costumes: Dolça Mayol / Conseil manipulation d'objets et marionnettes: Julie Tenret / Aide à la construction: Jean-Michel Lambot, Christophe Deman / Peintures et patines: Isis Hauben / Direction technique: Alain Collet / Régie: Thomas Giacometti / Diffusion: Vanille Chais

Une production de la Compagnie des Mutants, en coproduction avec La Coop asbl. Avec le soutien de la Montagne Magique, de Pierre de lune, de la Roseraie, du CC de Namur, du CC de Dinant, du CC Jacques Francq, de la compagnie de la Casquette, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.



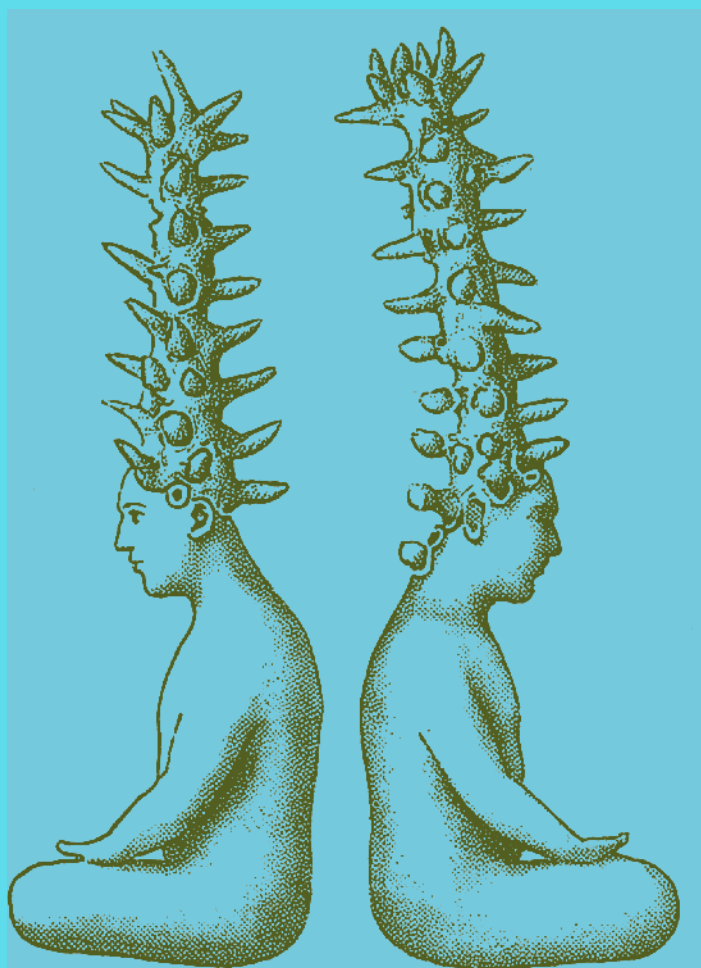
140

ET PLUS

RÉSIDENCES

De septembre à juin, 7 semaines seront consacrées à des résidences de création que se répartiront 6 compagnies et artistes. Ces espace-temps invisibles sont essentiels à la création. Ils permettent aux artistes de FWB et aux compagnies d'élaborer leur spectacle dans de bonnes conditions. Certains de ces gestes artistiques en fabrication verront leur réalisation sur la scène du 140, tandis que d'autres seront créés ailleurs, en Belgique ou plus loin encore. L'hybridation du 140 passe par cette participation au temps de création!

- *Truss*
Camille Granger
14—18.09.2026
- *Cordélia ou la chair ingrate*
Leïla Devin
29.09 —9.10.2026
- *Personarama*
Loïc Nebreda
19.10—23.10.2026
26.10—30.10.2026
- *Isabelle Bats*
26—30.10.2026
- *Poisson Blanc*
Camille Panza
18—27.01.2027
- *Tuons Pamela*
Celine Chariot
6—7.04.2027
- Soutenance de doctorat
Alexandra Lecuyer
29.06—2.07.2027

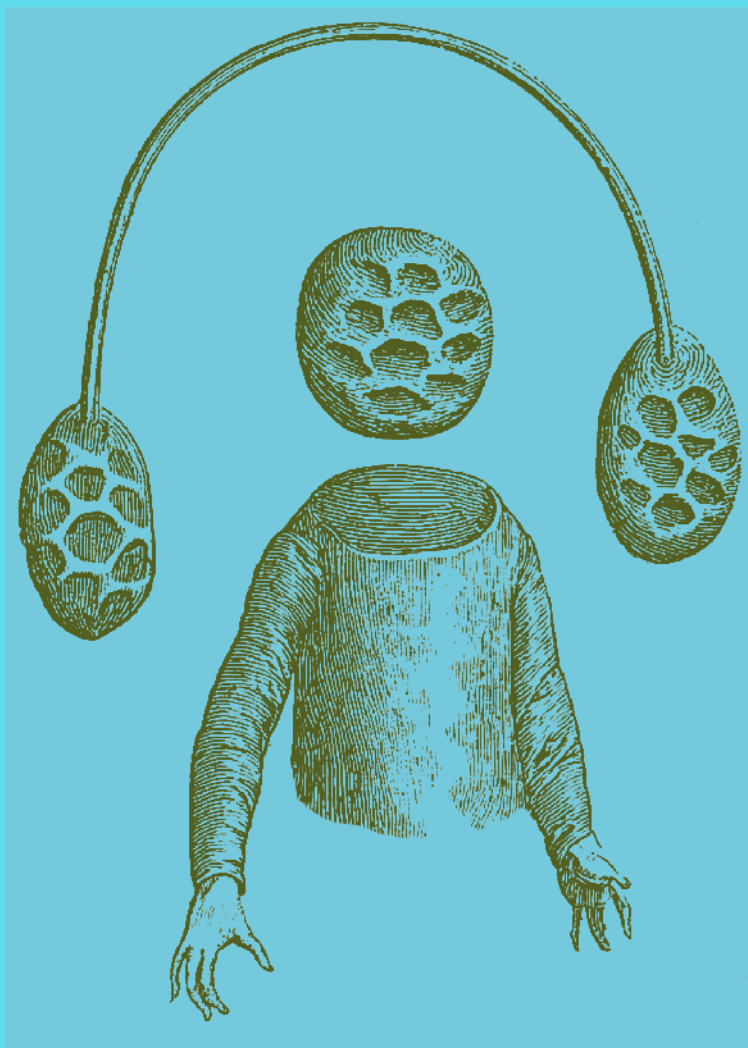


140
saison
25/26

ESPACES-TEMPS INVISIBLES,
LES RÉSIDENCES SONT
ESSENTIELLES
À LA CRÉATION, ELLES
PERMETTENT AUX ARTISTES
D'ÉLABORER LEUR
SPECTACLE DANS DE BONNES
CONDITIONS

MÉDIATION

84



140
saison
25/26

Nous avons imaginé différentes propositions, outils, passerelles pour permettre la rencontre entre nos propositions et vos besoins et envies.

- Deux ateliers au long cours : une initiation au cabaret avec Lili du Sassy Cabaret et un atelier autour de la création de masques et du jeu masqué avec Loïc Nebreda.
- Des ateliers animés par des artistes, dans les classes, associations et au théâtre.
- Une brochure destinée aux travailleur-euses sociaux-ales et enseignant-es qui met en avant une sélection de spectacles et actions de médiation.
- Un dossier proposant des pistes d'introduction ou de réflexion, disponible pour certains de ces spectacles.
- Des introductions aux spectacles en classe, dans les associations et au théâtre.
- Des rencontres *bord de scène* avec les artistes, à l'issue des représentations.
- Des tarifs adaptés (Article 27 / 5€ pour les écoles et associations).

La médiation, la rencontre, ça se construit ensemble. Vous êtes actifs sur le territoire schaarbeekoïse et/ou la programmation fait écho aux actions que vous menez au quotidien? N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour envisager ensemble des actions de médiation culturelle.

Infos:

*Eugénie Malevé – responsable de la médiation
eugenie@le140.be – 0471 59 37 44*

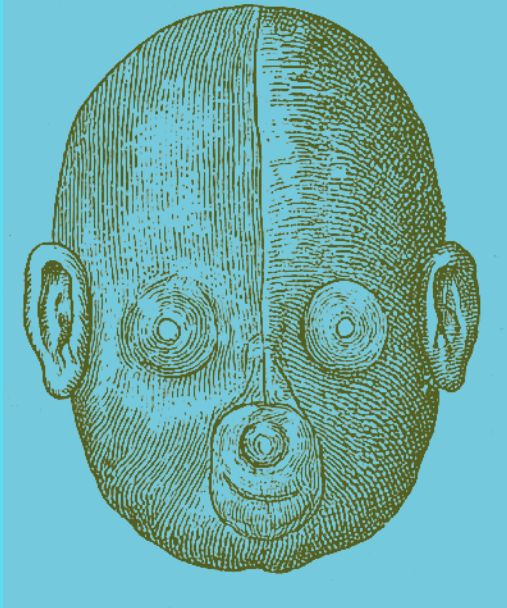
**UN LIEU PARTICIPATIF
ET OUVERT SUR LE MONDE
A BESOIN DE SES VOISIN^{ES},
HABITANT^{ES} ET CITOYEN^{NES},
DANS UN RÔLE DE
SPECTATEUR^{ICES}, MAIS AUSSI
DANS CELUI D'ACTEUR^{ICES}**

85

ATELIERS



140
saison
25/26



CETTE SAISON NOUS AVONS
LE PLAISIR DE REÇEVOIR LILI
MIREZ-MOI ET LOÏC NEBRED
A
POUR DEUX ATELIERS
DE PRATIQUES ARTISTIQUES
AU LONG COURS!

ATELIER CABARET

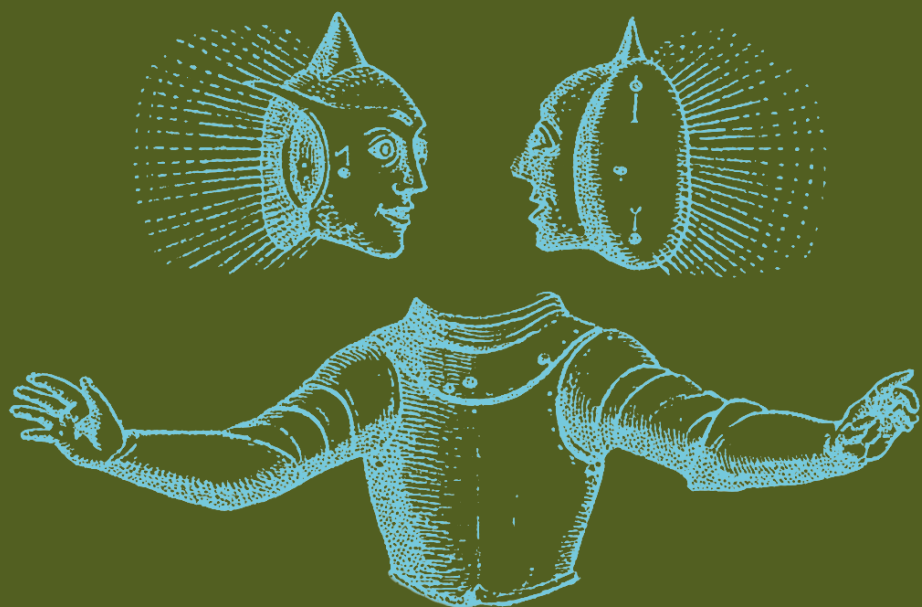
avec Lili Mirez-Moi

Lili Mirez-moi du Sassy Cabaret accompagnera un groupe de 16 participant-es, pour découvrir le cabaret dans toutes ses formes.

ATELIER MASQUES

avec Loïc Nebreda

Loïc Nebreda est plasticien et sculpteur de masques, formé au théâtre à l'École Jacques Lecoq. Dans cet atelier, il propose est une initiation à la création de petits masques, avec une prise d'emprunte du visage et du modelage en terre.



140
AV. EUGENE PLASKY
1030 BRUXELLES
+32 2 733 97 08



TARIFS

1,25€
Article 27

5€
Groupes scolaires et assos

6€
- 12 ans

10€
12 à 18 ans et étudiant-es

15€
Tarif réduit

20€
Tarif plein

25€
Tarif de soutien
Si vous êtes en mesure de payer un peu plus, ce tarif soutien nos activités et permet à d'autres de payer un peu moins.

PASS 4
48€

PASS 6
72€

- 12€ la place
- Pour ceux qui s'organisent au fur et à mesure de la saison. (Vous n'êtes pas obligé-e de choisir tous vos spectacles en début de saison)
- Pour ceux qui veulent venir à plusieurs: ils ne sont pas nominatifs et peuvent être partagés. Vous venez quand vous voulez avec qui vous voulez (seul-e, à deux, trois ou quatre) dans la mesure des places disponibles et bénéficiez d'un tarif avantageux.

Les PASS 4 et 6 sont valables pour tous les spectacles de la saison 25-26 sauf pour les soirées du Sassy Cabaret de Noël et le Double Combo Cabaret #6.

> Comment ça marche ?

Achetez en ligne le PASS de votre choix, réservez les spectacles lors de votre achat ou connectez-vous plus tard à l'aide de votre Passcode. Ce Passcode vous est envoyé par mail et vous donne accès à votre espace spectateur-ice avec vos réservations.

Nous sommes disponibles en cas de besoin, n'hésitez pas à nous contacter via l'adresse ticket@le140.be ou au 02 733 97 08

PASS
Marionnette
60€

1 place pour chacun des 8 spectacles de marionnette :

La grande Vague, Cordélia ou la chair ingrate, Falaise, Personarama, Boîte crânienne, Edith & moi, Pouvoir, Ondino.

Combo Cabaret #6

Tarif pour la soirée
= 2 spectacles et 1 repas

Article 27 : 1,25€
Tarif unique : 25 €
Hors PASS

Le Sassy de Noël

25€ Tarif unique
30€ Tarif unique + bulles
Hors PASS

Scolaires
et associations

Les spectacles sont accessibles aux publics scolaires et associatifs au tarif de 5€/place.

Les réservations sont à effectuer auprès de la responsable de la médiation: eugenie@le140.be ou 0471 59 37 44

140
saison
25/26

BILLETTERIE

INFOS

En ligne ou par mail

le140.be
tickets@le140.be

Les billets QR code sont joints en PDF à notre mail de confirmation de commande.

Vous pouvez les imprimer chez vous ou les présenter sur l'écran de votre GSM lors de l'entrée en salle. Il n'est donc pas nécessaire de passer par la billetterie.

À défaut, les tickets peuvent être retirés sur place à partir d'une heure avant le début des représentations.

Attention! L'accès en salle n'est plus garanti une fois que le spectacle a commencé. Les places ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Par téléphone

+32 2 733 97 08

Du mardi au vendredi
de 13h00 à 17h00

Fermeture de la billetterie pendant les vacances scolaires et les jours fériés.

Sur place les soirs de spectacle

La billetterie ouvre 1 heure avant le début des représentations.

Si le spectacle est complet, une liste d'attente est ouverte sur place dès l'ouverture de la billetterie.

Moyens de paiement

Espèces, Articles 27, Bancontact, Visa, MasterCard

Important: les billets ne sont en aucun cas remboursables.

Un échange peut éventuellement vous être proposé en prenant contact avec la billetterie (tickets@le140.be).

140
saison
25/26

Le bar

La joyeuse équipe du bar vous accueille dès l'ouverture des portes, 1h avant le début de la représentation.

Paiement carte ou cash.

Accessibilité PMR

Le 140 est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de le préciser lors de votre réservation pour bénéficier des places dédiées: +32 2 733 97 08 / contact@le140.be

Venir au 140

140 avenue Eugène Plasky
1030 Schaerbeek

• En transports en commun

> Bus: arrêt Plasky (100m)
et arrêt Diamant (500m)

> Tram: arrêt Diamant
ou Meiser (500m)

> Train: arrêt Meiser (500m)

• À vélo

Station villos: Plasky (100m)
Meiser et Diamant (500m)

Un parking à vélos est à votre disposition dans l'allée centrale de l'avenue Plasky, à hauteur du numéro 140.

• En voiture

Nous ne disposons pas de parking.

Les possibilités de parking dans le quartier étant limitées, nous vous recommandons de privilégier autant que possible les transports en commun.

Si vous devez venir en voiture, prévoyez le temps nécessaire.

Direction générale et artistique
Alain Cofino Gomez

Direction administrative et financière
Rachel Goldenberg

Direction technique
Marc Demey

Responsable de la médiation
Eugénie Malevé

Responsable production
et coordination tiers-lieu
Bettina Salvetti

Responsable communication
et billetterie
Marie Veysiere

Assistante de billetterie
Mariam Arnous

Régisseur lumière
Gary Bauwin

Régisseur son
Corentin Van Droogenbroek

Nettoyage
Baita

Conseil d'administration
**Paul-Émile Durant, Véronic Thirionet,
Maggy Wauters, Bernadette Wynants**

Graphisme et illustrations
Pam&Jenny

Traduction
& adaptation en néerlandais

Koen Van Caekenberghe

Traduction en anglais

Francisca Rojas del Canto

Éditeur responsable

Alain Cofino Gomez / Le 140 asbl
Avenue Plasky, 140
1030 Bruxelles

Entreprise:
413.206.142 - RPM Bruxelles
Compte:
BE59 0682 06018226

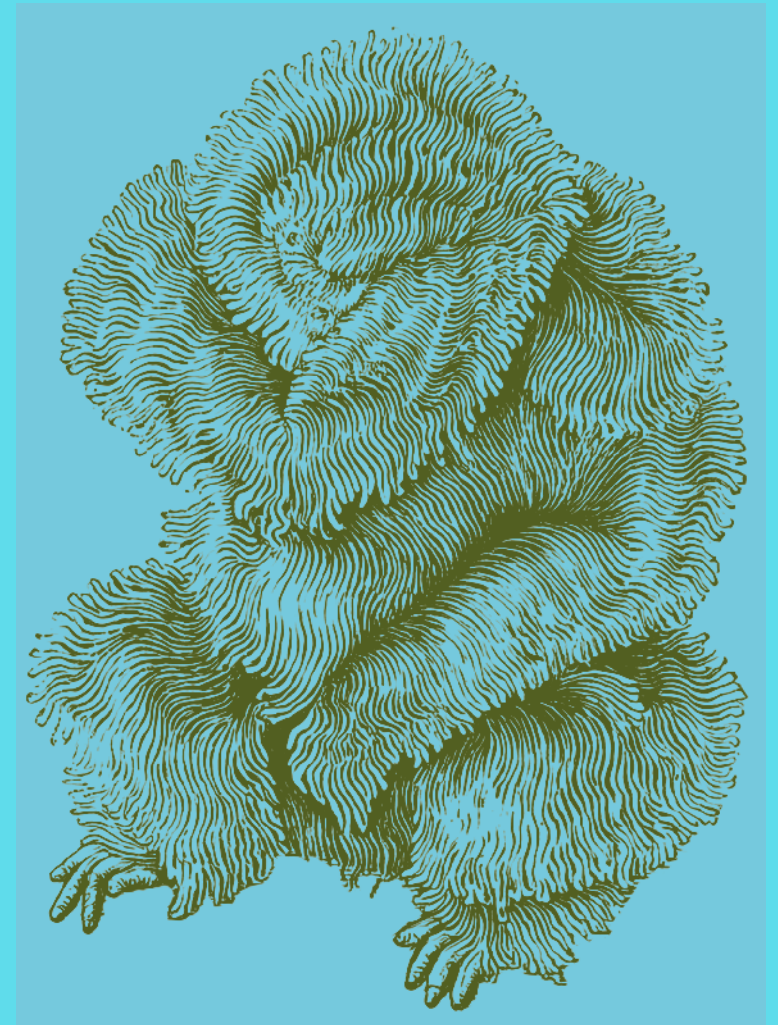
Contact
contact@le140.be
+322 733 97 08
www.le140.be

Dépôt légal:
D/2026/1502/03

Le 140 est subventionné par la
Fédération Wallonie-Bruxelles
et la COCOF.

Il bénéficie de l'aide de ProHelvetia,
de Wallonie Bruxelles International,
de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse,
des tournées Art et Vie et d'Actiris.

140
saison
26/27



le cent
quarante

SCÈNE

HYBRIDE

ARTS

PLURIELS